

प्रकाशक—

हिन्दी विद्यापीठ,

उदयपुर

सोल एजेन्टः—

सस्ता साहित्य मंडल, नई दिल्ली

—शाखायें—

दिल्ली : लखनऊ : इन्दौर : वर्धा : कलकत्ता : इलाहाबाद

मुद्रकः—

टी० एन० ठुलल,

फेडरल ट्रेड प्रेस,

नई दिल्ली

Foreword

BY

DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA

Literature embodies not only the intellect of a nation but also its spirit. It is a record of a people's learning, its wisdom, its refinement and its achievements in the material and the moral world. It is the embodiment of its culture and its civilization.

The Hindi Literature is the mirror which reflects the thought and the spirit of the Hindus during the time that Hindi has been their national language. To preserve this literature is to preserve for the benefit of the coming generations the traditions and the culture of the Hindus.

The Hindi literature is an index to the character and the capacities of the Hindus. Owing to geographical, historical and other reasons, Hindi has been the vehicle of expression of the thought and the spirit of the Hindus of the Northern and Central Hindustan including Rajasthan, which province has played a most important part in the history of India. Historically, Rajasthan has played a part in the history of India which no other province has done. It opposed and fought against the invaders in the twelfth century when Shahbuddin Ghorî invaded India in 1191 A. D. and continued uninterruptedly to fight against the Pathans and the Mughals till the middle of the eighteenth century, when the Mughal Empire broke up. No other province kept up the fight so long. And the result was that not a foot of the land of Rajasthan was in the possession of the Mughals when the British succeeded the latter. The literary productions of Rajasthan, therefore, show what Rajasthan has thought, felt and achieved during the last ten centuries.

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Dingal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in *Dingal* were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the *bāts* (tales), the couplets and *Kahanees* (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction of English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed, the *Dingal* literature has been neglected so much so that men who understand the *Dingal* language and idiom have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for *Dingal* literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, *The Annals and Antiquities of Rajasthan*, and of

Travels in Western Rajputana collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them Dr. L C Tessitorey did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one There are *bhandars* and libraries in temples and *ashramas* and *upasanas* in the various states of Rajputana. Private collections and *Bakhans* innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work Looking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M.A., who has already published an interesting book named *Dinpal men Un Ras*, for writing and publishing this new book, *Rajasthan men Hindi ki hastlikhit grantho ki Khoj*. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi literature

are under obligation to him for the admirable work he is doing. The present book "The Search for Hindi Manuscripts in Rajasthan" is an important contribution to the efforts that have to be made by the people of Rajputana to preserve their literary heritage. I hope and trust P. Menaria's work will be appreciated by the Mewar State, and the enlightened Prime Minister of Udaipur, D. B. Sir T. V. Vijayaraghavachariar, K. B. E., with his love of learning, will give such financial and other help as will enable the Udaipur Vidyapith to continue its laudable work

The present book enumerates 175 manuscripts and gives short notes on each one of them. Of these 175 books, 114 are in ordinary Hindi or *Braj Bhasha* and 24 in *Dingal*. As regard the subjects of these 175 books, religious devotion, भक्तौ, is the subject of twenty-seven of them, only nine being historical poems. The book has four appendices containing useful information.

I recommend the book to all lovers of historical traditions and culture of Rajasthan, and to all students of Hindi Literature.

AJMER,
24th April, 1942.

प्राकृत्यन

राजस्थान हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के प्रथमाधिवेशन में स्वीकृत एक प्रस्ताव के अनुसार हिंदी विद्यापीठ, उदयपुर की कार्य-समिति जिस समय प्राचीन साहित्य के संग्रह, प्रकाशन आदि के लिये एक योजना तैयार करने बैठी उस समय मैंने समिति के सामने यह सुझाव रखा कि सब से पहले राजस्थान में हिंदी के हस्त-लिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य किया जाय और जब यह काम पूरा हो जाय अथवा ठीक तरह से चलने लगे तब इसी तरह के किसी दूसरे ठोस साहित्यिक कार्य को हाथ में लिया जाय। मेरी यह राय समिति को पसन्द आई, लेकिन 'जो बोले सो तेल को जाय' वाली कहावत के अनुसार इसके श्रीगणेश का भार भी मेरे ही कंधों पर पड़ा। अतः समिति के आदेशानुसार मैंने खोज के सारे कार्य की एक सीमा-रेखा निश्चित की और सब से पहले मेवाड़, और मेवाड़ में भी सब से पहले यहाँ के तीन प्रसिद्ध राजकीय पुस्तकालयों—मरस्वती मंडार, सज्जन-वाणी-विलास और विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी—से ही इस काम को शुरू करना तय किया। तदनुसार इन पुस्तकालयों को देखने की आज्ञा-प्राप्ति के लिये मेवाड़ सरकार से प्रार्थना की गई और जब वहाँ से आज्ञा मिल गई तब ठीक वसंत पंचमी (शनिवार, सं० १९६७) के दिन अन्वेषण-कार्य प्रारंभ हुआ।

उल्लिखित राजकीय पुस्तकालयों में 'मरस्वती मंडार' यहाँ का सब से प्राचीन एवं महत्वपूर्ण पुस्तकालय है। इसमें हिंदी, संस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं के दो हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रंथों का अच्छा संग्रह है जिनमें कई ऐसे हैं जो अभी तक न तो कहीं से प्रकाशित हुए हैं और न सर्वसाधारण की जानकारी में आये हैं। महाराणा भीमसिंह (सं० १८३४-८५) के समय में कर्नल टॉड ने इस पुस्तकालय को टटोला था और कुछ ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ भी करवाकर वे अपने साथ विलायत लीवा ले गये थे। उनके बाद किसी भी दूसरे व्यक्ति को इसे सांगोपांग रूप में देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। मेरा, कहना चाहिये, हिंदी का, बड़ा भाग्य है कि इसी मरस्वती मंडार की उन कोठरियों में जहाँ सूर्य-किरणों की पहुँच भी कठिनता से और कभी-कभी हो सकती थी कई महीनों तक बैठकर मैंने काम किया और वहाँ की ग्रंथ-संपत्ति की भौकी हिंदी-संसार को कराई। 'सज्जन वाणी विलास' को महाराणा सज्जनसिंह (सं० १९३१-४१) ने सं० १९३२ में स्थापित किया था।

इसमें भी पांच सौ के लगभग हस्तलिखित ग्रंथ हैं। 'विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी' में इतिहास एवं पुरातत्व विषयक सामग्री अधिक और हस्तलिखित ग्रंथ थोड़े हैं। प्रस्तुत पुस्तक में दिये हुए विवरण अधिकतः इन्हीं पुस्तकालयों के ग्रंथों के हैं। कोई दस के करीब ग्रंथों के विवरण उदयपुर की अन्य प्राइवेट लाइब्रेरियों के भी हैं जिनका नामोल्लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारंभ में मेरा इरादा जितने भी हस्तलिखित ग्रंथ हाथ में आयें उन सब के नोटिस लेने का था। लेकिन बाद में, जब एक ही ग्रंथ की कई पाँडुलिपियाँ मिली, तब इस विचार को बदलना पड़ा। उदाहरणार्थ 'रमिक प्रिया' की ३१, 'कवि प्रिया' की २७, 'सदैवछ सावलिंगा री वात' की १६, 'ढोना मारू रा दूहा' की १५, 'भाषा भूषण' की १५, 'जगत विनोद' की १२, 'सुंदर शृंगार' की ११ और 'विहारी मतमई' की १० प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इसी तरह और भी कई ग्रंथों की एक से अधिक प्रतियाँ देखने को मिलीं। इन सब प्रतियों के विवरण लेने तथा लेकर छपवाने में धन, समय और श्रम सभी का बृथा व्यय होता। अतएव मैंने एक ही ग्रंथ की उपलब्ध सभी हस्तलिखित प्रतियों का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन किया और जिन जिन ग्रंथों की विभिन्न प्रतियों में पाठान्तर पाया उन सब के नोटिस ले लिये और जिन जिन ग्रंथों की भिन्न भिन्न प्रतियों में पाठान्तर दिखाई नहीं दिया उनमें से सिर्फ एक, सब से प्राचीन, प्रति का विवरण लेकर शेष को छोड़ दिया। लेकिन इस नियम का निर्वाह भी पूरी तरह से न हो सका। कुछ विशेष कारणों से निम्नांकित चार ग्रंथों की सभी प्रतियों के विवरण लेने पड़े:—

(१) पृथ्वीराज रासो—इस ग्रंथ के संबंध में विद्वानों में कई वर्षों से वाद-विवाद चल रहा है, पर अभी तक कोई निश्चित मत स्थिर नहीं हो पाया है। इसके कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि रासो का कोई प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से जो संस्करण निकला है वह पाठ की दृष्टि से बहुत भ्रमात्मक एवं भाषा-शास्त्र की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है। वस्तुतः रासो की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इतना छद्मोभग और पाठ की इतनी गड़बड़ी दिखाई नहीं देती जितनी कि इस मुद्रित संस्करण में देखी जाती है। अतः रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सकें उनको एकत्र कर उनके आधार पर एक नवीन संस्करण के प्रकाशन की इस समय बड़ी आवश्यकता है। और इसी आवश्यकता का अनुभव कर रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुईं उन सब के विवरण मैंने

इस पुस्तक में दे दिये हैं। इधर इस पुस्तक को प्रेस में दे देने के बाद दो-एक प्रतियाँ और भी उपलब्ध हुई हैं। मेरा अनुमान है कि रासो की और भी १०-१५ प्रतियाँ मेवाड़ में मिलेंगी।

(२) सूर-सागर—इसका एक नवीन संस्करण कुछ वर्षों से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के तत्वावधान में 'सूर समिति' की देख-रेख में खंडशः प्रकाशित हो रहा है जिसके सात अंक निकल भी चुके हैं। इस के संपादन-कार्य में २० प्राचीन प्रतियों से सहायता ली जा रही है जिनमें १६ हस्तलिखित और २ मुद्रित हैं। हस्त-लिखित प्रतियों में सबसे प्राचीन प्रति श्रीयुत केशवदाम शाह, रईस, काशी की है जो सं० १७५३ की लिखी हुई है। इधर सूरदास के बहुत उत्कृष्ट एवं चुनिंदा पदों के, सूर-सागर नाम के, दो संग्रह प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनमें से एक में ८१२ और दूसरे में १७० पद हैं। बड़े संग्रह की प्रति सं० १६६५ की लिखी हुई है। यह प्रति राठोड़ वंश की मेड़तिया शाखा के महाराज किशनदास के पठनार्थ लिखी गई थी। दूसरे संग्रह की प्रति सं० १७६३ की लिखी हुई है। यदि 'सूर-समिति' के सदस्य सूर-सागर के आगामी अंकों को निकालने के पहले इन प्रतियों को भी देखने का प्रयत्न करले तो कुछ अधिक लाभ होने की संभावना है।

(३) वेलि क्रिसन रुक्मणी री—इसके अभी तक सिर्फ दो संस्करण छपे हैं—एक बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से। इन दोनों के अंतिम दोहले में 'वेलि' का रचना काल सं० १६३७ [वरसि अचल (७) गुण (३) अंग (६) सप्ती (१) संवति] बतलाया गया है। लेकिन इसकी जो प्रतियाँ इधर मेरे देखने में आई हैं उनमें इसका निर्माण-काल सं० १६४४ (सौले सै संवत चौमाली सै वरसै, सोम तीज वैसाख सुदि) लिखा मिलता है। यह बात विद्वानों के लिये विचारणीय है।

(४) बिहारी रत्नसई—इसके कई संस्करण हिंदी के भिन्न भिन्न प्रेसों से निकले हैं जिनमें स्वर्गीय बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', बी० ए० का 'बिहारी-रत्नाकर' सर्वश्रेष्ठ माना गया है। यह संस्करण वास्तव में बहुत अच्छा है और इसके पाठ-निर्णय, पाठ-संशोधन आदि पर परिश्रम भी बहुत किया गया है जो रत्नाकरजी जैसे विद्वान्, व्रजभाषा-पटु और काव्य-मर्मज्ञ ही का काम है। लेकिन दुर्भाग्य से इसमें भी एक दोष आ गया है। बिहारी की भाषा को रत्नाकर जी ने इतना मँज दिया है कि वह बिहारी की भाषा न रहकर एक तरह से रत्नाकर जी की भाषा हो गई है। बिहारी-रत्नाकर में कविता बिहारीलाल को भले ही हो लेकिन भाषा

अधिकतः उनकी नहीं है। सतमई की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ मेरे डम कथन का पुष्ट प्रमाण है। इसके सिवा रत्नाकरजी के 'ऊग्रव-शतक,' 'गगावतरण' आदि की भाषा के साथ 'विहारी-रत्नाकर' की भाषा का मिलानकर के भी डम कथन की सार्थकता सिद्ध की जा सकती है। अतः यह एक ऐसी न्यूनता है जो भविष्य में किसी समय भाषा-वैज्ञानिकों तथा ब्रजभाषा-विक्राम का क्रमागत इतिहास लिखने वालों को उलझन में डाल सकती है। यदि हिंदी के विद्वानों का ध्यान कभी मेरे डम कथन की ओर आकर्षित हुआ और फज्म्वरूप विहारी की मूल भाषा को देखने की उत्कंठा उनमें जागरित हुई तो प्रस्तुत खोज में मिली हुई 'सतमई' की दम प्रतियाँ भी उनके लिये बड़े काम की सिद्ध होगी।

कुल मिलाकर मैं १२०० ग्रन्थों की १४०० के लगभग प्रतियाँ देखी और ३०० के नोटिस लिये। मूल योजना के अनुसार इस प्रथम भाग में इन तीन सौ ही प्रतियों के विवरण दिये जान को थे, लेकिन काराज की मढ़ंगी के कारण ऐसा न हो सका और १७५ ग्रन्थों (२०१ प्रतियों) के विवरण देकर ही संतोष करना पड़ा इन १७५ ग्रन्थों में २६ ग्रंथ (परिशिष्ट २) ऐसे हैं जिनके रचयिताओं के नाम पहले से ज्ञात थे, पर ये ग्रन्थ उनके नये मिले हैं। ४४ ग्रंथकारों के रचे हुए ५० ऐसे ग्रन्थों (परिशिष्ट ३) का पता लगा है जिनके नाम मिश्रवंधु विनोद में नहीं हैं। इनमें पाँच-चार ग्रन्थ ऐसे भी हैं जो कर्नल टॉड, डा० टैमीटरी, मोहनलाल-दलीचंद देसाई आदि अन्य विद्वानों को भी मिले हैं। इनके अतिरिक्त १३ ग्रन्थों (परिशिष्ट ४) के रचयिताओं के नाम अज्ञात हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर ८० के लगभग ग्रंथ इस खोज में नये मिले हैं। समस्त १७५ ग्रंथ निम्नलिखित विषयों में इस प्रकार विभक्त हैं:—

(१) भक्ति	... २७	(११) सगीत	... २
(२) रीति और पिगल	२३	(१२) राजनीति	.. १
(३) सामान्य काव्य	२२	(१३) शालिहोत्र	१
(४) कथा-कहानी	... १८	(१४) वृष्टि-विज्ञान	.. १
(५) धर्म अध्यात्म और दर्शन	... १४	(१५) गणित	... १
(६) टीका	.. १०	(१६) स्तोत्र	... १
(७) ऐतिहासिक काव्य	.. ८	(१७) वैद्यक	... १
(८) जीवन-चरित	. ७	(१८) कोश	... १
(९) शृंगार काव्य	. ५	(१९) विविध	... १८
(१०) नाटक	... ४	(२०) संग्रह	... १०

उपरोक्त ग्रन्थों में ११४ ग्रन्थ ब्रजभाषा के, २४ डिगल के, २० बोलचाल की राजस्थानी के तथा २ अवधी भाषा के हैं और, शेष १५ ग्रन्थों की भाषा पिंगल-राजस्थानी का मिश्रण है।

अनुसंधान की सारी योजना को कार्यान्वित करने तथा उसे गति देने में कई सज्जनों का हाथ रहा है और इन सब के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना भी एक आवश्यक बात है। लेकिन यह काम श्रीयुत जनार्दनराय जी नागर का है और वही इसे करेंगे। परन्तु श्रीयुत लक्ष्मीलाल जी जोशी, एम० ए०, एल एल० बी० डाइरेक्टर ऑफ पब्लिक इंस्ट्रक्शन, मेवाड़ तथा श्रीयुत जनार्दनराय जी को धन्यवाद देने की नैतिक जिम्मेदारी मेरे ऊपर है। जिस लगन, धैर्य और निस्वार्थ भाव से इन दोनों सज्जनों ने मेवाड़ में हिंदी के लिये क्षेत्र तैयार किया है, वह वास्तव में एक इतिहास की बात है। यदि मेवाड़वासियों का यह कहना कि 'सर० टी० विजय राघवाचार्य (प्रधान मंत्री) और राव साहब मनोहरसिंह जी (गृह-सचिव) ने अपनी उदार नीति से मेवाड़ की जनता को राजनैतिक क्षेत्र में दो कदम आगे बढ़ाया है', ठीक है, तो फिर यह भी सत्य है कि उनके जन-जागृति के संदेश को हिंदी माध्यम द्वारा जनसाधारण तक पहुँचाकर उनके मार्ग को सुलभ जोशी जी और नागर जी ने किया है। हिंदीवालों में अब यहाँ हीनता का भाव (Inferiority Complex) नहीं रहा। उनमें इतना नैतिक बल आ गया है कि अंग्रेजी पढ़े-लिखे के सामने खड़े होकर वे भी अपने विचार प्रकट कर सकते हैं, उनकी भी प्रतिष्ठा है और वे भी शिक्षित माने जाते हैं। मेवाड़ में हिंदी-ज्ञान अब दूषण नहीं रहा, गुण बन गया है। इतना ही नहीं, हिंदी पढ़-लिखकर लोग अब यहाँ सम्मानपूर्वक अपनी उद्ग-पूर्ति भी कर सकते हैं और कर भी रहे हैं। मेवाड़ के लिये यह बात कितने महत्व की है, इसका ठीक ठीक अनुमान सिर्फ वही लोग लगा सकते हैं जिनको रजवाड़ों की पश्चाद्वर्ती गति-नीति का पता है। अस्तु, इन सज्जनों ने मेवाड़ में हिंदी-प्रचार ही नहीं किया, बल्कि जनता की नैतिक दशा (Moral Tone) को भी बढ़ाया है और प्रस्तुत खोज की सफलता, यदि इसे सफलता कही जा सके, का श्रेय तो अधिकतर इन्हीं दोनों को है। अतः मैं इनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकाशित करता हूँ।

राजस्थान में अनेक यशस्वी साहित्यान्वेषी हो गये हैं और इस समय भी यहाँ कई ऐसे विद्वान मौजूद हैं जो अपने पूर्वगत साहित्य-ऐतिहासिकों की चलाई हुई शोध-परंपरा का बड़ी योग्यता तथा सच्चाई के साथ पालन कर रहे हैं। इन सब

के विद्यमान होते हुए भी मैंने इस काम को हाथ में लिया, यह वास्तव में एक बहुत हास्यजनक बात और सकोच का विषय है। लेकिन कुछ तो मित्रों के आग्रह से और कुछ यह सोचकर कि राष्ट्रभाषा हिंदी की सेवा, थोड़ी-बहुत और खांटी-खरी, जैसी भी बन सके, करने का अधिकार सभी को है मैंने यह निर्लज्जता स्वीकार की है। वस्तुतः जिस समय मैंने इस काम को हाथ में लिया मेरे सामने वही समस्या और मेरे मन में वही भाव थे जो कविराजा जोगीदास के मन में उस समय उठे थे जिस समय उन्होंने 'हरि-पिगल-प्रबंध' को लिखने के लिये कलम उठाई थी। अतः अच्छा तो यही होगा कि इस संबंध में मैं अपनी तरफ से अधिक कुछ न कहकर उन्हीं के शब्दों को दोहराकर अपने प्रेमी पाठकों से विदा लूँ—

वाणी सैसव चारवा, मैं मन कीधऊ पेय ।
 कांकीडा लोडै न की गज घूमंतां देय ॥
 हणमत सहजै डाकियो, गो लोपै महराण ।
 त की न कूदे दादरो, हत्थ वेहत्थ प्रमाण ॥
 रांणी गज-मोताहल्ले बोह मँडै सणगार ।
 की भीली भालै नहीं गल गुंजाहल्ल हार ॥

उदयपुर,
 ता० १०-४-४२

—मोतीलाल मेनारिया ।

निवेदन

अपने पाँच वर्षों के शिशुकाल में हिन्दी-विद्यापीठ ने निरसन्देह ऐसे कार्य किये हैं जो उसके अस्तित्व के लिए प्रमाण-पत्र हो सकते हैं । उदाहरणार्थ अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संचालित हिन्दी-विश्व-विद्यालय की परीक्षाओं के लिए नियमित रात्रि-विद्यालय चलाना, प्रगतिशील साहित्यकारों का संगठन करना, विद्वानों द्वारा नागरिकता-प्रवचन करवाना, राजस्थान-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का प्रथमाधिवेशन बुलाना तथा पूरे १॥ वर्ष तक उसके प्रान्तव्यापी कार्य का नम्रतापूर्वक संचालन करना, आस पास के खेड़ों में रात्रिशालाएँ चलाना और साक्षरता प्रचार के लिए मनोवृत्ति तथा आन्दोलन करना । इन छोटे-मोटे लोक-जीवन के निर्माण कार्यों के अलावा हि० वि० पी० ने अब खोज तथा प्रकाशन-विभाग की स्थापना कर मानो अपने हृदय की ही जैसे स्थापना कर ली है । इस प्रकार हिन्दी-विद्यापीठ अब पाँच वर्षों से राष्ट्रभाषा हिन्दी और प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रचार, प्रसार और उद्धार आदि का एक लोकमान्य प्रयत्न कर रहा है ।

मेवाड़ ही नहीं, राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन तथा प्रकाशन का कार्य अनिवार्यतः आवश्यक है । राजस्थान के प्राचीन साहित्य के प्रकाशन और उसकी अधुनातन साहित्य-निर्माण की प्रवृत्तियों में उसके पृष्ठवत् समन्वय के बिना यह संभव नहीं है कि राजस्थान की लोकवंद्य आत्मा अपनी सचची रसवती अभिव्यक्ति पा सके और राष्ट्रवाणी के शील, शक्ति तथा सौन्दर्य के निर्माण और स्पर्श में उचित योग और आधार दे सके । दिन था, राजस्थान ने मुगल-काल में मारे आर्य भारत का सांस्कृतिक और क्रान्तिकारी नेतृत्व किया था । भारतीय स्वाधीनता के ऐतिहासिक युद्धों तथा राजपुरुषों और नेताओं तथा सन्तों की यह तेज पुञ्ज धरणी है । उसकी दबी हुई आत्मा के वाग्विलास के प्रदर्शन बिना, उन अमर और दूरे रस-भरणों से एका किये बिना हिन्दी के राष्ट्रीय साहित्य में जीवन का ऐतिहासिक परम्परा का बल कैसे आयेगा ? जिस प्रकार कोई भी सरिता सुमुद्र से अयुक्त नहीं रह सकती, राजस्थान के प्राचीन साहित्य के दर्शन, स्पर्श और अनुभूति से अलग भी हमारी कोई भी स्वस्थ राष्ट्रीय धारा नहीं रह सकती । राजस्थान के प्राचीन साहित्य—विशेषकर डिगल—के योजनावद्ध और विवेकशील उद्धार तथा प्रकाशन

और प्रचार के बिना अतीत का गौरव राजस्थान और भारत का मध्य युग आज के महिमामय भारत तथा उसके आधुनिक युग के साथ संयोग नहीं साध सकता ।

इमीलिए हि० वि० पी० ने समस्त राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन और प्रकाशन के लिए अपने विस्तृत और दृढ़ संगठन में अलग अलग विभाग खोल दिये हैं और मेवाड़ के अनुभवी साहित्य-मर्मज्ञों तथा जानकारों के सहयोग में इस विभाग ने अपना कार्य प्रारंभ कर दिया है—मब से पहिला काम जो उसने उठाया है, वह मेवाड़ के प्राचीन डिगल-पिगल साहित्य के ग्रंथों का परिचय-पत्रक तैयार करना है । यह सारा काम १०/१२ भागों में समाप्त होने की संभावना है । इसके बाद यही काम राजस्थान में फैला दिया जायेगा । इस काम के साथ २ डिगल ग्रंथों के सम्पादन तथा प्रकाशन के कार्यक्रम पर भी ध्यान दिया जायगा । शब्द कोष, गद्य का इतिहास, आधुनिक विश्रुत साहित्यकारों के सम्मान तथा उनकी कृतियों के प्रकाशन का कार्य भी किया जायगा । प्रारंभ में ही हमें जिस प्रेम के साथ राजस्थान के गण्यमान्य जनो का सजीव सहयोग प्राप्त हुआ है उसे देखते हुए यह कार्य सांगोपांग समाप्त होगा, ऐसी आशा है । ईश्वर ने आज दिन तक हि० वि० पी० की कोई भी मनोवांछा अधूरी या अपूर्ण नहीं रखी । तीन रुपये से प्रारंभ होकर आज प्रति मास पांचसौ रुपये खर्च करने तक का बल आजाना भगवान की कृपा न कहे तो और क्या कहा जायगा ? क्योंकि हि० वि० पी० के सभी कार्यकर्त्ता मजदूर पेशा हैं । कोई पूँजीपति नहीं, कोई सत्ताधारी नहीं । ऐसे निराधार शिक्षकों और मध्यवर्ग के व्यक्तियों के आन्दोलनों का सारा बल निर्बल के बल राम ही तो है ।

इस महान् कार्य के उठाते ही हमें पाँच हजार की प्रारम्भिक आवश्यकता आ पड़ी है । इतने मूल धन से हम इस कार्य को स्थायी बना देने की आशा रखते हैं । हर्ष का विषय है कि श्रीमान रामगोपालजी मोहता के संबंधी श्री गोपाल जी मोहता ने इस फंड के लिए ५००) रु० एक मुश्त देकर हमें प्रोत्साहित ही नहीं, वरन आभारी भी किया है । अब हमारी चिन्ता ४५००) रु० ही की रही है । इस चिन्ता को हल्का करने में मेवाड़ सरकार ने भी हमें उचित सहायता देकर उत्साहित किया है । मेवाड़ सरकार तथा उसके वर्तमान प्रधान मंत्री श्री टी० विजयराघवाचार्य जी की ही बदौलत हम राजकीय पुस्तक भाण्डारों की पुस्तकों को जनता के लाभ के लिए इस प्रकार सुलभ करवा सके हैं नहीं तो वहाँ सूर्य की रश्मि का पहुँचना भी दुश्कर था । प्राचीन ज्ञान तथा साहित्य के ऐसे महत्वपूर्ण संग्रहालयों को तो लोक

मन्दिर होना चाहिये। ईश्वर के परम अनुग्रह से रा. हि. सा. सम्मेलन के अवसर पर प्रदर्शनी में हम पहली बार जनता को प्राचीन पुस्तकों का दर्शन करा सके। यह सब श्री राघवाचार्य जी की ही बदौलत हो सका है। अब भी यह उन्हीं का प्रोत्साहन है कि हम इतना बड़ा कार्य हाथ में ले बैठे हैं। श्रीयुत रावत सुजानसिंह जी, भगवानपुरा, महता साहब श्री फतहलालजी तथा श्रीयुत ठाकुर करणी दानजी साहब को हम क्या धन्यवाद दे ? ये तो हमारे गुरुजन हैं। हमें इस कार्य में तन, मन तथा धन से यही सहायता कर रहे हैं और करते रहेंगे। यह इन्हीं का काम है।

राजस्थान के डिगल तथा अन्य प्राचीन साहित्य के उद्धार के प्रेमी तथा साधकों में रायबहादुर श्री रामदेव जी चौखानी का सादर उल्लेख होना ही चाहिये। आप ही ने धन तथा अन्य सहायता से इस कार्य का श्रीगणेश करवाया था। आप जैसे आदरणीय जन इस यज्ञ के पुरोहित हैं। श्री भागीरथ जी कानोड़िया ने भी हमें आर्थिक सहायता दी है। इनकी निष्काम सहायता हमारी आन्तरिक शक्ति है। इसके अलावा हमें राजस्थान भर के प्राचीन साहित्य के प्रेमियों की मदद के आश्वासन मिले हैं। युद्ध के इस कठिन काल में कागज के दाम अत्यधिक बढ़ जाने पर भी हमने पहला भाग निकालना ही उचित समझा। साधुमना तपस्वी प्रसिद्ध विद्वान श्रीमान मुनि जिन विजयजी ने खोज विभाग के साथ अपना अधिक से अधिक सहयोग देने का वचन दिया है। श्रीमान मुनिजी तो हमारे इस माने में सब से बड़े अभिभावक ही हैं। श्री उदयसिंह जी भटनागर, एम० ए०, इस विभाग के संयोजक हैं और दूसरे भाग का काम यही कर रहे हैं। मेवाड़ के एक अच्छे कवि, कार्यकर्ता तथा विद्वान का इस प्रकार कांक्षापूर्ण सहकार्य पाकर कौन सहयोगी कृतकृत्य न होगा ?

अन्त में श्रद्धेय हर विलास जी सारड़ा को धन्यवाद देना भी मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस पुस्तक की भूमिका लिख देने की महती कृपा की है।

हिन्दी विद्यापीठ,
उदयपुर

}

जनार्दनराय नागर,
प्रधान मंत्री

भूमिका

राजस्थान में हिन्दी-साहित्य विषयक शोध ।

हिन्दी साहित्य के निर्माण, विकास एवं प्रसार में भारतवर्ष के जिन जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है । राजस्थान-वासियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर अनेक ग्रंथों की रचनाकर उनके द्वारा हिन्दी के भंडार को भरा है । राजस्थान में सैकड़ों ही ऐसे प्रतिभाशाली साहित्यकार हो गये हैं जिनके ग्रंथ हिन्दी साहित्य की अमूल्य संपत्ति और हिन्दी भाषा-भाषियों के गौरव की वस्तु माने जाते हैं । हिन्दी के आदि काल का इतिहास तो एक तरह से राजस्थान के कवियों ही की कृतियों का इतिहास है । राजस्थान का डिगल साहित्य, जो वस्तुतः हिन्दू जाति का प्रतिनिधि साहित्य कहा जा सकता है और जिसमें हिन्दू संस्कृति की झलक सुरक्षित है, यहाँ के साहित्यिकों की हिन्दी साहित्य को अपनी एक अपूर्व देन है । यह समस्त साहित्य बहुत सजीव, बहुत उज्ज्वल एवं बहुत मार्मिक है और साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ साथ इतिहास और भाषा-शास्त्र की दृष्टि से भी अत्यंत उपयोगी है । लेकिन खेद है कि हिन्दी के विद्वानों ने इसे अभी तक उपेक्षा के भाव से देखा है । परिणामस्वरूप इसका एक बहुत बड़ा अंश तो नष्ट हो गया है और थोड़ा बहुत जो बच रहा है वह भी शनैः शनैः दीमक-चूहों का आहार बनता जा रहा है ।

हिन्दी भाषा की यह अमूल्य और अवशिष्ट साहित्यिक सामग्री जो राजस्थान में स्थान स्थान पर अस्त-व्यस्त दशा में पड़ी हुई है और जिसको नष्ट होने से बचाना हिन्दी-हितैषियों का प्रथम आवश्यक कर्तव्य है, भाषा की दृष्टि से चार भागों में विभक्त हो सकती है— (१) डिगल साहित्य (२) पिगल साहित्य (३) जैन साहित्य और (४) लोक साहित्य ।

(१) डिंगल साहित्य

राजस्थान का प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य अधिकतर डिंगल भाषा में लिखा हुआ मिलता है। यह डिंगल राजस्थान की बोलचाल की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और पिंगल (ब्रजभाषा) की अपेक्षा अधिक प्राचीन, अधिक साहित्य-संपन्न तथा अधिक ओज-गुण-विशिष्ट है और नागर अपभ्रंश से पैदा हुई है। डिंगल का अपना पृथक् छंद-शास्त्र, पृथक् काव्य-शैली और पृथक् व्याकरण है। यद्यपि ब्राह्मण, राजपूत, भाट, मोतीसर, ढाढ़ी आदि कई जातियों के लोगों ने अपने ग्रंथों द्वारा डिंगल साहित्य को समृद्धिशाली बनाया है, पर इसके विकास, पोषण और उन्नयन में चारण जाति का हाथ विशेष रहा है और इसलिये कोई कोई विद्वान डिंगल साहित्य को चारण साहित्य भी कहते हैं। हिन्दी के प्रति की हुई चारण जाति की अमूल्य सेवाओं को चिरस्मरणीय रखने के लिये यह नाम उचित और न्याय-संगत भी प्रतीत होता है।

डिंगल में ऐतिहासिक काव्य-ग्रंथ तथा फुटकर गीत, दोहा, छप्पय आदि विशेष मिलते हैं जिनमें प्रसंगानुसार शृंगार, शान्त आदि नवों रसों का उल्लेख बड़ी सफलता के साथ हुआ है, लेकिन प्रधानता वीररस की है। कुछ ग्रंथ ऐसे भी हैं जिनमें भगवान श्रीराम-कृष्ण की लीलाएँ वर्णित हैं। इनके सिवा धर्म, नीति, इतिहास, छंद-शास्त्र, शालिहोत्र, वृष्टि-विज्ञान इत्यादि अन्यान्य विषयों के ग्रंथ भी डिंगल में एक बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं। ये ग्रंथ गद्य-पद्य दोनों में हैं। विषय और रचना-प्रणाली की भिन्नता के विचार से डिंगल की इस समस्त सामग्री को स्थूल रूप से हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं:—

- (१) महाकाव्य तथा खंडकाव्य (ऐतिहासिक और पौराणिक)
- (२) फुटकर गीत, दूहा, छप्पय, भूलणा आदि
- (३) ख्यात-वचनिकाएँ, वंशावलियाँ आदि
- (४) धर्म, नीति, शालिहोत्र, छंद शास्त्र, शिल्प शास्त्र आदि विषयक ग्रंथ

(२) पिंगल साहित्य

शुद्ध ब्रजभाषा अथवा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा के लिये राजस्थान में पिंगल नाम प्रचलित है। राजस्थान में पिंगल के ग्रंथ तथा फुटकर कवित्त-सवैया भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। ये कविताएँ अधिकांश में राजाश्रित कवियों द्वारा लिखी गई हैं और इनमें शृंगाररस के विषय अधिक देखने में आते हैं। कहीं कहीं शान्त और वीररस भी हैं। इसके सिवा दादू पंथ, चरणदासी पंथ, निरंजनी पंथ, राम

स्नेही पंथ के अनुयायी सत-महात्माओं का साहित्य भी इसी भाषा में लिखा मिलता है। हिंदी-साहित्यान्वेषकों ने सयुक्तप्रान्त के पिंगल ग्रंथों को खोज निकालने का तो स्तुत्य उद्योग किया है, पर राजस्थान के पिंगल कवियों के बारे में उनकी जानकारी प्रायः नहीं के बराबर है। अतएव इन कवियों के विषय में उन्होंने अपने हिंदी साहित्य के इतिहास कहे जाने वाले ग्रंथों में बहुत सी निराधार, भ्रमात्मक और कपोल-कल्पित बातें लिख मारी हैं। इन भ्रांतियों को दूर करना अत्यावश्यक है और लाभप्रद भी। लेकिन जबतक इस रामस्त सामग्री का ठीक तरह से संग्रह, संपादन और प्रकाशन नहीं हो जाता तबतक इस दिशा में कदम उठाना अनुचित और व्यर्थ है। अतएव इस दृष्टि से भी राजस्थान के पिंगल साहित्य को एकत्र करना वांछनीय प्रतीत होता है।

(३) जैन साहित्य

राजस्थान के साहित्य-सृजन में जैन धर्मावलंबियों का भी एक बहुत बड़ा हाथ रहा है। जैन कवियों और जैन विद्वानों के लिखे हुए बहुत से ग्रंथ यहाँ के जैन उपाश्रयों तथा अन्य पुस्तकालयों में उपलब्ध होते हैं जिनमें साहित्य के अतिरिक्त धर्म-शास्त्र, वैद्यक, कामशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों का वैज्ञानिक विवेचन किया हुआ मिलता है। इसके सिवा प्राकृत, संस्कृत तथा डिंगल-ग्रंथों के अनुवाद और उनकी तिलक-टीकाएँ भी बहुत सी मिलती हैं। इन ग्रंथों की भाषा राजस्थानी मिश्रित हिन्दी है जिस पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक दिखाई पड़ता है। गुजरात में जैन सतानुयायी सेठ-साहूकारों तथा जैन साहित्य-प्रेमी विद्वानों ने इसकी खोज और रक्षा का अच्छा प्रबन्ध कर रखा है। राजस्थान में भी इस प्रकार के उद्योगों की बड़ी आवश्यकता है।

(४) लोक साहित्य

डिंगल साहित्य ही के समान सजीव, सरस एवं भावपूर्ण राजस्थान का लोक साहित्य भी है जो सैकड़ों वर्षों से लोगों के कंठों में बस रहा है और जिसका राजस्थान के घर-घर में प्रचार है। यह कंठस्थ साहित्य अधिकतः गीत-कहानियों के रूप में मिलता है और राजस्थान-निवासियों के रक्त में इस तरह घुल-मिल गया है कि उनके जीवन का एक अविभाज्य अंग बन गया है। राजस्थान का कोई त्यौहार, कोई उत्सव और कोई धार्मिक अनुष्ठान ऐसा नहीं जो इन गीतों के बिना पूरा हो सके। वर्षा ऋतु में, होली-गणगौर के दिनों में और विवाह आदि धार्मिक संस्कारों के मौकों पर जब कभी स्त्रियों के कंठ से निकलकर इन गीतों की ध्वनि कर्णगोचर

होती है तब मन की विचित्र दशा हो जाती है और सुननेवाले बड़े-बड़े कवियों का काव्य-चमत्कार और गायको का स्वर-माधुर्य भूल जाते हैं। इन गीतों में राजस्थान के लोक जीवन की प्रकृत एवं सुकुमार भावनाओं की अभिव्यंजना दृष्टि-गोचर होती है। गीत क्या है, राजस्थान-वासियों के गार्हस्थ्य जीवन, उनके सुख-दुख, उनकी आशा-निराशाओं के सजीव चित्र हैं।

गीतों के बाद राजस्थान के लोक साहित्य का दूसरा महत्वपूर्ण अंग कहानियाँ हैं जिनको राजस्थानी में 'वाताँ' कहते हैं। इन कहानियों में धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि अनेकानेक विषयों का उद्घाटन सीढ़ी-साढ़ी, घर की बोली में बड़ी रोचकता के साथ किया गया है और ये गद्य-पद्य दोनों में मिलती हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिनको सुना-सुनाकर राजस्थान की माताएँ अपने पुत्रों को देश-भिमान तथा पुत्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा देती आई हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिन में वर्णित आदर्शों का पालनकर राजस्थान के असंख्य वीर-वीरांगनाओं ने अपने वीरोचित कार्यों द्वारा राजस्थान और भारतवर्ष के इतिहास को ही नहीं, बल्कि समस्त मानव जाति के इतिहास को प्रकाशमान कर दिया है! लेकिन दुख है कि ऐसे गौरवपूर्ण साहित्य की इस समय बड़ी दुर्दशा हो रही है। कारण है, पाश्चात्य शिक्षा। इसकी वजह से लोग अब इसे गँवारू तथा हीन श्रेणी का समझने लग गये हैं और दिन-दिन भुलाते जा रहे हैं। अतएव इस समय इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि इस समस्त मौखिक साहित्य को लिपिवद्ध कर लिया जाय। यदि राजस्थान के साहित्य सेवियों ने शीघ्र ही इस ओर ध्यान नहीं दिया तो पीढ़ी-दर-पीढ़ी से आई हुई उनकी यह सारी साहित्यिक संरक्ति उनके देखते ही देखते धरापृष्ठ से अवलुप्त हो जायगी और इस के अभाव में राजस्थान-वासियों का लौकिक जीवन भी उतना ही शुष्क और नीरस हो जायगा जितना शुष्क और नीरस यहाँ का मरुस्थल है, न कम न ज्यादा।

राजस्थान की लोक साहित्य विषयक समस्त सामग्री का वर्गीकरण नीचे लिखे अनुसार हो सकता है:—

- (१) लोक गीत और ग्राम्य गीत
- (२) कहानियाँ (वाताँ)
- (३) दंतकथाएँ, वातलार्थ और प्राचीन ऐतिहासिक
- (४) कहावत-मुहावरे, पहेलियाँ, ओखाणों आदि

राजस्थान में हिंदी साहित्य संबंधी जो कुछ सामग्री जिस जिस रूप में भी उपलब्ध होती है उसका दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है। इस से स्पष्ट है कि यदि इस समस्त सामग्री को एकत्र किया जाय तो इससे हिंदी साहित्य के इतिहास पर ही नहीं, किन्तु अखिल भारतवर्ष के धार्मिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक इतिहास पर भी एक नवीन एवं अभूतपूर्व प्रकाश पड़ सकता है। राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर के कुछ विद्वानों के प्रयत्नों से इस साहित्य का थोड़ा सा अंश प्रकाश में आया अवश्य है, लेकिन इसे यहाँ की उस विशाल साहित्य-राशि का एक अणु मात्र ही समझना चाहिये जो अभी तक अंधकार में है। आगे हम राजस्थान में हिन्दी साहित्य विषयक शोध करनेवाले विद्वानों का कुछ परिचय देते हैं।

(१) कर्नल जेम्स टॉड—ये स्कॉटलैंड के निवासी मिस्टर जेम्स टॉड के दूसरे पुत्र और हेनरी टॉड के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८३६ में इंग्लैंड के इसलिंगटन नामक स्थान में हुआ था। संवत् १८५६ में जब इनकी आयु १७ वर्ष की थी तब ये भारत-वर्ष में आये और पहले पहले देशी पैदल सेना में लैफ्टिनेंट के पद पर नियुक्त हुए। इंजीनियरी के काम में निपुण होने के कारण दूसरे ही वर्ष गवर्नमेन्ट ने इन्हें दिल्ली के पास पुरानी नहर की पैमाइश का काम सौंपा जिसे इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। सं० १८६२ में ये दौलतराव सिंधिया के दरबार के सरकारी राजदूत तथा रेजिडेंट मि० ग्रीम मर्सर के साथ रहनेवाली सरकारी सेना के अध्यक्ष बनाये गये। उस वक्त सिंधिया का मुकाम मेवाड़ में था और मि० मर्सर को आगरे से जयपुर की दक्षिणी सीमा में होते हुए उदयपुर पहुँचना था। आगरे से रवाना होते ही कर्नल टॉड ने अपना पैमाइश का साज-सामान संभाला और बड़ी मेहनत करके सारे मार्ग की पैमाइश का कार्य पूर्ण किया। शनैः शनैः इन्होंने राजस्थान के अन्य मार्गों के भी इस तरह के छोटे २ कई नक्शे बना लिये जिनके आधार पर एक बहुत बड़ा नक्शा तैयार किया गया जिससे आगे चलकर राजस्थान में पिंडारी-मरहटो आदि का दमन करने में सरकार को बड़ी मदद मिली।

सं० १८७० में टॉड साहब को कप्तान का पद मिला और चार वर्ष बाद, सं० १८७५ में जब अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के विभिन्न राज्यों से संधि करना प्रारंभ किया तब ये उदयपुर, जोधपुर, कोटा, बूंदी, सिरौही और जैसलमेर राज्यों के पोलिटिकल एजेंट नियुक्त हुए और सं० १८७६ तक इस पद पर बने रहे। फिर स्वदेश को चले गये जहाँ सं० १८६२ में इनका देहान्त हुआ।

टॉड साहब बड़े वीर, सहृदय एवं सरल प्रकृति के पुरुष थे और छोटे-बड़े, अमीर-गरीब सभी तरह के लोगो से मिलते तथा उनके दुःख-दर्द को सुनते थे। उक्त गुणों के कारण थोड़े ही दिनों में वे राजस्थान में इतने लोकप्रिय हो गए कि जब कभी किसी गाँव में जाते तो लोगों के झुंड के झुंड उनका स्वागत करने के लिये सामने आते थे। कई गाँवों में तो देशी प्रथा के अनुसार गीत गाती हुई ग्रामीण स्त्रियाँ आकर उनको कलश बँदाती थीं। राजस्थान की राजपूत जाति से टॉड साहब को विशेष प्रेम था। राजपूत वीरों की कहानियाँ और उनकी वीरता के गीत सुनते सुनते आनंदोद्रेक से वे कभी कभी इतने मस्त हो जाते थे कि अपनी सुध-बुध भूल जाते थे और कभी कभी उनके मुख मंडल पर एक विचित्र प्रकार का हर्पोल्लाम दिखाई पड़ता था। कहा करते थे—“मैं अपनी शेष आयु यहीं व्यतीत कर के राजपूतों की इस वीर भूमि को ही अर्पण कर देना चाहता हूँ”। लेकिन सरकारी कुचक्रों के कारण उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हुई। राजस्थान के कारण टॉड साहब समस्त भारतवर्ष को ही एक पवित्र देश समझने लग गये थे और अपनी मातृभूमि इंग्लैंड की तरह इसे भी पूज्य और महान् समझते थे। अतः सं० १८८० में इंग्लैंड जाने के लिये जब ये बंबई से जहाज में बैठे तब इनको बड़ा दुःख हो रहा था। जहाज के किनारा छोड़ते ही ये उसके डेक पर चढ़ गये और जब तक हिन्दुस्तान की धरती इनकी आँखों से ओझल नहीं हो गई तब तक डबडबाई आँखों से बराबर उसकी ओर देखते रहे।

टॉड साहब लगभग २५ वर्ष तक राजस्थान में रहे। लेकिन इस सारे समय को उन्होंने केवल सरकारी नौकरी में ही नष्ट नहीं किया। सरकारी काम-काज के साथ साथ वे ऐतिहासिक शोध का कार्य भी करते रहे और यहाँ से खाना होने के समय तक उन्होंने शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्के आदि का इतना बड़ा संग्रह कर लिया कि विलायत पहुँचने पर ७५ पौंड तो उन्हें उसके महसूल ही के देने पड़े। हिंदी-डिगल के ग्रंथ भी टॉड साहब ने कई इकट्ठे किये थे जिनमें पृथ्वीराज रासो, खूमाण रासो, हमीर रासो, रतन रासो, विजय-विलाम, सूर्य प्रकाश, जगत विलाम, राज-प्रकाश आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान में रहकर टॉड साहब ने यही समृद्धि जमा की और इसी को वे अपना जीवन सर्वस्व समझते थे। उनकी मृत्यु के बाद यह सब सामग्री लंदन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के भेट हुई।

उपरोक्त सामग्री के आधार पर टॉड साहब ने 'ऐनल्स ऐंड-एटिकिटीज-ऑफ

राजस्थान' नामक एक भारी इतिहास-ग्रंथ का निर्माण किया जिसका पहला खंड सं० १८८६ में और दूसरा सं० १८८६ में प्रकाशित हुआ। इसने कर्नल टॉड और राजपूत जाति दोनों को अमर कर दिया। इतिहास-ग्रंथ तो संसार में और भी कई हैं लेकिन टॉडकृत 'राजस्थान' अपने ढंग का एक ही है। कारण, इसमें इतिहास की प्रामाणिकता और महाकाव्य की भव्यता है। राजपूतों की वीरता, उनके उत्कर्ष, उनकी डोंवाडोल स्थिति और पतनदि का टॉड साहब ने ऐसा सजीव, निष्पक्ष, नैसर्गिक एवं क्षोभपूर्ण वर्णन किया है कि पढ़ते ही रोमांच खड़े हो जाते हैं और राजस्थान का प्राचीन गौरवपूर्ण इतिहास मूर्तिमान होकर आँखों के सामने घूमने लगता है। राजस्थान में रहने के कारण टॉड साहब राजस्थान के लोक जीवन, राजस्थान की संस्कृति और राजस्थान के रीति-रिवाजों से पूरी तरह से परिचित हो गये थे। अतः उनके इस ग्रंथ से यह नहीं सूचित होता कि यह किसी विदेशी विद्वान की रचना है। यही प्रतीत होता है, मानो विदेशी भाषा के माध्यम द्वारा किसी राजस्थानी विद्वान की आत्मा बोल रही है।

ऐसे समय में जब कि राजस्थान में रेल, डाक, सड़कों आदि की कोई सुविधा नहीं थी, टॉड साहब ने सैकड़ों मील की पैदल तथा घोड़ा-गाड़ी में यात्राकर यहाँ ऐतिहासिक शोध का उद्योग किया, इससे उनके अगाध इतिहास-प्रेम, अथाह परिश्रम तथा अद्वितीय शोध-बुद्धि का परिचय मिलता है और इस सूद्योग के लिये उनकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोड़ी है।

(२) कविराजा श्यामलदास--ये दधवाड़िया गोत्र के चारण मेवाड़ राज्य के ठोकलिया गाँव के निवासी थे। इन के पूर्वज मारवाड़ राज्य के मेड़ते परगने के गाँव दधवाड़ा में रहते थे और खण के सांखले राजाओं के पोलपात थे। जब राठोड़ों ने सांखलों से उनका राज्य छीन लिया तब वे मेवाड़ में चले आये। उनके साथ श्यामलदास जो की के पूर्वज भी यहाँ आकर बसे। दधवाड़ा गाँव से आने के कारण ये दधवाड़िया कहलाये।

श्यामलदामजी का जन्म सं० १८६३ में आपाढ़ कृष्णा ३, मंगलवार को हुआ था। इनके पिता का नाम कमजी और दादा का रामदीन था। ये हिन्दी, संस्कृत, डिगल आदि कई भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान और प्रतिभावान कवि थे। इन्होंने 'वीर विनोद' नामका एक बहुत बड़ा इतिहास ग्रंथ बनाया जिसके लिये सामग्री आदि जुटाने में मेवाड़ सरकार का एक लाख रुपया खर्च हुआ था। 'वीर विनोद' में मुख्यतः मेवाड़ का इतिहास ही वर्णित है पर प्रसंगवश जयपुर, जोधपुर, जैसल-

मेर आदि राजस्थान की अन्य रियासतों तथा बहुत से मुगलमान बादशाहों का विवरण भी इस में आ गया है जिससे हमकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, बादशाही फरमानों इत्यादि का इसमें अपूर्व संग्रह हुआ है।

‘वीर विनोद’ के सिवा ‘पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता’ नामक एक दूसरा छोटा ग्रन्थ भी श्यामलदासजी ने लिखा था। इसमें इन्होंने ऐतिहासिक प्रमाण-युक्तियों द्वारा पृथ्वीराज रासो को एक जाली काव्य-ग्रंथ सिद्ध किया है। श्यामलदासजी पहले व्यक्ति थे जिन्होंने पृथ्वीराज रासो में वर्णित संवत्-घटनाओं को अशुद्ध तथा अनैतिहासिक बतलाया और उसके वास्तविक महत्व को हिंदी संसार के सामने रखा।

राजस्थान के विभिन्न राज्यों में अपने आदिमियों को भेजकर श्यामलदासजी ने हिंदी, डिगल आदि के बहुत से प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ भी मंगवाये थे जो इस समय यहाँ के राजकीय पुस्तकालय ‘सरस्वती भण्डार’ और ‘सज्जन-वाणी-विलास’ में सुरक्षित हैं।

इनके ऐतिहासिक शोध के कार्य और पांडित्य से प्रसन्न होकर अंग्रेजी सरकार ने इन्हें महामहोपाध्याय की और महाराणा सज्जनसिंहजी ने कविराजा की उपाधि से विभूषित किया था। इनका देहान्त सं० १९५१ में हुआ।

(३) डा० एल० पी० टैसीटरी—ये इटली देश के निवासी थे। इनका जन्म सं० १८४५ में हुआ था। सं० १८७१ में प्रसिद्ध भाषा-वैज्ञानिक डा० ग्रियर्सन की सिफारिश पर बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी को और से डिगल भाषा के ग्रंथों की शोध का काम करने के लिये ये भारतवर्ष में आये। यहाँ आकर इन्होंने सब से पहले अपने कार्य की एक विस्तृत योजना तैयार की और उसे उस सोसाइटी की कौंसिल के सामने रखा और जब वह वहाँ से स्वीकृत हो गई तब उसके अनुसार कार्य करना प्रारंभ किया। खोज का कार्य पहले थोड़ा सा जोधपुर में और बाद में बीकानेर रियासत में हुआ। परिणामस्वरूप डिगल साहित्य तथा राजस्थान के इतिहास संबंधी बहुत सी नई सामग्री प्रकाश में आई। इस काम के करने में डाक्टर साहब को कई प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा जिसका अनुमान रजवाड़ों में इस तरह का कार्य करनेवालों ही को हो सकता है। लेकिन डाक्टर साहब को अपने काम की धुन थी। अतः इन अड़चनों की कुछ भी परवा न करके वे अपने काम को उत्तरोत्तर आगे बढ़ाते रहे। जोधपुर-बीकानेर के बाद राजस्थान की अन्य रियासतों

मे भी वे खोज का कार्य करना चाहते थे, पर उनकी यह इच्छा फलवती नहीं हुई। हिंदुस्तान के उष्ण जलवायु तथा खोज के कठिन परिश्रम के कारण उनका स्वास्थ्य दिन-दिन गिरता गया और अंततः सं० १९७५ में केवल ३० वर्ष की अल्पायु में उनका देहान्त हो गया।

डा० टैसीटरी एक विदेशी विद्वान थे और डिगल उनके लिये एक बिल्कुल ही नई भाषा थी। फिर भी बहुत थोड़े ही समय में उन्होंने इस भाषा को सीख लिया और इसकी विशेषताओं से परिचित हो गये। शोध के काम को बराबर जारी रखते हुए उन्होंने डिगल के कुछ ग्रंथों का संपादन किया और अनेक हस्तलिखित प्रतियों के विवरण तैयार किये जिनको बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी ने पुस्तकाकार तीन भागों में प्रकाशित किया है।

संपादित ग्रन्थों के नाम ये हैं:—

(१) छंद राउ जैतसी रउ

(२) वृचनिका राठौड़ रतनसिंहजी री महेसदासोत री

(३) वेलि क्रिसन रुक्मणी री

उल्लिखित तीनों ग्रन्थों के प्रारंभ में टैसीटरी महोदय की लिखी हुई भूमिकाएँ हैं जिनमें उनके रचयिताओं की कविता, भाषा-शैली आदि की बड़ी मार्मिक और विद्वतापूर्ण आलोचना की गई है। कर्नल टॉड के बाद डा० टैसीटरी दूसरे ऐसे विदेशी विद्वान् यहाँ आये जिन्होंने डिगल साहित्य का अध्ययनकर उसकी ऐतिहासिक तथा भाषा-विज्ञान संबंधी विशेषताओं को पाश्चात्य विद्वानों के सामने रखा और उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। वस्तुतः भारतीय वाङ्मय में आज डिगल साहित्य को थोड़ा-बहुत जो भी गौरव का स्थान मिला है, इसे बहुत कुछ डा० टैसीटरी के परिश्रम और लेखन-चातुर्य ही का फल समझना चाहिये।

(४) मुंशी देवीप्रसाद—ये गौड़ जाति के कायस्थ थे। इनका जन्म सं० १९०४ में अपने नाना के घर जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम नत्थनलाल था। मोलह वर्ष की आयु में मुंशी जी पहले पहल टोक रियासत में नौकर हुए जहाँ इन्होंने १५ वर्ष तक नौकरी की। लेकिन बाद में हिन्दुओं के हित की रक्षा के प्रयत्न में इनकी टोक के मुमलमान अधिकारियों से अनबन हो गई जिससे इन्हें उक्त रियासत को छोड़ना पड़ा। टोक से ये सीधे जोधपुर चले गये। वहाँ इन्होंने कई वर्षों तक मुंमिफ का काम किया और मर्दुमशुमारी के महक्रमे पर भी रहे। वहाँ सं० १९८० में इनका देहावसान हुआ।

मुंशी जी बड़े विद्या-रसिक, बहुश्रुत और इतिहास-प्रेमी थे। सरकारी नौकरी के बाद जितना भी समय शेष रहता उसे ये ऐतिहासिक खोज के कार्य में लगाते थे। इन्होंने पचास से ऊपर ग्रन्थ और कई फुटकर लेख लिखे जिनसे भारतीय इतिहास, विशेषतः भारत के मुसलमानकालीन इतिहास, पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इन ग्रन्थों में 'कविरत्नमाला' 'महिला-मृदुवाणी' 'राज-रसनामृत' और 'राजस्थान में हिन्दी पुस्तकों की खोज,' ये चार ग्रन्थ ऐसे हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये भी अत्यन्त उपयोगी सामग्री प्रस्तुत करने हैं।

मुंशी जी ने राजस्थान और राजस्थान के बाहर के लगभग ८०० हिन्दी कवियों की एक सूची तैयार कर के मिश्रवंधुओं के पास भेजी थी जिसमें २०० के लगभग कवि बिल्कुल नये थे। हमारे खयाल से शिवसिंह सेगर के बाद मुंशी जी के सिवा और कोई भी व्यक्ति हिन्दी में ऐसा नहीं हुआ जिसने अकेले अपने ही अनुसंधान से इतनी बड़ी संख्या में हिन्दी के प्राचीन कवियों का परिचय हिन्दी-संसार को दिया हो। एक बात और है। शिवसिंहजी ने अपने ग्रन्थ 'सरोज' में संग्रहीत कविताओं के रचयिताओं के विषय में जो टिप्पणियाँ दी हैं वे अधिकांश में अनुमानाश्रित और अनैतिहासिक हैं। लेकिन मुंशी जी ने 'कवि रत्नमाला,' 'महिला मृदु वाणी' आदि में कवियों के जो जीवन-चरित्र लिखे हैं वे प्रमाण-पुष्ट एवं तर्क-संगत हैं और इतिहास की कसौटी पर भी खरे उतरते हैं।

(५) बाबू रामनारायण दूगड़—इनका जन्म सं० १६०६ में उदयपुर में हुआ था। ये जाति के दूगड़ महाजन थे। इनके पिता का नाम शेषमल था। दूगड़ जी उर्दू, फारसी, संस्कृत, अंग्रेजी आदि कई भाषाएँ जानते थे और हिंदी भी बहुत अच्छी लिखते थे। राजस्थानी भाषा और राजस्थान के इतिहास से इनकी बड़ी अभिरुचि थी। इन्होंने 'मुंहणोत नैणसी री ख्यात' के प्रथम भाग और 'बांकीदास ग्रन्थावली' के दूसरे भाग का संपादन किया जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके सिवा इन्होंने बड़ी खोजकर के नीचे लिखे चार ग्रन्थ और भी बनाये थे जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है:—

(१) राजस्थान रत्नाकर

(२) राणा साँगा

(३) पृथ्वीराज चरित्र

(४) वीर भूमि चितौड़गढ़

बाबू रामनारायण जी की मृत्यु सं० १६८८ में हुई।

(६) महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री—ये शांडिल्य गोत्र के ब्राह्मण थे । इनका जन्म सं० १६१० में नैहाटी नामक गाँव में हुआ था, जो कलकत्ते से २४ मील उत्तर दिशा में है । इनके पिता का नाम रामकमल था । शास्त्री जी संस्कृत भाषा के उद्भट विद्वान और संस्कृत-साहित्य के अनन्य प्रेमी थे । बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से इन्होंने कई वर्षों तक बड़ी लगन और बड़े परिश्रम के साथ संस्कृत-साहित्य की खोज का काम किया जिससे सैकड़ों ही नवीन ग्रन्थ प्रकाश में आये और संस्कृत के बहुत से प्राचीन कवियों के रचना-काल, वंश आदि के विषय में नई बातें मालूम हुई ।

संवत् १६६६ में उक्त सोसाइटी ने डिगल भाषा के ग्रन्थों के अनुसंधान का कार्य भी इन्हीं को सौंपा । एतदर्थ इन्होंने राजस्थान के जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, भरतपुर, बूंदी आदि विभिन्न राज्यों का तीन बार दौरा किया और डिगल भाषा के थोड़े से ग्रन्थों को खरीदकर और ६०।७० की प्रतिलिपियाँ करवाकर अपने साथ बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की लाइब्रेरी के लिये लिवा ले गये । सं० १६७० में शास्त्री जी ने अपने भ्रमणका पूरा हाल लिखकर उक्त सोसाइटी को दिया जिसे उसने 'Preliminary Report On The Operation In Search Of Mss. Of Bardic Chronicles' के नाम से प्रकाशित किया है । यह रिपोर्ट अंग्रेजी भाषा में है और इसमें डिगल शब्द की उत्पत्ति, डिगल भाषा और साहित्य, चन्द्रवरदाई और पृथ्वीराजरासो, चारण, भाट, मोतीसर आदि जातियों का इतिहास, क्षत्रिय जाति की सूची, शेखावाटी का इतिहास इत्यादि बातों पर संक्षेप में प्रकाश डाला गया है ।

इस प्रकार एशियाटिक सोसाइटी के तत्वावधान में शास्त्रीजी द्वारा व्यवस्थित रूप में डिगल साहित्य की खोज का श्रीगणेश हुआ । आगे चलकर इसी काम को डा० टैसीटरी ने अपने हाथों में लिया जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है ।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री का देहान्त सं० १६८८ में ७८ वर्ष की अवस्था में हुआ ।

(७) ठाकुर भूरसिंह शेखावत—ये जयपुर राज्य के मलसीसर ठिकाने के स्वामी थे । इनका जन्म सं० १६१६ में हुआ था । बड़े सदाचारी और सात्विक विचारों के सज्जन थे । ये कई वर्षों तक जयपुर स्टेट कौंसिल के मेबर रहे और बड़ी नेकनीयती के साथ अपने काम को संभाला । ठाकुर साहब इतिहास तथा

कविता के मर्मज्ञ विद्वान और साहित्य-चर्चा के प्रेमी थे। इन्होंने 'विविध संग्रह' तथा 'महाराणा यशप्रकाश', ये दो संग्रह-ग्रन्थ तैयार किये जो राजस्थान में बहुत लोक-प्रिय हुए। 'विविध संग्रह' में डिंगल और पिगल के कवियों की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की थोड़ी सी कविताओं का संकलन किया गया है। 'महाराणा यशप्रकाश' में बाणारावत से लगाकर महाराणा फतहसिंह तक के मेवाड़ के महाराजाओं की प्रशंसा में लिखे हुए राजस्थानी कवियों के डिंगल भाषा के गीत, कवित्त आदि हैं। संवत् १६८२ में जिस समय यह ग्रन्थ प्रकाशित होकर सामने आया तब लोगों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की और डा० प्रियर्त्तन, डा० ओझा, दीवान बहादुर हरबिलास सारड़ा आदि विद्वानों ने इसे इतिहास की दृष्टि से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण बतलाया। डिंगल कवियों की कविताओं को संकलित करके हिंदी-संसार के समक्ष रखने का राजस्थान में यह एक छोटा पर पहला प्रयत्न था।

श्रीयुत ठाकुर भूरसिंहजी का देहान्त सं० १६८६ में हुआ।

(८) श्री सूर्यकरण पारीक—इनका जन्म सं० १६५६ में बीकानेर के एक उच्च पारीक ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम उदयलाल था, जो बीकानेर के श्री दरबार हाई स्कूल में अध्यापन का कार्य करते थे। पारीकजी ने हिन्दू विश्व विद्यालय से अंग्रेजी और हिंदी दोनों में एम० ए० पास किया था। ये बिड़ला कॉलेज, पिलाणी के वाइस प्रिंसिपल तथा हिंदी-अंग्रेजी के प्रोफेसर थे। सुयोग्य अध्यापक एवं प्राचीन साहित्यान्वेषी होने के साथ ही साथ पारीकजी बहुत अच्छे लेखक तथा समालोचक भी थे और राजस्थानी साहित्य की सेवा और उसके पुनरुद्धार को अपने जीवन का लक्ष्य समझते थे। इन्होंने राजस्थानी साहित्य संबंधी १५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे और निम्नांकित चार ग्रन्थों का संपादन किया:—

- (१) ढोला मारू रा दूहा
- (२) वेलि क्रिसन रुक्मणी री
- (३) राजस्थानी बातें
- (४) राजस्थानी लोक गीत
- (५) जटमल ग्रन्थावली
- (६) राउ जैतसी रो छंद

उपरोक्त ग्रन्थों में अंतिम दो अप्रकाशित हैं, शेष सब छप चुके हैं। इनके संपादन-कार्य में श्रीयुत ठाकुर रामसिंहजी तथा श्रीयुत नरोत्तम स्वामी का भी हाथ

रहा है। लेकिन इनकी भूमिकाएँ विशेषतः पारीक जी ही की लिखी हुई हैं।

पारीकजी का देहान्त सं० १९६६ में हुआ।

(६) पं० रामकर्ण आसोपा—पंडित जी का जन्म वि० सं० १९१४ भादो वदि २, शुक्रवार को अपने नाना के घर मारवाड़ राज्य के बडलू नामक गाँव में हुआ था। ये जाति के दाहिमा ब्राह्मण हैं। इनका आद्य स्थान मेड़ना है, जहाँ से इनके पिता बलदेवजी जोधपुर में आकर बस गये थे। पंडित जी की माता का नाम शृङ्गार देवी था, जो पति की परम भक्त और पतिव्रता स्त्रियों में गणना करने योग्य महिला थी।

पंडित जी जब पाँच वर्ष के थे तब इनकी शिक्षा प्रारंभ हुई। हिन्दी तथा गणित का थोड़ा सा ज्ञान हो जाने पर इन्होंने 'सारस्वत' पढ़ना प्रारंभ किया जिसके साथ साथ श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का पाठ भी चलता रहा। तदनन्तर इन्हें रघुवंश आदि काव्य एवं ज्योतिष तथा वैद्यक के ग्रन्थ पढ़ाये गये। फिर अपने पिता के साथ बंबई चले गये जहाँ भारत मार्केट, प्रज्ञाचलु प्रसिद्ध पंडित गट्टलाल जी के पास रहकर सिद्धान्त कौमुदी, महाभाष्य, वेदान्त, काव्य, नाटक, साहित्य इत्यादि विषयों का अध्ययन किया। संवत् १९४२ में ये श्री दरबार हाई स्कूल, जोधपुर में अध्यापक नियुक्त हुए, जहाँ सोलह वर्ष तक रहे। वहाँ से इनका तबादला राजकीय इतिहास-कार्यालय में हुआ। यहाँ पर इनका मुख्य काम शिलालेखों को पढ़ने तथा उनका अनुवाद करने का था। इन्होंने सैकड़ों पुराने शिलालेख तथा ताम्रपत्र पढ़े और कई पुरातत्व-शोधक यूरोपियन विद्वानों के पढ़े हुए लेखों का संशोधनकर उन्हें Indian Antiquary, Epigraphia Indica आदि जर्नलों में छपवाये। पंडित जी दो साल के किये कलकत्ता विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरर भी रह चुके हैं।

राजस्थान के वर्तमान साहित्य सेवियों में पंडित रामकर्ण जी सब से वृद्ध हैं। इनकी आयु इस समय ८४ वर्ष की है। ये संस्कृत-हिंदी के सुज्ञाता, प्रसिद्ध इतिहास-कार तथा पुरातत्व के लघुप्रतिष्ठ पंडित हैं और इस समय के डिगल भापा के विद्वानों में सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रन्थों की संख्या ४५ के लगभग है जिनमें से हिन्दी-डिगल के संपादित ग्रन्थों के नाम नीचे दिये जाते हैं:—

(१) अनुभव प्रकास (२) वंश भास्कर (३) जसवंत जसो भूपण (४) जसवंत भूपण (५) अमृत रस संग्रह (६) मुंहणोत नैणसी री.ख्यात (७) कवि

कल्पलता (८) सूरज प्रकाश (एक अंक) (६) राज रूपक
ग्रन्थावली (प्रथम भाग) (११) कर्ण पर्व

इस समय पंडित जी डिगल भाषा का एक वृद्ध कोष तै
जिसके लिये ६०००० के लगभग शब्दों का संग्रह हो चुका है।

(१०) डा० गौरीशंकर-हीराचंद श्रोभा—इनका जन्म सि
रोहेड़ा नामक गाँव में सं० १६२० में हुआ था। वे
ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम हीराचंद और दादा का पीताम्बर
मेवाड़ के रहनेवाले थे। किन्तु लगभग ३०० वर्ष से वे मिरोही में
थे। पंडित जी के पिता एक विद्यानुरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे।
पुत्रों से इन्हें सबसे होनहार एवं चतुर समझते थे। इसलिये आ
खराब होते हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ़ निश्चय
हिंदी, संस्कृत, गणित आदि की जितनी भी शिक्षा इनके गाँव में
उतनी इन्होंने प्राप्त कर ली तब इनके बड़े भाई नंदराम के साथ
दिया। अर्थ संकट और नाना प्रकार कठिनाइयों का सामना करते हु
पंडित जी ने मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा पास की और बाद में विल्सन
हुए। पर शारीरिक अस्वस्थता के कारण इंटरमीडियेट की परीक्षा
और अपने गाँव रोहेड़ा में चले आये।

बंबई में पण्डित जी को अपनी मानसिक शक्तियों को विक
अच्छा अवसर मिला। स्कूल तथा कालेज में जो पाठ्य पुस्तकें नि
सिवा भी इन्होंने ग्रीस तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व संबंधी
को मनन किया। राजस्थान के इतिहास की ओर इनका झुकाव करने
ग्रन्थ 'ऐनाल्स एण्ड एरिटक्विटीज ऑफ राजस्थान' के पढ़ने से हुआ
हासिक ज्ञान बढ़ाने के लिये इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चि
सब से पहले उदयपुर आये। जिस समय ये उदयपुर पहुँचे उस स
राजा श्यामलदासजी की अध्यक्षता में 'वीर विनोद' नामक एक बहुत
ग्रन्थ लिखा जा रहा था। पंडित जी जब कविराजा जी से मिले तब वे
हास विषयक जानकारी एवं धारणा-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और
अपना सहायक संत्री तथा बाद में प्रधान मन्त्री नियुक्त किया। तदनन्त

किया जिससे सं० १६७१ में इतको अंग्रेजी सरकार की ओर से 'रायचहादुर' की ओर सं० १६८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। सं० १६६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपि माला' का दूसरा सम्करण निकला तब इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मंगलाप्रसाद' पारितोषक दिया गया। हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के तत्वावधान में मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिये हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं। इसके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'डी० लिट्' की उपाधि से और हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'साहित्य वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया है। ये नागरी प्रचारिणी सभा के संपादक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रह चुके हैं। सं० १६६४ में पंडितजी को पेंशन मिलने लगी है।

ओम्नाजी हिंदी, संस्कृत, प्राकृत, पाली, आदि कई भाषाओं के उद्भूत विद्वान और विश्व-विख्यात इतिहास-लेखक हैं। इनके जोड़ का इतिहासवेत्ता हिंदी में अभी तक कोई दूसरा नहीं हुआ। अंग्रेजी साहित्य में जो आदरणीय स्थान प्रसिद्ध इतिहासकार गिबन (Gibbon) का है वही हिन्दी में ओम्नाजी को प्राप्त है। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'प्राचीन लिपिमाला' और 'राजपूताने का इतिहास' इनकी सर्वात्कृष्ट रचनाएँ हैं। ये ग्रन्थ कई वर्षों के कठोर परिश्रम, अतन्व्रत अध्ययन और अनुसंधान के बाद लिखे गये हैं और पंडित जी की असाधारण शोध-बुद्धि तथा प्रतिभा विशेष का परिचय देते हैं। इनके सिवा इतिहास और साहित्य विषयक फुटकर लेख भी इन्होंने बहुत से लिखे हैं जिनमें 'अनंद संवत् की कल्पना' 'पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल' शीर्षक लेख हिंदी साहित्य को इनकी अपूर्व देन हैं।

(११) पुरोहित हरिनारायण—पुरोहितजी का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पारीक कुल में सं० १६२१, माघ कृष्ण ४ को हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अभयराम था। ये सभी बड़े परोपकारी, स्वामिभक्त तथा धर्मात्मा पुरुष हुए हैं। इनके बनवाये हुए कई मन्दिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहित जी की शिक्षा का आरंभ पहले पहले घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह से पढ़ना लिखना सीख गये तब उन दिनों की पद्धति के अनुसार इन्हें अमरकोष और सारस्वत का अध्ययन कराया गया। इनकी दादी ने इन्हें गीता सहस्रनाम, रामस्तवराज इत्यादि का अभ्यास कराया तथा बड़ी बहिन योगिनी

मोतीबाई ने धर्म, योगाभ्यास इत्यादि विषयों की ओर प्रवृत्ति कराई। साथ साथ उर्दू फारसी का अध्ययन भी चलता रहा। बारह वर्ष की आयु में ये महाराजा कॉलेज जयपुर में भर्ती हुए और सं० १९४३ में इन्ट्रेंस की परीक्षा पास की। पुरोहितजी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कक्षा में ये हमेशा प्रथम रहे जिससे राज्य की ओर से इन्हें बराबर छात्र वृत्ति मिलती रही। एफ० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में सर्वप्रथम रहने से इनको दो बार 'लॉर्ड नॉर्थ ट्रुक मेडल' तथा सारे मदरसे में सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी सिद्ध होने से 'लॉर्ड लेन्सडाउन मेडल' मिला।

कॉलेज छोड़ने के बाद सं० १९४८ में सब से पहले ये जयपुर में मर्दुमशुमारी के काम की देख-रेख करने के लिये रूम इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् इन्होंने राज वकील, नाज़िम, स्पेशल सी० आई० डी० आफिसर आदि की हैसियत से बड़े-बड़े ओहदों पर रह कर लगभग ४० वर्ष तक काम किया और अपनी सच्चार्ड, ईमानदारी एवं कार्य कुशलता से राजा और प्रजा दोनों को बड़ा लाभ पहुँचाया। लोकोपयोगी कार्य भी इनके द्वारा बहुत से हुए। इन्होंने निज़ामत शेखावाटी तथा तोरावाटी में राज्य की ओर से कई गोशालाएँ, पाठशालाएँ एवं धर्मशालाएँ स्थापित करवाई और अपनी तरफ से जयपुर के पारीक हाईस्कूल को ७००० रु० से अधिक का दान दिया। सं० १९८६ से इनको पेन्शन मिलना शुरू हुआ है।

पुरोहित जी बड़े विद्यानुरागी, इतिहास-प्रेमी तथा साहित्य-ज्ञान-संमग्न व्यक्ति हैं और विद्यार्थी जीवन से ही हिंदी की सेवा कर रहे हैं। हिंदी, अंग्रेज़ी, संस्कृत आदि कई भाषाओं का इन्हें असाधारण ज्ञान है और दिन-रात पढ़ते-लिखते रहते हैं। संत साहित्य से इन्हें विशेष रुचि है और अपनी रहन-सहन तथा विचार-वृत्तियों से स्वयं भी पूरे संत हैं। इनके पुस्तकालय में ६००० से अधिक पुस्तकें हैं जिनमें १२०० के लगभग हस्तलिखित और शेष सब मुद्रित हैं। इन पुस्तकों पर इनका १२००० के लगभग रुपया खर्च हुआ है। इनमें कई ग्रन्थ तो ऐसे हैं जिनका हिन्दी संसार को अभी तक पता भी नहीं है।

हिंदी के वर्तमान लेखकों में पुरोहित जी एक विशेष स्थान के अधिकारी हैं। इन्होंने संत साहित्य की खोज और उसके अध्ययन पर विशेष श्रम किया है और इस विषय में प्रमाण माने जाते हैं। विविध विषयों के बहुसंख्यक फुटकर लेखों के अलावा इन्होंने ३२ से ऊपर ग्रन्थ लिखे व संपादित किये हैं जिनमें 'सुन्दर ग्रन्थावली' इनकी सब से अधिक महत्वपूर्ण और विद्वत्ता-सूचक पुस्तक है। यह दादू

पथ के प्रसिद्ध संत कवि सुन्दरदास के ४२ ग्रन्थों तथा फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसका संपादन इन्होंने प्रचुर टीका-टिप्पणी के साथ बड़े विस्तृत रूप में किया है। पुस्तक दो भागों में विभक्त है। पहले भाग के प्रारंभ में ४०० पृष्ठों की एक विस्तृत तथा खोजपूर्ण भूमिका है जिसमें सुन्दरदास के जीवन चरित्र, उनकी काव्य-प्रतिभा तथा उनके समकालीन दादू पंथी व अन्य कवियों की रचनाओं पर पकाश डाला गया है।

इस समय पुरोहित जी 'मीरां वृहत्पदावली और वृहत् जीवनी' नाम का एक ग्रन्थ लिख रहे हैं जो क़रीब-क़रीब समाप्त हो चुका है।

(१२) मिश्रबंधु—पं० गणेश बिहारी मिश्र (स्वर्गीय), पं० श्याम बिहारी मिश्र और पं० शुक्लदेव बिहारी मिश्र हिंदी-संसार में 'मिश्रबंधु' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये इटौजा के निवासी और जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं। तीनों भाइयों ने मिलकर कोई २० के लगभग ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'हिन्दी नव रत्न' और 'मिश्रबंधु-विनोद' हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। 'हिंदी नव रत्न' में तुलसी, सूर आदि हिंदी के नौ सर्वोत्कृष्ट कवियों की आलोचनाएँ हैं। हिंदी में अपने ढंग का यह एक पहला ग्रन्थ है और इसके कई संस्करण निकल चुके हैं। लेकिन इससे भी अधिक उपयोगी और महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'मिश्रबंधु विनोद' है। इसमें लगभग ४००० हिंदी कवियों का विवरण दिया गया है जिनमें सैंकड़ों राजस्थान के भी हैं। यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम और बड़ी खोज के बाद लिखा गया है और इस समय हिंदी साहित्य के इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं उन सबका मूलाधार है। मिश्रबंधु हिंदी के उन लेखकों में से नहीं हैं जो राजस्थानी भाषा (डिगल) को केवल इसी लिये हिंदी के अंतर्गत मानते हैं कि इससे गवर्नमेंट की सेन्सेस-रिपोर्ट में हिंदी भाषा-भाषियों की संख्या अधिक बतलाने में मदद मिलती है, बल्कि ये डिगल को वास्तव में हिंदी का ही अंग समझते हैं और यही कारण है कि इन्होंने अपने 'मिश्र बंधु-विनोद' में अवधी, ब्रजभाषा और खड़ी बोली के कवियों के साथ-साथ डिगल के कवियों को भी स्थान दिया है। हाँ, इतना अवश्य है कि इन कवियों के विषय में इन्होंने जो अपनी सम्मतियाँ दी हैं वे सद्बोध एवं भ्रमात्मक हैं और उनमें संशोधन की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ, राठोड़ पृथ्वीराज को इन्होंने एक साधारण श्रेणी का कवि बतलाया है। लेकिन जिन्होंने पृथ्वीराज के 'बेलि किसन रुक्मणी री' को पढ़ा है वे इनकी इस राय से कदापि मद्मन नहीं हो सकते। वस्तुतः काव्य कला की दृष्टि से यह ग्रन्थ अपने रंग-ढंग का अप्रतुल ही है और अवधी, ब्रजभाषा

एवं खड़ी बोली से तो इसकी टक्कर का एक मी खंड काव्य अभी तक नहीं लिखा गया, भविष्य में यदि कोई लिख दे तो वह बात दूसरी है । अतः उक्त मिथ्या धारणा का एक मात्र कारण यही हो सकता है कि मिश्रबंधु डिगल भाषा से अपरिचित हैं और डिगल साहित्य के अध्ययन का अवसर इन्हे बहुत कम मिला है ।

लेकिन इस से इनके मिश्रबंधु विनोद का महत्व कम नहीं होता । डिगल हिंदी का ही एक अविभाज्य अंग है, इस सिद्धान्त को व्यवहार में लाकर इन्होंने जो पूर्वीयता कायम की है इससे इनकी उदार मनोवृत्ति तथा दूरदर्शिता का पता लगता है और इसका परिणाम भी आगे जाकर हिंदी के लिये हितकर सिद्ध होगा, इस में कोई संदेह नहीं है ।

(१३) श्री विश्वेश्वर नाथ रेड—इनका जन्म सं० १८४७ में जोधपुर में हुआ था । ये जाति के ब्राह्मण हैं । इनके पिता का नाम मुकुन्दमुरारि था, जो सं० १८३५ में काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से आकर जोधपुर में बसे थे । रेडजी ने सं० १८६१ में पंजाब युनिवर्सिटी की 'प्राज्ञ' परीक्षा पास की और ५ वर्ष के बाद संस्कृत-साहित्य की आचार्य परीक्षा में उत्तीर्ण हुए । इसमें सर्वप्रथम रहने के कारण इनको संस्कृत कॉलेज जयपुर की तरफ से एक रजत पदक भी मिला था ।

सं० १८६७ में ये जोधपुर राज्य के इतिहास-कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए । इसके बाद सं० १८७१ में ये जोधपुर के राजकीय अजायबघर के उपाध्यक्ष बनाये गये । साथ ही करीब डेढ़ वर्ष तक इन्होंने जोधपुर के जसवंत कॉलेज में संस्कृत प्रोफेसर का कार्य भी किया । इन्हीं के उद्योगों से जोधपुर के अजायबघर में पुरातत्व विभाग खोला गया और एक पब्लिक लाइब्रेरी की भी स्थापना की गई । इस समय इनके अधिकार में जोधपुर के इतने महत्त्व में हैः—आर्कियोलॉजिकल डिपार्टमेंट, सरदार म्यूजियम, इतिहास-कार्यालय, पुस्तक प्रकाश और सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी ।

रेडजी हिंदी-संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान, प्रसिद्ध इतिहास लेखक एवं पुरातत्ववेत्ता हैं और अंग्रेजी भी जानते हैं । इन्होंने एक ग्रंथ अंग्रेजी भाषा में और चार हिन्दी में लिखे हैं जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है । हिंदी-ग्रंथों के नाम ये हैं—भारत के प्राचीन राजवंश, राजा भोज, राष्ट्रकूटों का इतिहास और मारवाड़ का इतिहास । इतिहास और पुरातत्व विषयक लेख तो इन्होंने कई लिखे हैं जो भारत और भारत के बाहर की ऐतिहासिक खोज संबंधी पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहे हैं । इनके

सिवा इन्होंने 'वेदान्त पंचक' और 'कृष्ण विलास' नामक दो ग्रंथों का संपादन भी किया है। 'वेदान्त पंचक' जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह (प्रथम) के आनंद-विलास, अनुभव प्रकाश, अपरोक्ष सिद्धान्त, सिद्धान्त बोध और सिद्धान्त सार, इन पाँच ग्रंथों का संग्रह है। 'कृष्ण विलास' महाराजा मानसिंह का किया हुआ भागवत के दशम स्कंध के ३२ अध्यायों का हिन्दी पद्यानुवाद है। ये दोनों ग्रंथ जोधपुर राज्य की ओर से प्रकाशित हुए हैं।

(१४) श्री नरोत्तमदास स्वामी—इनका जन्म सं० १६६१ में बीकानेर में हुआ था। इनके पिता का नाम जय श्री रामजी है जो बीकानेर के प्रसिद्ध पंडित और कथा वाचक माने जाते हैं। स्वामी जी हिन्दी व संस्कृत दोनों में एम-ए० हैं और इस समय डूंगर कॉलेज बीकानेर में हिन्दी के प्रोफेसर तथा हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हैं। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे हैं जो छप चुके हैं। ऊपर स्वर्गीय पारोक जी के परिचय में राजस्थानी साहित्य के जिन ग्रंथों का नामोल्लेख किया गया है उनके प्रणयन में स्वामी जी का भी बराबर सहयोग रहा है। इनके अतिरिक्त इन्होंने स्वतंत्र रूप से भी राजस्थानी साहित्य विषयक दो एक ग्रंथों का निर्माण किया है जिनमें 'राजस्थान रा दूहा' का नाम विशेष उल्लेखनीय है। यह एक संग्रह ग्रन्थ है। इसमें शृंगार, नीति, वैराग्य आदि विभिन्न विषयों के डिगल भाषा के बहुप्रचलित दोहों का संकलन किया गया है। इसी पर इन्हें हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मानसिंह पुरस्कार', भी मिला है।

(१५) श्री अगरचंद नाहटा—इनका जन्म सं० १६६७, चैत्र वदि बुधवार को हुआ था। ये बीकानेर के प्रसिद्ध सेठ श्री शंकरदान जी नाहटा के पुत्र हैं। स्कूल में इनका विद्याध्ययन बहुत ही थोड़ा, केवल छठी कक्षा तक हुआ। इन्होंने जो कुछ भी योग्यता प्राप्त की है वह इनके निजी परिश्रम तथा पुस्कावलोकन का फल है। नाहटा जी कट्टर जैन धर्मावलंबी और जैन साहित्य के प्रेमी हैं। इन्होंने अपने यहाँ 'अभय जैन पुस्तकालय' स्थापित कर रखा है जिसमें १०००० के लगभग हस्तलिखित और ३००० के करीब मुद्रित ग्रन्थ हैं। इनमें अविकांश पुस्तकें जैन कवियों की लिखी हुई तथा जैन-साहित्य विषयक हैं। नाहटा जी के पास प्राचीन चित्र-मुद्राओं आदि का भी अच्छा संग्रह है।

नाहटा जी हिन्दी भाषा के सुयोग्य और सफल लेखक हैं। इनके ग्रन्थ एवं लेख नवीन खोजों से पूर्ण और मननशील होते हैं। इन्होंने 'युग प्रधान श्री जिन-चंद्र सूरि', 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' प्रभृति ७८ ग्रन्थों का निर्माण किया है जो

इन्हीं के द्वारा स्थापित 'अभय जैन ग्रन्थ माला', की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने १००।१२५ के लगभग फुटकर लेख भी लिखे हैं जिनमें से कुछ तो हिंदी की पत्र-पत्रिकाओं में निकल चुके हैं और कुछ अभी तक अमुद्रित हैं।

कुछ ही समय पूर्व तक नाहटा जी का शोध-कार्य केवल जैन साहित्य संबंधी ग्रन्थ सामग्री तक ही सीमित था। लेकिन अब उसमें कुछ व्यापकता आई दृष्टिगोचर होती है जो पृथ्वीराज रासो, वीसलदेव रासो, खुंमाण रासो इत्यादि पर इनके हाल ही के लिखे हुए लेखों से स्पष्ट है। ये लेख बड़ी छानवीन के बाद लिखे गये हैं और इतिहास तथा साहित्य दोनों ही दृष्टियों से महत्व के हैं। साथ ही साथ इनसे यह भी सिद्ध हो गया है कि उपरोक्त तीनों ग्रन्थ न तो उतने पुराने हैं जितने कि वे माने जा रहे हैं और न हिंदी साहित्य के इतिहास में 'वीरगाथा काल' जैसा कोई समय रहा है।

जैन साहित्य विषयक सामग्री की खोज और रक्षा के लिये धन तथा समय का जितना व्यय नाहटा जी ने किया है उतना हमारे खयाल से राजस्थान में अन्य किसी भी व्यक्ति ने आज तक नहीं किया। इनका यह उद्योग वास्तव में बड़ा प्रशंसनीय और जैन मतानुयायी अन्य सेठ-साहूकारों के लिये अनुकरणीय है।

उपरोक्त विद्वानों के सिवा सर्व श्री रामनाथ रत्न, स्मर्यदान, श्रीधर राम-कृष्ण भंडारकर, किशोरसिंह बारहट, डा० सर जार्ज ग्रियर्सन, हरबिलास सारड़ा, पं० गिरधर शर्मा, ठाकुर चतुरसिंह (रूपाहेली), पं० भाबरमल शर्मा, मुरारीदान कविया, महताबचंद खारैड़, दशरथ शर्मा, रघुनाथप्रसाद सिंहानिया, भगवती प्रसाद सिंह बीसेन, भंवरलाल नाहटा इत्यादि महानुभावों ने भी राजस्थान में साहित्यिक गवेषणा का प्रशंसनीय कार्य किया है। शोक है कि इनमें से प्रथम पाँच विद्वान अब नहीं रहे, उनकी कीर्ति मात्र रह गई है।

आशा है, हिंदी के नवीन लेखक उपरोक्त विद्वानों का अनुकरण करेंगे और राजस्थान की चिरउपेक्षित तथा विच्छिन्न हिंदी साहित्य विषयक सामग्री को एकत्र कर अपनी नवीन एवं मौलिक खोजों द्वारा राष्ट्रभाषा हिंदी (?) के गौरव को बढ़ायेगे।

—मोतीलाल मेनारिया

कवि-नामानुक्रमणिका

अनन्तदास १४, ७७
 अनुरागीदास २७, ३४, ४५
 ईसरदास २७, १६२, १६३
 करणीदान ७२, १५६
 कल्याणदास २६
 कवीन्द्राचार्य सरस्वती १८
 किशनजी आढा ६८, १०३
 किशोरदास ११६
 कुशलधीर ११०, १३८
 कुशललाम ३७
 केशवदास १६, ३३, ११०, ११६, १३६
 केसौराय १६, १२२
 कृपाराम १४४
 खेतसी ६७
 गणेशदास १५५
 गरीबगिर ३५
 चंदबरदाई ५५-७०
 चरणदास ६४
 छीहल ५०
 जगन्नाथ १०२
 जग्गाजी १२७
 जल्ह ७६
 जवानसिंह महाराणा ३३
 जसविजय १५२
 जसवंतसिंह महाराजा २, ६, ११, १२,
 ७०, ६८, १५३, १५४
 जान १०६
 जैसिंह ३, १४, १६, १६१
 जोगीदास १६२
 तत्त्ववेत्ता ३६
 तुलसीदास १००
 तुलसीदास गोस्वामी ११०

दयालदास ११८
 दांम ६६
 दादू दयाल ४३
 देवकरण १३१
 देवीदास ५
 देवीदास ४४
 धर्मदास १३
 ध्रुवदास १३६
 नंददास ४, ४२, १०२, १२३
 नंदराम ३२, १४३
 नरबदो ११७
 नरहरिदास ६
 नवनीतराय १०५
 नाभादास ७८
 निगम कायस्थ १००
 पद्माकर ३२
 परशुराम देव ५४
 प्रतापसिंह २६
 प्रतापसिंह महाराजा ६५
 प्रियादास ७८
 प्रेमदास ७१
 पृथ्वीराज (सौंदू) ६
 पृथ्वीराज (राठोड़) ४१, १३५
 फतहराम ५०
 बनारसीदास १५१
 वादर ४८
 बालकराम ७६-६३
 बालकृष्ण १५४
 बिहारीलाल ७३-७६
 बुधसिंह ४६
 भद्रसेन २६
 भान १४५

मतिराम १०७
 मदनेश १४६
 मलिक मुहम्मद जायसी ५१
 माधौदास २४
 माधौदास ४५
 माधौदास गोस्वामी ४८
 माधौदास चारण १२०
 माधौदास १२७
 मानसिंह ११७
 मारकडेलाल १४६
 मुरली १०, ३६
 मोहनदास ४०
 रघुराजसिंह १२२
 रघुराम १५०
 रसपुंजदास ३०
 रसराशि १०६
 रसिकराय १२१, १४८
 रामराय १०१
 रामसिंह ३५, १०८
 रूपजी ४६
 लब्धोदय ५२
 लछीराम १५
 लालचंद १२६
 लालदास ६६
 व्यास १२१

ब्रजवासीदास १४०
 विश्वनाथसिंह ८, १०, २५, ३०,
 ४६, ११५, १३३, १४१, १४२, १५६
 वीरभद्र १३६
 शिवदास १०८
 शिवदास १३८
 शिवनाथ १२५
 सालव १६०
 सौया भूला ४७
 सिद्धसेन १३२
 सुखदेव मिश्र ३१
 सुमतिहंम १३४
 सुंदर कविराय १५६
 सुंदरदास ३६
 सूरति मिश्र ७, ६३, १०७, १११
 सूरदास १५८, १५६
 हंसराज ४६
 हरिचरणदास १७
 हरिनाम ११४
 हरिराय १५५
 हरिवल्लभ ११४, १४५
 हीरकलश १५७
 हेमरत्न सूरि ५३
 हृदयानंद १४१

राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित
ग्रन्थों की खोज

(प्रथम भाग)

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज (भाग पहला)

(१) अचलदास खीची री वात । रचयिता-अज्ञात । साइज ८-५ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८२२ वैशाख सुदी १२ गुरुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में २५-२७ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । इसमें गागरौनगढ़ के राजा अचलदास खीची और उनकी लाला तथा उमां नामक दो रानियों की कहानी है । कहानी के अन्तिम भाग में अचलदास और माँझू के मुसलमान बादशाह के युद्ध का भी उल्लेख है । अचलदास अपने सरदार-सामन्तो सहित इस युद्ध में काम आये थे और उनकी उक्त दोनों रानियाँ उनके साथ सती हुई थी । कहानी आदि से अन्त तक रोचक और मार्मिक है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । इसकी भाषा बोल चाल की राजस्थानी है जिसपर गुजराती का भी थोड़ा सा रँग लगा हुआ है ।

आदि—

गाहा

गणपति गवरी नवन विघन हरण मंगल करण ॥

आंपण दुध सुसुवकंदण वरदाय वाणी दीयण ॥ १ ॥

वारता

अचलदास खीची गढ़ गागरुण राज करे छै [१] तिणरे लालां मेवाढी पटराणी छै । मेवाढ रो धणी राणी मोकल छै [१] तिणरी वेटी लालां [१] अपढ़रा रो अवतार [१] सघलो राज लालां जी रे हाथ छै । अचलदास जी रा राज माहे लालां जी रो हुकम चाले छै । इण तरे राज पाल धका खीमनी सोखलो जांगलु रो धणी । जांगलु रो राज करे छै । तिणरे वेटी उमां सोखली नारवणी रो अवतार । वरन तरे माहे छै [१] खीमसी सोखला रे चारण वीठो छै । तिणरे देहन भुमां चारणी छै । ... ।

अंत—

वारता

अतरे गढ़ मंडोवर (?) रो पातसाह चढे आयो [1] तरे अचलदास जी केवाड्यो । साथे चोथ ठेरावो । तरे पातसाह कह्यो [1] कै तो गांम गढ़ छोड घाँ [1] कै लडाईं करे । तरे अचलदास जी आपरा उंवरावां ने पुछे ने लडाईं मांडी । लडाईं करता पचीस मोटा उंवराव साथे अचलदासजी काम आया । पाछे लालां मेवाडी उमां साँखली दोनु सती हुई । लालां मेवाडी रो रूसणो भागो [1] ससार मांहे नाम रह्यो ।

(सरस्वती भंडार)

(२) अनंतराय सांखला री वात । रचयिता-अज्ञात । साइज ६-६ × ४-४ इंच । लिपिकाल-सं० १८०७ । पाँच पत्रो की छोटी सी ऐतिहासिक कहानी है जिस मे कोलापुर पाटण के राजा अनंतराय और अहमदाबाद के मुसलमान शासक महमद की लडाईं का वर्णन है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । इसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोल चाल की राजस्थानी है ।

आदि—

समुद्र विचै कोयलापुर पाटण [1] तिणरो धणी अणन्तराय साँखलो वृत्रधारी [1] तिणरै बडो गढ़ [1] तिणरै एकसौ एक भाई भतीजा छै । तिके भेलागढ़ में रहै । ... ।

अन्त—

वारता

संवत् १३२५ समै चैत सुद ४ वार मंगल जगमाल जी रे गीदोली आई । पातसाह अहमदाबाद आयो [1] संवत् १३ माहे (युद्ध) हुवौ [1] इतरी सूरान्-पूरां खत्रीयांरी बात कही सूरवीर दातारो मन लहही ।

दूहो

संवत् १३ सैंतालीसै समै माहा तीज सुद ताम ॥
सरवहीयो पोहता सरग हाथां पूरै हाम ॥

(सरस्वती भंडार)

(३) अनुभव प्रकास । रचयिता-जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह । साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल-सं० १७३३, माघ कृष्ण २ रविवार । पद्य संख्या २६ । विषय-वेदान्त ।

आदि—

कवित्त

पूछौ हौ करि प्रनाम कहियै क्रिपा कै मो सौ
 रहै न सन्देह जामै अैसे कैं जनाईयै ।
 तुमारै सरन आयौ ताकी तौ तुम्है ही लाज
 ईस्वर सुरूप मोहि नीकै कै बताईये ॥
 गुरु कह्यो अैसे जानि ईस्वर वहै जु सुद्ध
 चेतन कौ प्रतिबिम्ब माया मै लखाईये ।
 फेरि पूछ्यो सिष्य तव माया धू कहावै कौन
 याहू को सुरूप फेरि आछै समुझाईये ॥ १ ॥

अन्त—

कवित्त

देह नाहीं इन्द्री नाहीं मन नाहीं बुधि नाहीं
 अहंकार चित्त नाहीं देखबौ नहीं तहां ।
 करिवौ कछु न जामै सुनिवे की बात नाहीं
 धेय नाहीं ध्यान नाहीं ध्याताहू नही जहां ॥
 गुरु और सिष्य नाहीं नाम रूप विस्व नाहीं
 उत्तपत्ति प्रलै नाहीं बंध मोक्ष हैं कहां ।
 वचन कौ विपै नाहीं सास्त्र और वेद नाहीं
 और कहा कहौ उहां ग्यानहू नही तहां ॥२५॥

दोहा

थोरे ही मैं बहुत है जसवन्त कर्यौ बिचार ॥
 या अनुभौ प्रकास कौ पडि सुनि समझौ सार ॥२६॥

(सरस्वती भंडार)

(४) अनुभव प्रकास । रचयिता--रीवां नरेश महाराज जयसिंह जू देव । साइज १२-४ × १-६ इंच । पत्र संख्या ५६ । लिपिकाल सं० १८८१ चैत्र वदि ५, गुरुवार । पद्य संख्या ६७ । विषय-वेदान्त । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयो में है । रचना प्रौढ़ है ।

दोहा

निर्गुन सगुन सरूप जो परब्रह्म परमेस ।
 सत्य सनातन सांत सुभ गावत सारद सेम ॥१॥

आदि—

ता प्रभु पद उरधारि कै भूपति जैसिब देव ॥
कहत जथा मति जानि बह्यु उभय ब्रह्म के भेव ॥२॥

चौपाई

तरनि वंस मह विदित वधेले । भये सूर सब सुजस सकेले ॥
तिन महं व्याघ्र देव नरपाला । प्रगटे प्रथमहि परम दयाला ॥३॥
तेहि कुल मांह महीप सुजानां । भये बहुत बल रूप निधानां ॥
पूजक गोद्विज देवन केरे । परमारथ रत नीति निवेरे ॥४॥
ज्ञाता श्रुति पुरान के येक । सरनागत त्राता सविवेक ॥
जिन सम भूप भूमितल कोई । कलि महं भयौ न है नर्हा होई ॥५॥
पुनि तेहि वंस विदित जस रूपा । राजाराम नाम भुव रूपा ॥
जिनके भये चारि भुज भारी । कीन्ही सविधि सुजन रपवारी ॥६॥

अन्त—

दोहा

जो प्राणी मन वासना तजै वेद विधि उक्त ॥
द्वंद्वातीत प्रसांत सो जानहु जीवन मुक्त ॥६७॥
श्रीमन्नृपति जैसिह कृत यह अनुभव परकास ॥
पढ़ै सुनै नर सो लहै परम सांत पद वास ॥६८॥
श्रुति स्मृति संमत मिलित विरच्यौ ग्रंथ अनूप ॥
तासु भावना करि मनुज परत न पुनि भवकूप ॥६९॥
प्राणी पुण्य प्रतीति करि करत जो यहि अभ्यास ॥
अंतर बहिर प्रकास तेहि प्रगट होत अनयास ॥७०॥

(सरस्वती भंडार)

(५) अनेकार्थमंजरी । रचयिता—नददास । साइज ७-४ × ४-८ इंच । पत्र—
संख्या ११ । विषय—शब्द कोष । पद्य संख्या २२८ । लिपिकाल—सं० १८२२ ।

आदि—

दोहा

जो प्रभु जोति जगत्तमय कारन करन अभेव ।
विघन हरन सब सुख करन नमो नमो तिहि देव ॥
एकै वस्तु अनेक है जगमगाति जग धाम ।
जिम कंचन नैं किंकिनी कंकन कुण्डल दांम ।

अन्त—

दोहा

जोय अनेका अर्थ कहँ पढ़ै सुनै नर कोय ।
ताहि अनेक अर्थ बहु पुनि परमारथ होय ॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अनूपकृष्णचन्द्रिका । रचयिता—देवीदास । साइज ८-४ × ६ इंच । पत्र—संख्या ७० । लिपिकाल—संवत् १७३४, आषाढ़ शुक्ला १३ । प्रति मोटे सफेद रंग के बाँसी कागज पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ । १७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १८।२२ अक्षर हैं । अक्षर भेदे पर लिखावट सुवाच्य है । प्रति कहीं कभी पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसकी पुष्पिका में लिपिकार ने इसकी छंद संख्या ५५६ बतलाई है । ग्रंथ दम उद्योतो में विभक्त है । अरगल के यदुवंशी राजा अनूपराय के कहने से इसकी रचना सं० १७३१ में की गई थी । इसमें भगवान् श्रीकृष्ण की विविध लीलाओं का वर्णन है । ग्रंथ के प्रारंभ के सात छंदों में मंगलाचरण है । बाद के ६७ छंदों में कवि ने अपना और अपने आश्रयदाता अनूपराय का वंश—परिचय दिया है । तदनंतर मूल विषय शुरू होता है ।

आदि—

कवित्त

दामोदर देव के उदार जे चरित्र तेई
उदधि अपार जहां वेदनि को मौनु है ।
पारासर पूत से पहार जामे परि लीन
थाह लेत हारे पै न वार पार गौनु है ॥
ता में वात्सल्य प्रेमु ब्रज के निवासीनि को
रतन समूह ताके वास ही को भौनु है ।
पैठिबे को यह साध करता अगाध में की
देवी कवि रेनु को कनूका कहा कौनु है ॥

अन्त—

कवित्त

दसों दिसा उगै है अलौकिक उदौत जाके
कानन हू देखि पीछे हिये अवरेपि तू ।
रेनि दिन एक रूप राह को ग्रहण जाते
ताते हौं कहतु जानि सुधा तैं विमेषि तू ।

राधा जू को वदनु विराजि रह्यो वारिज सो
जा मे देवीदास वाहि पेपि अनिमेपि तू ।
रसना में लेत ही सुपावे भवसागर को
ता अनूपकृष्णचन्द्रिका हि दिन देपि तू ॥

(सरस्वती भंडार)

(७) अपरोक्ष सिद्धान्त । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह ।
साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र—संख्या ६ । लिपिकाल—संवत् १७३३, माघ कृष्ण २,
रविवार । इसमें तत्त्वज्ञान सम्बन्धी १०० दोहे हैं । रचना सरस है ।

आदि—

दोहा

जाकी इच्छा तैं भयो त्रिम्ब सवै निरमान ।
कारन अरु कारज दोऊ जाति भए परमान ॥१॥
करता है सब विस्व कौ ताकौ करता नाहिं ।
बंदन औसैं ब्रह्म कौ व्यापकता जा माहिं ॥२॥
बंदन करि गुरदेव कौ पूछत करम विचार ।
ता पाछे फिरि सुगति कौ कहियै मोहि प्रकार ॥३॥

अन्त—

दोहा

कीनौ जसवन्तसिंह यह आतम तत्व विचारि ।
अरु अपरोक्ष सिद्धान्त यह धर्यो नाम निरधार ॥६६॥
या अपरोक्ष सिद्धान्त कौ अरथ धरै मन माहिं ।
छूटै सौ संसार तैं फिरि फिरि आवै नाहिं ॥१००॥

(सरस्वती भंडार)

(८) अभयविलास । रचयिता साँदू पृथ्वीराज । साइज १२-३ × ६ इंच । पत्र
संख्या ५२ । प्रति सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १७।१८ पंक्तियाँ और प्रति
पंक्ति में १८ । २० अक्षर है । लिपिकाल—स० १६०० के आस पास । इस में जोधपुर
के महाराजा अभयसिंह जी की युद्ध-वीरता का वर्णन है ।

आदि:—

छंद पदरी

गनपति सुमर आनन गजिद्र । निज [?] रचहु अभमल नरिंद्र ॥
जिन प्रगट वंस जयचंद राज । संग असी लघ्य सैनन समाज ॥

गज साठ सहस्र मद मत गजंत । पप उभय कोड पैदल व्रपंत ॥
 कवि दस सहस्र कीरत करंत । घन सघन लण्य दुंदभि घुरंत ॥
 छत्रधरन सहस्र दोय करत सेव । द्विप विभव लजत उरपती देव ॥
 अनसंक दलन जिन नह न अंत । पृथ्वीजु भुगत समदन प्रजंत ॥
 लग उदधि कमध सरहद सुकीध । लर अष्ट साह जिन पकर लीध ॥

अन्तः—

छंद भुजंगी

कछे हिट्टु मेछं परा पूर क्रोधं । मुखं मार मारं मच्च्यौ दुंद जुधं ॥
 दगौ आग तोपं धुआ छोर दारू । गज्यौ गैन गोमं वज्यो राग मारू ॥
 पियैरुद्ध काली रचै रुद्ध माला । हिचै सूर वीरं नचै खेतपाला ॥
 इतै सूर तिछी वरछी चलावै । हकै बीच होदा कछी पेर आवै ॥
 फुटै उचार पारं सिलै भेद अछी । मुखं ताल मानो कढ़ै जाल मछी ॥
 उरां मीर हथं छिदै तीर अंगं । फुटै पार पाखांन उडै दमंगं ॥
 वहै हिट्टु हथं सिरो हीन पंगं । करै छंट मानौ उभै बंध संगं ॥
 फुटै घाय ग्रजं सिरं श्रोत छुटै । मनौ रंगरेज रंगं माट फुटै ॥
 परै भूम भेजं भरै सैत व्रनं । मनु आन लुट्यौ मही माटकनं ॥
 उठै छिव श्रोतं धरा सीस नपै । मनू मेघ मालं प्रवालं वरपै ॥
 ग्रहे पान रसा गजं वीर चडै । ॥
 गरे डार वथं रहै वीर घूमं । भिरै लूथ वथं परै आन भोमं ॥
 भूखंडा गजं तूट श्रोतं वभूकै । मनौ मेर तैं भारथी धार मुकै ॥
 कटै मीर अंगं पंगं वीर अछं । मनौ यू तरफै तुछै नीर मछं ॥
 लुटै वीर भोमं उठै खग साहै । तुटै मीर जीवं सिरं अ नवाहै ॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अमरचन्द्रिका । रचयिता—सूरति मिश्र । साइज ६-२ × ५-६ इंच । पत्र संख्या २०६ । सजिल्द । लिपिकाल-सं० १८११, कार्तिक वदि १४ सोमवार । प्रति के अन्तिम पुष्पिका लेख से सूचित होता है कि यह किसी बाबाजी खुंमाणसिंहजी के लिये उदयपुर मे लिखी गई थी । लिपिकार ने अपना नाम शिवरूप और अपनी जाति अग्रवाल बतलाया है । यह विहारी सतसई की सुप्रसिद्ध टीका है । सूरति मिश्र ने इसे सं० १७६४ मे समाप्त किया था । इस हिसाब मे यह प्रति उक्त टीका के बनने के १७ वर्ष बाद की लिखी हुई है । इसमें ७१७ दोहे है जिनमें ७१६ विहारी के और अन्तिम टीकाकार का है । अन्तिम दोहा यह हैः—

छयरी पर ग्रन्थ समाप्त होता है । इसके बाद लिपिकार ने ये पंक्तियाँ लिख रखी हैं—
 “श्री ग्रन्थ कवि जाँडतौ चला गयो जिण सूँ इतो ईज वणियो छै । पोथी री परत मुजव लिखियो छै । लिखण वाला मैं दोम नहीं छै” । प्रसंग से ज्ञात होता है कि ग्रंथ अपूर्ण है ।

अमर चन्द्रिका ग्रंथ को पढ़ै गुनै चित लाय ॥

बुद्धि सभा प्रवीनता ताहि देहि हरिराय ॥ ७१७ ॥

(सरस्वती भंडार)

(१०) अयोध्याजी के भजन । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज ६-५ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल-सं० १८६१ । इसमें कुल मिलाकर ७३ भजन हैं जिनमें अयोध्या की महत्ता बतलाई गई है । रचना सरस और भक्ति-भाव-पूर्ण है ।

आदि—

भजन

धनि धनि सरस सरसुती माई ।
करति राम गुन गांन सदा जो जुग कर वीन बजाई
पुस्तक ले हरि चरित विचारति सबके हित हरपाई ॥
विश्वनाथ तिन पद सिर नावत कहिबो हित गल आई ॥ १ ॥

अन्त—

धनि धनि अवध नगर जड चेतन ।
द्रष्टि मात्र कों है जड चेतन ब्रह्म रूप है हे तन
दरस परस जिनके जन कीने रह साकेत निकेतन ॥
विश्वनाथ तिन पद सिर नावत बांधत मुक्तनि सेतन ॥ ७३ ॥

(सरस्वती भंडार)

(११) अयोध्या महात्म । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज ८-८ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ८ । लिपिकाल-सं० १८६१ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयो में है और जैसा कि इसके नाम से प्रकट होता है, इसमें अयोध्या की महिमा आदि का वर्णन है । भाषा सरस और धारावाहिक है ।

आदि—

दोहा

जय जय गनपति पवन सुत नौमि नौमि सब संत ॥
नौमि भरत रिपुसूदन हू कीरति अमित अनंत ॥
जय गौरी गौरीस जय सुग्रीवादि कपीस ॥
जयति अवध सरजू जयति धरहु चरन में सीस ॥
जय सिव रघुवर जय गिरा श्री हरि गुर प्रियदास ॥
गहि पद महिमा जुत करहु सत्या तीर्थ प्रकास ॥

चौपाई

नित्य अयोध्या सहित प्रकारा । सदा करत सिय राम विहारा ॥
सो थल प्रगट करन के हेता । मनु गमने वैकुण्ठ निकेता ॥
पानि जोरि मांग्यो प्रभु पाही । नारायण बोले मुद मोही ॥

अन्त—

दोहा

अवध महात्म जे सुनहि लिपत पढ़त जे कोइ ।
तिनहू को ये तीर्थन न्हाये सम फल होइ ॥
संवत नभ ग्रह धृत असित वसु असाढ विधुवार ।
भापा अवध महात्म लिय सरजू तट अवतार ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२) अवतार चरित्र । रचयिता—नरहरिदास । साइज १५-२ × १० इंच । पत्र संख्या ३३४ । सजिल्द । लिपिकाल—सं० १८८२, माघ शुक्ला ७, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ३२।३५ पक्तियों है जिनमे २६ से ३० तक अक्षर है । अक्षर सुन्दराकार और पाठ शुद्ध है । इसमे भगवान के २४ अवतारों की कथा है ।

आदि—

छंद साटक

सुंडा डंड प्रचंड मेकदसनं मद गन्ध गल्लस्थलं ।
सिद्धुरारुण तुंड मंडित मुखं भ्रंगस्य गुंजारवं ॥
यं पर संकर धार सार सगुणं प्रारंभ अग्नेस्वरं ।
तं सततं सदबुद्धि सेवसफलं वरदाय लंबोदरं ॥

अन्त—

दोहा

सोर सहस्र अरु आठसै इकसठि ऊपर आन ।
छंद अनुष्टुप करि सकल पूरन ग्रंथ प्रमान ॥
मैं जोइ सुन्यो पुरांन मह क्रम जोइ वरनन कीन ।
श्रोता पाठक हेत सौं पावै भगति प्रवीन ॥

(सरस्वती भंडार)

(१३) अश्वमेध-यज्ञ । रचयिता-मुरली । साइज ६ × ६-७ इंच । पत्र-संख्या ८६ । पहले ४० पत्रों पर लिखावट दोनों तरफ है, शेष ४६ पर सिर्फ एक तरफ । कागज हल्का होने से स्याही पत्रों के दूसरी ओर निकल आई है और इसलिये कई स्थलों पर अक्षरों के पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है । इसके सिवा प्रति लिखी हुई भी बहुत अशुद्ध है । यह सं० १८१७, चैत्र वदि ३, सोमवार को लिखी गई थी । इसमें धर्मराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन है जो कवित्त, सवैया, छप्पय आदि कुल मिलाकर ७६३ छंदों में समाप्त हुआ है । भाषा डिगल-पिगल का मिश्रण है ।

आदि—

दूहा

सुंडालो जपते सही सगला सुधरे सूत ।
तैतीसां सुर आगला पारवती रा पूत ॥१॥
इन्द्रा (दिक) सुर आद दे भूपती भूपाल ।
आरंभा करत अवस समरे तुझ सुंडाल ॥२॥
अहे मन हेत अहेत की नेन अने कहे देत ।
काहु देपे जल मरे काहु जल भर देत ॥३॥
जंबु दीप अरथपंड पेत्रकुमार का नाम ।
मेदपाट चीत्तोड़गढ अकलीग ईस सुगांम ॥४॥
सहेर ऊदेपुर अत वसे राज जैसीराण ।
ताको नाम सुण्या थकां संक माने सुरतांण ॥५॥

अन्त—

दूहा

सतरै सै पचावने कोतुक उत्तम वास ।
वद पप आठम वार रीव कीनौ ग्रंथ प्रगास ॥७६१॥
त्रीसै गुनासी दोहरा कवित आठ अक छंद ।
सवइया च्यारसै अड़सठ दुहा रच्यो परि प्रबंध ॥७६२॥
आठ आगले आठसे रूपक करे बनाय ।
मुरली गुन गावै प्रभु सुनो सकल कविराय ॥७६३॥

(सरस्वती भंडार)

(१४) आनन्द रघुनन्दन नाटक । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव । साइज ६-३ × ११-८ इंच । पत्र-संख्या ७८ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रति सजिल्द है । पंक्तियों की संख्या सभी पृष्ठों पर इकसा नहीं है । किसी पर १७,

किसी पर १६ और किसी किसी पर २१ तक पंक्तियां हैं। प्रत्येक पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं। लिखावट सुन्दर और साफ है। विषय—श्रीराम चरित्र। नाटक सात अंको में विभक्त है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। कहीं २ संस्कृत के श्लोक भी हैं। प्रारम्भ के दो छन्द निम्न है:—

छंद शिखा

असरन सरन सरन दसमुख मुख दलन दलन दलि दलि है ।
 अकरन करन करन धनु-सर प्रन उधरन रन चलि चलि है ॥
 सदयन सदय सदय सद कर कर जनन जनन पर रति है ।
 जस जग जगत गनत नत गुन गन गनप अहिप पसु पति है ॥१॥
 मृदु पदु पदुम महिपन मन अलि अलि रहि रमि रमि है ।
 चख चल चलनि करति वरवस वस सुवय वयन अमि अमि है ॥
 अति मद मदन मदन मरदन सर सर सत रस पतितन है ।
 जय जय जपत विबुध बुध छन छन मम पति पति त्रिभुवन है ॥२॥
 (सरस्वती भंडार)

(१५) आनन्द विलास। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह। साइज ७-४×६-२ इंच। पत्र संख्या १६। लिपिकाल—सं० १७३३, मार्गशीर्ष कृष्ण ६, गुरुवार। इसमें तत्त्वज्ञान विषयक २०१ दोहे हैं।

आदि—

दोहा

एक दंत गज वदन सु गवरी नंद ।
 विघन हरत अति गनपति करत अनंद ॥१॥
 अपनी इच्छा करि कियौ विस्व रूप परकार ॥
 वदन परमानंद कौ जो जग कौ आनंद धार ॥२॥
 व्यास सूत्र को भास्य पट संकर कर्ष्यौ बनाइ ॥
 ता उटै अग्यान कौ सीत सबै मिटि जाइ ॥३॥

अन्त—

दोहा

रस या कौ या कै पटै जौव पटै चितलाइ ॥
 फल या कौ तब आपही समझै वहै बनाइ ॥२००॥
 संवत सत्रह सैं वरप ता उपरि चौबीस ॥
 सुकल पय्य कातिक विपै दममी सुन रजनीस ॥२०१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६) इच्छा-विवेक । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज़ ८-६ × ४ इंच । पत्र-संख्या ३ । लिपिकाल-सं० १७३३ । विषय-तत्त्वज्ञान । छः कवित्त का छोटा सा ग्रंथ है ।

आदि—

कवित्त

ब्रह्म कौं जो आचरन करि कै रही है देखी
व्यापक है ठौर ठौर ऐसी जोरवत् है ।
प्रथम अकास हूँ कै भई है पवन रूप
वहै तेज वहै पांनी वहै भई धर है ॥
नाना विधि देखी परै गही जात क्यों हूँ नाहि
सब जग मोह्यो या कौ कौने द्यौं वरु है ।
भूठ में प्रतीत और और कौ दिखावे और
कौन है कहौ धौ माया जातैं भयो डरु है ॥१॥

अन्त—

कवित्त

जो पै यह बात कोऊ कहै जो कदाचि ऐसे
निरगुन ब्रह्म कहौ इच्छा कैसे धरै है ।
वह तो है सुप्रकास चेतन सुरूप वहै
चेतना ही इच्छा तासौ सब कछुक रहै ॥
चेतना तौ मांनि बीयै बिना मांनै चेतना कै
जड़ता औ सून्यता प्रसंग आनि परै है ।
निगुन सुरूप आप सबै गुन वाही मांनि
पूरनता आंनै बिन कहौ कैसे सरै है ॥६॥

(सरस्वती भंडार)

(१७) उदयपुर री ख्यात । रचयिता—अज्ञात । साइज़ ६-५ × ८-२ इंच । पत्र-संख्या ५५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २२ से लगाकर २५ तक अक्षर है । अक्षर सुन्दराकार और सुवाच्य है । ग्रंथ गद्य में है । इसमें महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के राणाओं का सङ्क्षिप्त परिचय दिया गया है । लेकिन महाराणा अरिमिह के पहले के राणाओं के जो नाम गिनाये हैं उनमें दो चार को छोड़कर शेष सब कल्पित और आधुनिक ऐतिहासिक शोध के विचार से अशुद्ध हैं । बाद के राणाओं के नाम तथा संवत् आदि प्रायः ठीक ही हैं । राणाओं के परिचय में

उनकी माताओं के नाम भी दिये हुए हैं। उदाहरणार्थ, महाराणा अरिसिंह, महाराणा अजयसिंह और महाराणा हमीरसिंह को क्रमशः धनाबाई तुंबर, दीनाबाई राठोड़ और हीरबाई परमार का पुत्र बतलाया गया है। यदि ये नाम ठीक हों तो ग्रंथ का ऐतिहासिक महत्त्व और भी बढ़ जाता है। क्योंकि इन राणाओं के इतिहास के विषय में अभी तक जो ज्ञान बोन हुआ है वह प्रायः नहीं के बराबर है और इन नामों के सहारे उनके विषय में कुछ अधिक जानकारी प्राप्त करने की आशा की जा सकती है। प्रति में लिपिकाल, रचना काल आदि का उल्लेख नहीं है। लेकिन कागज इत्यादि को देखते हुए यह १००।१५० वर्ष से अधिक पुरानी प्रतीत नहीं होती। इसका अंतिम भाग यहाँ दिया जाता है:-

॥ महाराजाधिराज श्री राजसिंघ रांणोजी राठोड़ जनादेवाई रा वेठा । उदैपुर वास्त संवत १७०६ नवडोतरै राज्य बैठा फागुण सुदी बीज राज्य बैठा । २१००० सहश्र अस्व १०१ हस्ती १५००० पायदल २०४ बाजिंत्र १ वाराजा ५ राव ११ रावत महाराजाधिराज श्री रांणै राजसिंघजी मालपुरो मार्यौ डंड लीधो संवत १७१४ बीरपे पातिसाहजी औरंगसाहजी है तरवार बंधावीः भाई अरसिजी है मोकनैः ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१८) उद्योगपर्व । रचयिता--धर्मदास । साइज ६ × ६ इंच । पत्र-संख्या ५६ । लिपिकाल--सं० १८६३, आषाढ़ सुदी १३ । प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं । अक्षरों की बनावट कुछ भद्दी है । ग्रंथ दोहा-चौपाइयो में है । विषय—महाभारत के उद्योगपर्व का भाषान्तर । रचना बहुत सरस है ।

आदि—

चौपाई

कवि कह प्रथमहि विनवौ ताही । जेहि सुमिरै उर सुमति सहाही ॥
 सुख समुद्र दुख दुसह के भंजन । रुचिर रूप राजत मन रंजन ॥
 अंबर लोहित सोहित देहा । गज मुख मह सोहत ससि रेहा ॥
 ऐक दंत दोइ कुंभ सुठाना । तिनि नएन भुज चारि सुजाना ॥
 पंचवदन जन मुख कण कर भाई । पुरुष अनादि आदि नहि पाई ॥
 पद वंदहि इंद्रादिक देवा । पावहि सिद्ध करहि जे सेवा ॥

अन्त—

दोहा

तेहि सर सुनेहु महानृप जो संग होहि मुरारि ॥
 एक दट मह ऐ सब सरन्ह मिरावहु मारि ॥४४॥

धर्मदास ऐहि भांति सौ सवहि सवोरिहि सैन ॥
होत प्रात ही रन चढ़हि जीतहि पंडव वैन ॥४५॥

(सरस्वती भंडार)

(१६) उभयमत सार । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयमिहजू देव ।
साइज १२-३ × ५-७ इंच । पत्र-संख्या १७ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ
पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६२।६४ अक्षर हैं । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है ।
विषय—निवृत्ति-प्रवृत्ति मार्ग का निरूपण । कविता गंभीर और भाषा ललित है ।

आदि—

दोहा

निराकार निरगुन जो प्रभु सोह सगुन साकार ॥
वंदत हौ तेहि ईस कह सीस नाइ बहुवार ॥१॥

अन्त—

दोहा

इतीश्री यह ग्रंथ भो नाम उभयमत सार ॥
सुनत करत जीवन मुकुत हरत तुरत संसार ॥८५॥

(सरस्वती भंडार)

(२०) कबीर परचई । रचयिता—अनंतदास । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर
१४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है ।
लिपिकाल—सं० १७२४ । ग्रंथ दोहा-चौपई में है । इसमें कबीर के प्रारंभिक जीवन
तथा भगवान से उनका साक्षात्कार होने की कथा का वर्णन है । रचना भाव-पूर्ण है ।

आदि—

चौपई

कासी वसै कबीरा ऐक । हरि भगतनि की पकरी टेक ॥
बीधना बाणी बोली ऐहु । वैश्नव बिना न दरसन देहु ॥
जो तुम माला तीलक बनावै । तो तुमरा दरसन पावे ॥
गुसाईं मुसलमान हमारी जाती । माला तिलक पहरे कीह भाती ॥
बहोरं बाणी बोली ऐहु । रामानंद पै दत्ता लेहु ॥
रामानंद न देखैं मोही । कैसे दछूया लेहु सोही ॥
राति रहो गैल मै जाई । सेवक सेहित नीकसे आई ॥
कबीर राति रहो गैली मै जाई । तब सेवक सहित नीकसे आई ॥

राम राम करि छीया पाउ । जनके हीरदे अधिक उछाउ ॥
तब कबीर अपने ग्रिह आयो । जब ही माला तीलक बनायो ॥

अंत—

चौपई

नीरगुण जपतां संसो भागै । तातैं सरगुण चीत न लागै ॥
गीर परबत जारि मसि कीजै । भार अठारा लेख न लीजै ॥
सात समुंद की कीजे दोती । जो वसुधा कागद की होती ॥
सारद गीनत न आवै अंतु । सो जस गावैअ अनंतु ॥

दोहा

दास अनंत न जानहि हरी की कथा अपार ॥
कछु येक कही कबीर की सतगुर के उपगार ॥

(सरस्वती भंडार)

(२१) करुणाभरण नाटक । रचयिता—लछीराम । साइज ६×५-२ इंच ।
पत्र-संख्या ३० । लिपिकाल-सं० १७८२ कार्तिक वदि ५, गुरुवार । विषय—कृष्ण
चरित्र । भाषा ब्रजभाषा है । नाटक दोहा-चौपाइयों से है और सात अंको मे
विभक्त है । अंको के नाम उनकी पद्य संख्या सहित नीचे दिये जाते हैं:—

नं०	नाम	पद्य संख्या
१	राधा अवस्था	४०
२	ब्रजवासी नाम अवस्था	२७
३	सत्यभामा	३६
४	राधा-अवस्था	४८
५	राधा-मिलन	७५
६	नित्यविहार	५८
७	अद्वैतांक	३२

आदि—

दोहा

रसिक भगत पंडित कविन कही महा फल लेउ ॥
नाटक करनाभरन तुम लछीराम कर देउ ॥१॥
प्रेम बडे मन निपट ही अरु आवे अति रोइ ॥
करुना अरु सिंगार रस जहाँ बहुत करि होइ ॥२॥

लछीरांम नाटक कर्यो दीनो गुननि पढ़ाइ ॥
 भेख रेख निरतन निपुन लाए नरनि सधाइ ॥३॥
 सुहृद मंडली जोर तहां कीनो चडो समाजु ॥
 जो उनि नाच्यो सो कखो कविता में सुख साजु ॥४॥

अन्त—

चौपाई

एक वस्तु भई एकहुँ ठाऊ । नाना आकृति नाना भाऊं ॥
 जो जाने सोई थै जाने । अरु अजान सो नेकु न माने ॥
 यो कवीन्द्र सरसती रिभाए । गाए वचन वेद के गाए ॥
 जब कवीन्द्र यो लई परिख्या । तब जानी सतगुर की सिरया ॥

(सरस्वती भंडार)

(२२) कवि प्रिया । रचयिता—केशवदास । साइज ७-६ × ४-६ इंच । पत्र-सख्या १४० । लिपिकाल-सं० १७६५ आपाढ़ वदि १४, शनिवार । प्रति बहुत सावधानी से लिखी गई है । इसका पाठ बहुत शुद्ध है ।

आदि —

दोहा

गजमुप सनमुप होत ही विघन विमुप ह्वै जात ॥
 ज्यौ पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥१॥
 बानीजूके बरन जुग सुवरन कन परिमान ॥
 सुकवि सुमुप कुरुपेत परि होत जु मेर समान ॥२॥

अन्त—

दोहा

अनिल अनल जल मलिन तै विकल पलनि तै नित्त ॥
 कवि प्रिया ज्यौ रछिहहु कवि प्रिया को मित्त ॥५॥
 केसव सोरह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार ॥
 कवि प्रिया के जानिनिहु सोरहई सिंगार ॥६॥

(सरस्वती भंडार)

(२३) कवि प्रिया की टीका । टीकाकार—हरिचरणदास । साइज १३-३ × ६-१ इंच । पत्र-संख्या १२३ । पक्तियों की संख्या सभी पृष्ठों पर बराबर नहीं, कम ज्यादा है । लेकिन अधिक पृष्ठ ऐसे हैं जिनमें १४।१५ पक्तियाँ हैं । मूल कविता पृष्ठ के बीच में और टीका उसके ऊपर-नीचे है । मूल की अपेक्षा टीका के अक्षर कुछ छोटे हैं । लिखावट साधारणतः अच्छी है । टीका गद्य में है । टीकाकार ने लिखा है कि ग्रन्थ के बढ़ जाने के भय से सरल पद्यों को छोड़कर सिर्फ कठिन पद्यों ही की टीका की गई है:—

सुगम छांड़ि कै कठिन कौ अर्थ करौ विस्तार ॥

सब को अर्थ करै इहां बाढ़े ग्रन्थ अपार ॥

यह प्रति संवत् १८६६ में लिखी गई थी । इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—
“संवत् १८६६ मती माहा सुदी २ वार चन्द्र ॥ लिख्यतं सेवग भवानीराम । नग्न साहिपुर मध्ये । महाराजाधिराज महाराजा श्री ५ श्री अमरसिंह जी के राज्य में । दोहा-नगर सिरोमनि साहिपुर, छवि ता कलित सचूप ॥ नीति निपुन तहाँ भीम सुत राजत अमर अनूप ॥”

(सरस्वती भंडार)

(२४) कवि बल्लभ । रचयिता—हरिचरणदास । साइज ६-६ × ४-५ इंच । पत्र-संख्या १०८ । लिपिकाल—सं० १८६६, आषाढ़ सुदी ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३२ तक अक्षर हैं । लिखावट साफ और सुन्दर है । पद्य संख्या ६१ । यह ग्रन्थ सं० १८१६ में लिखा गया था । इसमें काव्य-दोषों का विवेचन है । दोषों के उदाहरण से कवि ने स्वरचित कविताओं के अतिरिक्त केशव, बिहारी आदि अन्य कवियों की कविताएँ भी रखी हैं ।

आदि—

दोहा

मोहन चरन पयोज मैं तुलसी को है वास ।

ताहि सुमरि हरि भक्त सब करत विघ्न को नास ॥१॥

अन्त—

मयैया

संवत् नंद हृतासन दिग्गज इन्दुहु सों गनना जु दिखाई ।

दूनरो जेठ लमी दसमी तिथि प्रातही सौवरो पच्छु निकाई ॥

तीर तडाग के श्री बुधवार विकर्मनि वागति लाय लगाई ।

श्री तुलसी उपकंट तहाँ रचना यह पूरी भई सुखदाई ॥६०॥

दोहा

श्री राधा पद कंज की रज निज नैननि लाय ।

चक्राहत किय वृत्क तव क्रस्न हि कंठ लगाय ॥६१॥

(सरस्वती भंडार)

(२५) कवीन्द्र-कल्पलता । रचयिता-कवीन्द्राचार्य सरस्वती । माइज़ १०-६ × ४-६ इंच । पत्र-संख्या २६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४२-४५ अक्षर हैं । इसमें लेखन-काल का निर्देश नहीं है, पर प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानतः कम से कम २५० वर्ष पहले की लिखी हुई होनी चाहिये । यह कोई क्रम-बद्ध ग्रन्थ नहीं है । कवि के फुटकर कवित्त, सवैया, पद आदि का संकलन है । इसमें कुछ पद्य तो बादशाह शाहजहाँ तथा उसकी वेगमो और दारा आदि उसके पुत्रों की प्रशंसा के हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें रस, अलंकार, नायक-नायिकाभेद, आध्यात्मवाद आदि विभिन्न विषयों की चर्चा की गई है । ग्रन्थ काव्योत्कर्ष की दृष्टि से बड़े महत्व का है । इसमें से दो कवित्त नीचे उद्धृत किये जाते हैं :—

कवित्त

दल दल सूखि जात सूखी दल दल होति

मेदिनी दहलि जाति जाकी भारी फौज तैं ।

साहिजहाँ भुजा लखि लाजत भुजंग राज

भाजत हैं भारे भूप परताप ओज तैं ॥

अनगने गांउ देत परगने सूवा देत ।

देस देत दिसा देत निसा देत रोज तैं ।

हांसी ही में कासी देत पल मे प्रयाग देत ।

ऐसी ऐसी देनि कहौ कहीं भई भोज तैं ॥१॥

फूले फूले बाग देखि तन मन फूलत है

हरित निहारे हार हियरा हरत है ।

लाल लाल लाल देखि लोल मन ललचात

पीरे पीरे फूल मन-पीरहि हरत हैं ॥

ऊपर अपार है तुसार घनसार सम

ऊजरे पहार मन ऊजरो करत है ।

सीतल समीर धीर सुख भीर कसमीर

नदी तीर तीर साहिजहां विहरत है ॥२॥

(सरस्वती भंडार)

(२६) कैसौ सागर । रचयिता—कैसौराय । साइज ६-८ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५-१८ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े और सुन्दराकार हैं । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है पर जिस व्यक्ति ने इसे लिखा है उसके हाथ के लिखे हुए दो-एक दूसरे ग्रंथ भी मिले हैं जिनमें उनका लेखन काल सं० १७५७ दिया गया है । अतएव अनुमान से इसका लेखन-समय भी सं० १७५७ अथवा इसी के आस पास ठहरता है । यह कैसौराय के फुटकर कवित्त-सवैया, पद, दोहे आदि का संग्रह है । इसके प्रधान विषय हैं—राम भक्ति, नीति, उपदेश, कृष्ण-लीला, रास, राधा-सौन्दर्य, चीर-हरण, ऊधव-गोपी-संवाद इत्यादि । इन के सिवा थोड़े से पद्य गंगा, जमुना, हनुमान आदि की स्तुति के भी हैं ।

उदाहरणः—

सवैया

कैसी करौ कित बहै ब्रज जांव गुपाल तौ मोही कौ दूँढत आवै ।
 शेट भये अति पैडे परै दधि लेन की केतक बात बनावै ॥
 और हू मो सग की ब्रज बाल लिये दधि डोलै तिन्हें न सतावै ।
 जान्यों हैं मो दधि में कछु गोरस ताहितैं मेरो ही गोरस भावै ॥

कवित्त

वरपा रित स्याम रूप रत काया बरुह गति
 विविध वरन-स्याम रूप कै धरति है ।
 विद्रुत चमक की दमक जिन जानो आली
 सब भाति क्राति पीत पट की करति है ॥
 मोरन नचाइ स्याम मुकट के लखे भाइ
 पंछी धुनि सुनें यातैं वंसीरट रति है ।
 केसोराइ आवन में छिरके बरसि मग ।
 पांवटे हरत भूम धरति फिरति है ॥

(सरस्वती भंडार)

(२७) कृष्ण चरित्र । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंहजू देव । साइज १२-२ × ५-६ इंच । पत्र-संख्या ८ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४३ । ४५ अक्षर हैं । ग्रन्थ विविध छंदों में है । इसमें कृष्ण-जयमन्थ के युद्ध का वर्णन है ।

आदि—

दोहा

अस्ति प्रैप्तिपतिय (S1C) पति मरे दुपित गई पितु गोह ।
जरासंध मगधेस नृप लपि दुप लखौ अछेइ ॥१॥

चौपाई

पिय वियोग दुप दुसह समोई । पितु पट पकरि सुना द्रोड रोई ।
निज दुख कारन पितहिं सुनायो । अकनि सोक अमरप नृप छायो ॥
बोलो भूप सोक सरि तरिहों । बिन जादवी अवनि जव करिहों ।
यों कहि गृह बाहेर कढ़ि आयो । आतुर सेनापतिहि बुलायो ॥
तासों कह्यौ सकल दल साजो । सुनि सो वीर वीररस राजो ।
चतुरंगिनी सैन तेहि साजी । तेइस अछछोहिनी विराजी ॥
चली चमू वसुधा बहु छाई । भूरि धूरि धुव धामहि धाई ।
मगधराज कहूँ कियो न डेरो । आतुर सब दिसि मधुपुर बेरो ॥

अन्त —

दोहा

पुनि आये निज पुर तहां पाई चारिधि बेस ।
जांनि जरे हरि बल सदल मगध गयो मगधेस ॥
कहत सुनत भव दुप हरत हरि गुन चरित अपार ।
कछु कह्यौ जयसिह नृप निज मति के अनुसार ॥

(सरस्वती भण्डार)

(२८) ख्यात-वात-संग्रह । साइज़ ११-२ × १२-३ इंच । पत्र संख्या २८७ । प्रति सजिल्द है । लिपिकाल-सं० १८६६ माघ वदि ८, सोमवार । ग्रंथाग्रंथ १३०५०० । अक्षर बहुत सुन्दर हैं और पक्की काली स्याही से लिखे गये हैं । मेवाड़ आदि के राज वंशों से संबन्ध रखने वाली ख्यातों तथा ऐतिहासिक कहानियों का यह एक अपूर्व संग्रह है । पुस्तक इतिहास प्रेमियों के बड़े काम की है । इसकी विषय सूची नीचे दी जाती है

- (१) सीसोदियां री ख्यात
- (२) रांगै उदैसिघ री वात
- (३) मेवाड़ रा भापरां री विगत
- (४) बनास नदी नीसरै तै री हकीकत
- (५) रांगै उदैसिघ उदेपुर वसायौ तै री वात

- (६) मांडव गे पातसाह बाहदर चीत्तोड ऊपर आयो तै री वात
 (७) राणां कूंभा चित्त भरमिया री वात
 (८) राणा राजसिघ रै जागीर री वात
 (९) सीसौदियै राघवदे लापावत री वात
 (१०) मांडव रै पातसाह रो मेवाड जेजीयो लागै तै री वात
 (११) राणा अंमरा रै विपै री वात
 (१२) पठाण हाजीखान राणै उदैसिघ वेट हुई तै री वात
 (१३) राणा अंमरा रै विपै री वात
 (१४) सकतावतां नै रावत मेछ मांमलो हुवो तै री वात
 (१५) सीसोदीया चूंडावतां री साप री विगत
 (१६) सीसोदीया डूंगरपुर वांसवाडा बाहला रा धणियां री वात
 (१७) रावल मानसिघ री वात
 (१८) सीसोदीया डूंगरपुर बाहला रा धणियां री वात
 (१९) रावल समरसी री वात
 (२०) गैहलौतां री न्योवीस साखां री विगत
 (२१) हाडा री साख
 (२२) देवलीयै रा धणियांरी ख्यात
 (२३) हाडा रै पीढ़ीयां री विगत
 (२४) हाडै सूरजमल री वात
 (२५) बूंदी रा देस री हकीकत
 (२६) रावै भावमिघ रै जागीर री विगत
 (२७) वागडीयां चहुवाणां री ख्यात पीढ़ीयां
 (२८) बूंदेला री ख्यात
 (२९) बंधवगढ रा धणीयांरी वात
 (३०) सीरोही रा धणीयां री वात
 (३१) राव सुरताण री वात
 (३२) राव राजसिघ री वात
 (३३) सीरोही रै देस री हकीकत
 (३४) सीरोही रा धणीयां पाटवीयां री वात
 (३५) बचित्त-छपै सीरोही टीकायतां री पीढ़ी रा
 (३६) भायलां रजपूतां री ख्यात
 (३७) चहुवाण सोनगरां री ख्यात
 (३८) सोचोर री वात
 (३९) चहुवाणां कांपलीयां री वात
 (४०) चहुवाण बोटा री वात
 (४१) र्वाचीया री वात

- (४२) अणहलवाडा पाटण री वात
 (४३) सोलंकीयां पाटण आयां री वात
 (४४) लाखा फूलांणी नुं मूलराज मारिया री वात
 (४५) रुद्रमालो प्रासाद मिद्धराव करायां री वात
 (४६) कवित्त मिद्धराव जेविं देव रा
 (४७) सोलंकीयां पैराडां री वात
 (४८) राव सुरताण हरराजोत री वात
 (४९) सोलंकीयां देसूरी रा धणीयां री वात
 (५०) कछवाहां री ख्यात
 (५१) कछवाहां री विगत
 (५२) कछवाहा सेखावतां री विगत
 (५३) गोहिलपेढ रा धणीयां री वात
 (५४) खेडगोहिलां री वात
 (५५) रायसी महीपालोत री वात
 (५६) सोढां री वात
 (५७) भाटीयां री ख्यात
 (५८) विजैराव चूडालै री वात
 (५९) रावल देवराज धार उपर गयो री वात
 (६०) तिण संमै धार पंवार धणी छै री वात
 (६१) रावल मुंघ देवराज रै पाट हुवो री वात
 (६२) रावल जेसल दुसालोत री वात
 (६३) कवित्त भाटी सालीवाहन रा
 (६४) चारण रतन रा बेठा वूजा नुं गॉमु सिखो दियां री वात
 (६५) पातसाह जेलसमेर उपर फौज लायो री वात
 (६६) रावल घडसी री वात
 (६७) रावल वसुसी री वात
 (६८) रावल भीमा री वात
 (६९) भाटीयां माहे केलणां री वात
 (७०) उरजनो भाटीयां री ख्यात
 (७१) जिंसा भाटीयां री ख्यात
 (७२) भाटी रूसीयोतां री ख्यात
 (७३) सरवहीया जादवां री ख्यात
 (७४) सरवहीया जैसा री वात
 (७५) जाडेचां री ख्यात
 (७६) लापै जाडै चै री वात
 (७७) रावल जॉम लापाव री वात

- (७८) जाडै चै फूल री वात
- (७९) जांम उन्नड री वात
- (८०) जाम सतै नै अमीखॉन वेट हुई री वात
- (८१) भाला रायसी नै भाडैचा जसाहर धवलोट वेट हुई तै समै री वात
- (८२) भाला रायसिघ नै जाडैचा साहिब री वात
- (८३) भालां री वंसावली
- (८४) राव सीहैजी री वात
- (८५) कॉनडदे जी री वात
- (८६) वीरमदे जो री वात
- (८७) चूँडै जी री वात
- (८८) गोगादेजी री वात
- (८९) अरडकमल जी री वात
- (९०) राव रणमल जी री वात
- (९१) राव जगमल जी री वात
- (९२) राव जौधेजी री वात
- (९३) राव बीकैजी री वात
- (९४) भठनेर री वात
- (९५) बीकैजी बीकानेर वसायौ री वात
- (९६) कॉधलजी री वात
- (९७) राव तीभेजी री वात
- (९८) पताई रावल साको कीयौ तरी वात
- (९९) सलपैजी री वात
- (१००) गोगादे वीरमदे री वात
- (१०१) राव सीहैजी सुं राठोडां री ख्यात
- (१०२) जैसलमेर री वात
- (१०३) दूँदै जोधावत री वात
- (१०४) पेतमीह चूँडावत री वात
- (१०५) गुजरात देस राज्य वर्णन
- (१०६) मकवाणा रजपूतां री वात
- (१०७) पावृजी री वात
- (१०८) गोगै वीरमदे री वात
- (१०९) हरदाम ऊहड़ री वात
- (११०) राठोड नरै सूजावत पीमै पोकरणै री वात
- (१११) जैमल वीरमदेवोत री वात
- (११२) सीहै मीथल री वात
- (११३) रावगिमल जी री वात

- (११४) नरवद सत्तावत री वात
 (११५) राव लूँणकरण जी री वात
 (११६) मोहिलों री वात
 (११७) छत्तीस राज कुली डतरे गढे पवारां री वंमावली
 (११८) राठोडां री वंसावली
 (११९) जोधपुर वीकानेर टीकायतां री विगत
 (१२०) सेतरांम जी री वात
 (१२१) श्री वीकैजी रै कवरां रा नाम
 (१२२) किसनगढ़ री विगत
 (१२३) राठोडां रै तैरै साखां री विगत
 (१२४) श्रगोतां राठोडां री पीढी
 (१२५) किसनसिंधोतां री पीढी
 (१२६) चन्द्रावतां री वात
 (१२७) उदै उगवणावत री वात
 (१२८) बूदी री वात
 (१२९) क्यामपान्यां री उत्तपत
 (१३०) दोलतावाद रा उमरावां री उत्तपत
 (१३१) सांगम राव राठोड री वात

(सरस्वती भण्डार)

(२६) गज-मोष । रचयिता—माधौदास । साइज़ ६×८-२ इंच । पत्र संख्या २ । प्रति मे लिपिकाल का निर्देश नहीं है । अनुमान से कोई २०० वर्ष की पुरानी प्रतीत होता है । इसमें गज-ग्राह के युद्ध का वर्णन है । आरंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है : —

सुण पुरोण बपांण संत गज ग्राह उधारा ।
 क्रिसन कथा मंगल कल्याण समरण ततसारा ॥
 सुणत सुणावत परम सुप सब का निस्तारा ।
 पीर समंद त्रिकुट पंड पाहड अपारा ॥
 सर लहरी द्रुम तरल अंग जल प्रघल धारा ।
 अंब कदंब तमाल ताल तर लगे (?) तारा ॥
 वनर रींछ बडाघ वाघ घंसारइ पारा ।
 वेधइ किरणन स्यंध वन अति जूथ अपारा ॥

(सरस्वती भंडार)

(३०) गीत-रूपक-संग्रह । साइज १२-३×६ इंच । पत्र-संख्या १४३ । प्रति कोई १५० वर्ष की पुरानी नज़र आती है । इसमें राजस्थान के चारण कवियों के रचे हुए डिंगल भाषा के २०० गीत और १०० के लगभग छगय संग्रहीत हैं जिनमें महाराणा प्रताप, महाराजा जसवंतसिंह, राठोड़ दुर्गादास इत्यादि वीर पुरुषों का यशोगान किया गया है । इतिहास की दृष्टि से यह संग्रह बड़े महत्व का है । नमूने के तौर पर इसका पहला गीत हम नीचे उद्धृत करते हैं । इसमें किसी पाहड़सिंह शिवदानसिंघोत की वीरता का वर्णन है और बारहट फतहसिंह का लिखा हुआ है ।

गीत

करी आय जाहर अरज फजर हो करौलां, चढ़े बाहर गऊधरम पहचांणि ।
चिकटडा चाल विकराल थाहर विचा, इसो नाहर पतै घेरियो आंणि ॥ १ ॥
मोढि अगम यंदह कीया जठै सांमुहा, निरपिया सोहड़ पागांड नागां ।
हुवतां कंवर दईवांण हाथरी, लूथ बथ हूवौ बज्र बाण लागां ॥ २ ॥
डाच ऊभारि ऊभारि हाथल दुवौ, वाट नभ धारि इम फलंग अणवीह ।
पतारौ पाग बह उभारो जिण पहल, सतारौ तूटियौ कमारौ सीह ॥ ३ ॥
चोल बोलां नयण घड चूरतौ, इपि लगि गईण रौलां अधायौ ।
अणौ रौ भवर असि मर करेउ नागी, ऐम पाहड़ धणी बीच आयौ ॥ ४ ॥
पंजा बहै झडड करकड वरड पांसलां, रेण पडि दहड रत अनड रौ ।
ताहि चिसौ होड राठवड उरड पंड पंड हुवौ, हूवौ सिघड घड भड दुजड़ हूता ॥ ५ ॥
देवपुर सिधारे सुतण सिवदानरौ, भुजै मपंधवांन रौ अड सगर भांनि ।
धरम राजांन रौ मांन रौ कलौधर, थान रौ धणी आयौ पतौ थांनि ॥ ६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३१) गीतावली (पूर्वार्ध) । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ जू देव । साइज ६-३×११-८ इंच । पत्र-संख्या ८७ । लिपिकाल सं० १८६१ । विषय—रामचरित्र । इसमें कुल मिलाकर ४०३ पद्य हैं । भाषा सानुग्राम और कविता मधुर है । अन्त का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है:—

हिय मुद फूल फूल की छरियां लै तैं रोकि कही किमि अँहौ ।
लाख लाख प्रति फगुवा फगुवा लाल लाल दै तैहौ ॥
विहँसि विहँसि कै सब सब सन मनि मनि भूपन दै आये ।
अदभुत सकल सकल सख मंडल भल विसुनाथ नाथ मधि आये ॥
करि अस्नान पोसाकन भूपन पहिरि पहिरि अनमोले ।
सखन सहिव रघुनन्दन गौने चोपदार गन बोले ॥

येक सरस सर विच सुवरन की सुवरन वेदी सोहै ।
 ता मधि रतन कलपतरु ता तर रतन महल मन मोहै ॥
 लसहि उत्तम कनक के कलसा अनगन मुरज सरूपै ।
 चारु चौक तहँ रुचिर सिंघासन सुखमा सीव अनूपै ॥
 तामे बैठे श्री रघुनन्दन भाई चहुँकित आजै ।
 पानदान अरु अतरदान वर चमर विजय कर राजै ॥
 भूपन वसन सजित अति छाजित सखिन सखन मन भायौ ।
 ताहि समै महा मोदित मन येक नयौ नट आयौ ॥
 कहि जयदेव सु सीस नवायौ राम रजायस पाई ।
 बोलत भो विसुनाथ मुदित मन तहाँ कनात लगाई ॥

(मरम्बती भंडार)

(३२) गुण गोव्यंद । रचयिता—कल्याणदाम भाट । साइज ७-६ × ७ इंच ।
 पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—स० १७२५ । दोहा, गीत, छापय आदि कुल मिलाकर
 इसमें १६६ पद्य हैं । भाषा डिगल है । इसमें माधुर्य, कलह, अद्भुत आदि भिन्न भिन्न
 मनोभावों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । इस विषय का यह एक पहला
 ग्रन्थ देखने में आया है । ग्रन्थ का नाम भ्रमात्मक है ।

आदि—

(गाथा इकअछेरी)

अध्यात्म भाव

परमेश्वरि परिव्रह्म परम निवास परम ततपुरं ।
 परम जोति परि रूप पर आत्मा आत्मा प्रसीध ॥ १ ॥
 अलप अलेप अपारं अनंत अथाह अभेव अगाधं ।
 अई श्रुती अगम अछेहं अणहदो वरण अवरणियं ॥ २ ॥
 नीराकार नीरंजन नीरलेपं त्रीगुण नीरीह नाथ नीरधारं ।
 नीगम नीकानन जाणं निगम निधान नेतरायणं ॥ ३ ॥

अंत—

दूहो

(समय भाव)

जगतसीध राणोंत दीन साहजहां पतसाह ।
 आगलि सीव गुण आगरै उपजीयो अणथाह ॥ १६५ ॥

दूहो

(सपी भाव)

वास समेलै वाघतण लापणोत कलीयाण ।

गायो श्री गोवीद गुण पाए भगत प्रमाण ॥ १६६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३३) गुण हरिरस । रचयिता-ईश्वरदास । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र-संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १८३१, पौष कृष्णा ५, भृगुवार । प्रति गुटकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०-३२ अक्षर हैं । विषय-ईश-महिमा । भाषा—डिगल । पद्य-संख्या १७४ । इसमें चार छंदों का प्रयोग हुआ है—मोतीदाम, छप्पय, दोहा और वे अखखरी । ईश्वरदास के प्रसिद्ध ग्रन्थ हरिरस का संचिप्त रूप है ।

आदि—

दोहा

लागूं हूं पहली लुले पीताम्बर गुर पाय ।
वेद महारस भागवत प्रामै जास प्रसाय ॥१॥
जालि टले मन क्रम गले त्रिमल थायै देह ।
भाग हुवै तौ भागवत संभलिजै श्रमणेह ॥२॥

अन्त—

छप्पय

अलप तूझि आदेस मात विण तात निपनौ ।
धात जानि धन विना आपहि आप उपनौ ॥
रूप रेख विण रंग ध्यांन जोगेस्वर ध्यावै ।
अमर कोडि तैतीस प्रभु तौ पार न पावै ॥
घणघणां घट भांजण घडण अलप निरजण एहूं कहव ।
अपरंमपार पावै न कौ अलप पुरुष आदेस तुव ॥१७४॥

यह प्रांत स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में वर्तमान है ।

(३४) गुरु विरुदावली । रचयिता-अनुरागीदास । साइज ४-८×३-२ इंच । पत्र-संख्या २३ । लिपिकाल—सं० १६०० के आसपास । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६ । ८ अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । विषय-गुरु महिमा । कविता-शैली सरल है ।

आदि—

श्री गुरु निमो निमो भगवान् । श्री गोविन्द सरन मम प्रांन ॥
श्री हरिव्यास देव कौ ध्याई । ज्यौ मन आवागमन नसाई ॥
बिन गुरु कृपा मिलै नहीं स्याम । बिन गुरु कृपा सरै नहीं काम ॥

अन्त—

दोहा

वृषा आव के जात रहि जादिन बरस पचास ।
ता दिन गुरु विरुदावली कीनी अनुरागी दास ॥

(सरस्वती भंडार)

(३५) चन्द कुंवर री वृत्त । रचयिता—प्रतापसिंह । साइज ८-५×५-८ इच
पत्र-संख्या ८ । लिपिकाल—संवत् १८२२ । विषय—अमरावती नगरी के राजकुंवर
और वहाँ के सेठ की पुत्री चन्द कुंवर की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं ।
पद्य-संख्या ६५ है ।

आदि—

चौपई

समरुं सरसत मात मनाय । गणपति गरु के लागुं पाय ॥
प्रतापसींघ रस कीनो काज । क्यूँ न कथ्यो रसिक कविराज ॥१॥

दूहा

प्रतापसींघ खुंमाण ने हुकम कीयो सताब ।
हँस कवि सुं ऐसे कहो अपूरब बात सुणाव ॥२॥
रसिक लोक सुहामणो रस रा जोग शृंगार ।
सुरखां ही को मन हरे सब रसन को सार ॥३॥
पनरे से चालीस में पौसमास तिथ त्रयोदसी ।
गुंण कीनो गुण सार नगर नाम अमरावती ॥४॥

अन्त—

दूहा

कुंअर घरां पधारिया कुदण लागा गेह ।
सेठ तणी जे असतरी तिणसूँ घणो सनेह ॥ ६३ ॥

मेरे मन प्यारी तुं वसे में प्यारी का मन ।
 पीउ प्यारी का जीवडा प्यारी हमारे सन ॥६४॥
 प्रतापसीध रे मन वसी कविजन सदा सोहाय ।
 जुग जुग जीवो चंद कुंवर वात कही कविराय ॥६५॥

(सरस्वती भंडार)

(३६) चंदन मलियागिरि री वात : प्रति नं० १ । रचयिता—भद्रसेन । साइज
 ६-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या १० । लिपिकाल—सं० १७६७ वैशाख सुदी १५, बुध-
 वार । पद्य-संख्या २०२ (दोहे) । विषय—चंदन और मलियागिरि की प्रेम-कथा ।
 भाषा—बोलचाल की राजस्थानी ।

आदि—

दूहा

स्वस्ति श्री विक्रमपुरे प्रणमी श्री जगदीस ।
 तन मन जीवन सुखकरन पूरन जगत जगीस ॥ १ ॥
 वरदायक वर सरसती मत विस्तारण मात ।
 प्रणमी मन धर मोदसुं हरन विघन संघात ॥ २ ॥

अंत—

दूहा

कुम्हार पिता पायन छुहे भरि लये उर सग ।
 अंसुअन की धारन छुटी मनु न्हवाये अंग ॥ २०० ॥
 दुख ज गयो मन सुख भयो भागो विरह विजोग ।
 मात पिता सुत मिलत ही भयो अपूरव जोग ॥ २०१ ॥

गाहा

कथवी चंदणराया कथवी मलयागरी ।
 वित कथ गई पुणवलं होई ता संजोगउ होई एवं ॥ २०२ ॥

प्रति नं० २ । साइज ६-८×४-१ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल-सं० १८२२ ।
 इसमें दोहो की संख्या १८६ है । प्रारंभिक भाग उपरोक्त प्रति से मिलता है पर
 अन्तिम भाग भिन्न है ।

अन्त—

राजा बोल्यो क्या करूँ सोदागर कुं दंड ।
 लूटो गुनही राय को हम तुम प्रीति अखंड ॥ १८७ ॥

सोदागर वारो अवै राय रहे सुख चैन ।
 सपरिवार सुख भोगवै जान कि सुर सुख ऐन ॥ १८८ ॥
 जाय लई फुनि निज पुरी मिले सुजन सब लोग ।
 भद्रसेन कहि पुन्यतैं भगु सुवद्धित भोग ॥ १८९ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३७) चमत्कार चंद्रोदय । रचयिता—रसपुंज । साइज १३-५ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३६ से ४३ तक अक्षर हैं । प्रति सं० १८६६, चैत्र वदि ६ सोमवार की लिखी हुई है । ग्रन्थ दो कलाओं में विभक्त है । पहली कला में रसो का और दूसरी में मुख्य मुख्य अलंकारों का सङ्गित विवेचन किया गया है । ग्रंथ का प्रारंभिक भाग निम्न है—

दोहा

सुमरत ही वैं सिद्धि सुभ कविके काज असेस ।
 गुरु गोविन्द गिरिजा गिरिस जय ग्रह अधिप गनेस ॥ १ ॥
 श्री गुरुदेव प्रसन्न हैं जब मति अति अधिकाय ।
 सविता उदै सु नैन को अंधकार मिटि जाय ॥ २ ॥
 भजै जबहि गोविन्द गुन छजै सुकविता ऐन ।
 भजै नूत की मंजुरी सजै मधुर पिक बैन ॥ ३ ॥
 गिरिजा आनन इंदु के शिव दग भए चकोर ।
 कंकन अहि संकल्प जल पियत हँसी सुप मोर ॥ ४ ॥
 हर्यौ मोह तम पंचसर सलभ अग्नि चप सीस ।
 भर्यौ सिवा के नेह सौ ग्यान-प्रदीप गिरीस ॥ ५ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३८) चित्रकूट महात्म । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंहजू देव । साइज ६-४ × ५-३ इंच । पत्र-संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१, चैत्र वदि १३ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० । २५ अक्षर हैं । लिखावट साधारणतः अच्छी है । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयो में है । इसमें चित्रकूट की महिमा बतलाई गई है । रचना सरस है । ग्रन्थारम्भ इस प्रकार होता है—

दोहा

जय गुरु गणपति वानि जय जयति सिया रघुनाथ ।
 पक्ष पंकज निज हाथ गहि धरत माथ विसुनाथ ॥

चित्रकूट के तीरथनि जात्रा क्रमहि निवेरि ।
 कहन कहौ मै सास पुनि पूछिस तन तिन हेरि ॥
 जात्रा सब संवत्सरी को फल ताको होत ।
 बृहत्तर मापन को अहै यह माहात्म उदोत ॥

(सरस्वती मंडार)

(३६) छन्द विचार । रचयिता—सुखदेव मिश्र । साइज ६-१×८-३ इंच । पत्र-
 संख्या ३० । लिपिकाल—सम्बत १७५१ । प्रति बहुत जीर्णवस्था में है । इसके प्रत्येक
 पृष्ठ पर २१ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में २१ । २३ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर है ।
 इसमें छन्दों का लक्षण—उदाहरण सहित विवेचन है ।

आदि—

दोहा

गनपति गौरि गिरीस के पाइ नाइ निजु सीस ॥
 मिश्र सुकवि सुपदेव को देत बनाइ असीस ॥१॥

छप्पय

रजत पंभ पर मनहुँ कनक जंजीर विराजति ।
 विसद सरद घन मद्धि मनहुँ छन दुति छवि छाजति ॥
 मनहुँ कुसुद कदंब मिलित चंपक प्रसून तति ।
 मनहुँ मध्य घनसार लसति कुंकुम लकीर अति ॥

हिम गिरि पर मानहुँ रवि किरिनि इमि धन धरि अरधंग मह ।
 सुखदेव सदासिव मुदित मन हिम्मतिसिंघ नरिद कह ॥२॥

दोहा

रतन जटित भू भाल कौं मनो विभूषन वेस ।
 जाहिर जंवृदीप कै सिरे अमेठी देस ॥३॥

अन्त—

दोहा

एक वरन प्रस्तार तैं छद्विस लों ए नाम ।
 ब्रह्म तैं कहत फनिदु सुनि होत स्ववन विस्वाम ॥

(सरस्वती भण्डार)

(४०) जगत-विनीद । रचयिता—पद्माकर । साइज ८-५×५-५ इंच । पत्र संख्या ७१ । प्रति सजिल्द है । लिपिकाल—सं० १८७५ चैत्र सुदी १० । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

सिद्धि सदन सुंदर वदन नंद नंद मृदु मूल ।
रसिक सिरोमनि सांवरे सदा रहहु अनुकूल ॥१॥

अन्त—

जगतसिंह नृप हुकम तैं पदमाकर लहि मोद ।
रसिकन के बस करन कौ कीन्हौ जगत विनोद ॥ १२३ ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४१) जगविलास । रचयिता—कवि नन्दराम । साइज ६-४×६-२ इंच । पत्र संख्या ३० । प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७ । २० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १८७८ भाद्रपद कृष्ण २, बुधवार । यह प्रति महाराणा जवानसिंह जी के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । पद्य-संख्या ४०४ । छप्पय, दोहा, कवित्त आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है । इसमें मेवाड़ के महाराणा जगतसिंहजी की दिनचर्या, उनके वैभव और राज प्रबंध का वर्णन है ।

आदि—

छप्पय

श्री लम्बोदर समरि सदा मंगल सुप कारिय ।
अति प्रचंड भुज डंड सुंड सोहत अति भारिय ॥
एक दंत मयमंत संत सेवक सुपदायक ।
गुन पूरन गुन गेह गुन सुदाता गुन नायक ॥१॥
बहु रिद्धि सिद्धि नव निद्धि कर सुन्दर संकर सुत सरस ।
अति बुद्धि दियन दिऐ सुबुद्धि तौ किऐ जगतेस जस ॥१॥

दोहा

श्री सरसति दीजें सुमति कीजें बुद्धि विसेस ।
पावुं वर वरदाइनी गाऊं जस जगतेस ॥२॥

अन्त—

छप्पय

जग निवास जग रांन कियो महु रत सुपकारिय ।
 कविजन परिगह तिन्है दर्ई तब रीझ सुभारिय ॥
 भोजन विविध प्रकार गोठ है भई तहाँ तब ।
 अन धन बसन अपार दये जग रांन वाज जब ॥
 सब देस सुबस आनंद अति कहत नन्द बानी सरस ।
 जगतेस रांन सग्राम सुव चिरजीवो कोरिक बरस ॥४०४॥

(सरस्वती भंडार)

(४२) जवानसिंहजी की कविता । साइज ६-५ × ६-६ इंच । पत्र-संख्या ५३ ।
 लिपिकाल—सं० १८८३ । इसके दो भाग हैं । पहले भाग में जवानसिंह जी के
 भक्ति-श्रृङ्गार के फुटकर कवित्त-सवैया और दूसरे में पद हैं । कवित्त-सवैया की
 संख्या १४३ और पदों की १२३ हैं । भाषा सरस ब्रजभाषा है । इस संग्रह का
 पहला कवित्त यह है :—

विधन हरन अति आनंद करन नित
 सिद्धि के सदन सब कारज सुधारोगे ।
 एक है रदन गज बदन अनंद रूप
 करिकैं सहाय सब संकट निवारोगे ॥
 फरसीधरन सुभ वर औ अभय देन
 मन के मनोरथ कै काज तुम सारोगे ।
 दीन के दयाल रछपाल सदा जीवन कै
 रावरे सुभाव ही के विरद विचारोगे ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४३) जहाँगीर चन्द्रिका । रचयिता—केशवदास । साइज ६-५ × ८-४ इंच ।
 पत्र-संख्या ४६ । लिपिकाल—सं० १७६६ श्रावण वदि १४, सोमवार । प्रति बहुत
 सुन्दर अक्षरों में लिखी हुई है ।

आदि—

छप्पय

सुनहु गनेस दिनेस देस परदेस छेमकर ।
 प्रंदरेस प्रानेस सेस नपतेस वेस धर ॥

पन्नगेस प्रेतेस सुद्ध सिद्धेस देपि अय ।
 विहगेस स्वाहेस देव देवेस बस सय ॥
 प्रभु पर्वतेश लोकेस मिलि कहि कलेस केसव हरहु ।
 जग जहांगीर सक साहिकौ सुपलु रछा करहु ॥१॥

दोहा

सोरह सैं उनहत्तरा माधव मास विचारु ।
 जहांगीर जस चन्द्रकी करी चंद्रिका चारु ॥ २ ॥

अन्त—

सवैया

भागीरथी तट सोकुल केसव दान दी देंह दरिद्रनि दाहों ।
 वेद पुराननि सोधि पुरान प्रमाननि के सुन पूरन गाहों ॥
 निर्गुन नित्य निरीह निरंजन आनो हीयैं जग जानि वृथा हो ।
 मेरे गुलामनि के हैं सलाम सलामति साहि सलेमहि चाहो ॥ १६० ॥

दोहा

जहाँगीर जू जगतपति दे सिंगरो सुप साजु ।
 केशवराइ जहानु मैं कीयो राय तैं राजु ॥ १६१ ॥

(सरस्वती मंडार)

(४४) जुगल विरदावली । रचयिता—अनुरागीदास । ४-८ × ३-२ इंच साइज की छोटी पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं । प्रति सं० १६०० के आस पास की लिखी हुई प्रतीत होती है । विषय—कृष्ण भक्ति । रचना साधारण है ।

आदि—

हो जै जै भगवान कपाल । हो निज जन पालक नंदलाल ॥
 हो जसुदा की कूँपि उजागर । हो वृजराज कंवर सुपसागर ॥
 हो बलिदेव अनुज गिरधारी । हो सुपदैल पिता महतारी ॥

अन्त—

या रस बिन जो अनि रस ध्यावै । ताकौ विधनां मुपन दिपावै ॥
 जे या रस छकन शायके रही । ता पदरज भूपन सिर मे रही ॥

या रस सरक आइ जीइ वही । तबहि जुगल विरदावलि कही ॥
इह मांगी अनुरागीदास । जनम जनम दीज्यै वृज वास ॥

(सरस्वती मंडार)

(४५) जुगल विलास । रचयिता—नरवरगढ़-नरेश महाराजा रामसिंह । पत्र-
संख्या २० । लिपिकाल—सं० १८५०, चैत्र सुदी २, गुरुवार । पद्य—संख्या १०१
(कवित्त) । विषय—नायिका भेद । शृंगार रस को बड़ी प्रौढ़ रचना है ।

आदि—

कवित्त

सोहत मुकट सीस कुंडल श्रवन सोहै
सुरली अधर धुनि मोहै त्रिभुवन कौ ।
लोचन रसाल बंक भ्रुकुटी विसाल सोहै
सोहैं वनमाल गरै हरै लेती मन कौ ॥
रूप मन मोहन चित्ततै विसारौ वारौ
सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौ ।
जगत निवाम कीजै सुमति प्रकास मेरे
उर मै हुलास विलास वरनन कौ ॥१॥

अन्त—

कवित्त

नरवरनाथ छत्रसिंह सुत रामसिंह
रुचिर बनायौ ग्रंथ रसको निवास है ।
गावै जो गवावै सुनै प्रेम में मगन होइ
ताकै उर राधा मन मोहन कौ वास है ॥
संवत अठारहैं सैं वरस छत्तीस पुनि
सुदि तिथि पांचै गुरुवार साध मास है ।
रसिक हुलास कर सुमति प्रकास कर
नवल प्रकट भयो जुगल विलास है ॥१०१॥

(सरस्वती मंडार)

(४६) जांग पावड़ी । रचयिता—गरीबगिर । साइज ७-८ × ४-२ इंच ।
पत्र-संख्या ३ । ६१ छन्दों की छोटी सी रचना है । प्रति में लिपिकाल का निर्देश
नहीं है, पर रूप-रंग से कोई २०० वर्ष की पुरानी दिखाई देती है । इसमें बहुत
सरल भाषा में आध्यात्मवाद तथा नीति-उपदेश की बातें बतलाई गई हैं । कविता
बहुत मार्मिक है ।

आदि—

क्रोध लोभ दूरै परिहरवा परिहरि समता माया ।
गोरपनाथ इशो उपदेयी कणयरी पाय बुझाया ॥ १ ॥
भक्कन बोलणा धक्कन चलणा जोइ मुकेवा पायं ।
देसि विदेस ह्यण परिभमणा भणति गोरप रायं ॥ २ ॥

अन्त—

जती जोगी कापडी सन्यासी इस राहै जे जांवइ ।
गुरु को दास गरीबगिर बोलइ सोई परम पद पावइ ॥ ६१ ॥

(सरस्वती मंडार)

(४७) ज्ञान समुद्र । रचयिता—सुन्दरदास । साइज ६-६ × ५-५ इंच । पत्र संख्या ४३ । लिपिकाल—सं० १७८२, भादो वदि ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२१ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और पाठ शुद्ध है । ग्रंथ पाँच उल्लासो मे विभक्त है । प्रथम उल्लास मे ३७, दूसरे मे ५६, तीसरे में ६०, चौथे में ६५ और पाँचवें मे ६६ पद्य हैं ।

आदि—

छप्पय

प्रथम बंदि परब्रह्म परम आनंद स्वरूप ।
दुतिय बंदि गुरुदेव दियौ जिह ज्ञान अनूप ॥
त्रितिय बंदि सब संत जोरि कर तिनके आगय ।
मन वच काय प्रमाण करत भय भ्रम सब भागय ॥
इहि भौंति मंगलाचरन करि सुन्दर ग्रंथ बखानिये ।
तहाँ विघ्न न कोऊ उपज्य यह निश्चय करि मानिये ॥

अन्त—

संवत् सत्रहसै गये वर्ष दशोत्तर और ।
भादव सुदि एकादशी गुरुवार सिरमौर ॥
ता दिन संपूरन भयौ ज्ञान समुद्र सुग्रंथ ।
सुन्दर औगाहन करै लहै मुक्ति को पन्थ ॥

(सरस्वती मंडार)

(४८) ढोला मारू री चौपई: प्रति नं० १। रचयिता—कुशललाभ। साइज ८-५ × ५-५ इंच। पत्र संख्या ३८। लिपिकाल-सं० १७२६, आसाढ़ सुदी १५ गुरुवार। पद्य-संख्या ७३३। इसमें ढोला-मारू के दोहो के साथ साथ कुशललाभ रचित चौप-इयाँ भी हैं। प्रति में छंदोमंग बहुत है।

आदि—

दूहा

सकल सुरासुर सांमनी सुण माता सरसत्त ।
विनय करी ने विनवुं दे मुक्त अवरल मत्त ॥१॥
जोतां नवरस एण जुग सविहुँ धुरि सिणगार ।
रागै सुर नर रंजिया अबला तसु आधार ॥२॥
वचन विलास विनोद रस हाव भाव रति हास ।
प्रेम प्रीत संभोग सुष ए सिणगार आवास ॥३॥

अन्त—

चौपई

संवत सोलह सोलोतरै आपातीज दीवस मनपरै ॥
जोडी जेसलमेर मंमार वांच्यां सुष पामे संसार ॥७३२॥
सांभल सगुण चतुर गहगहै वाचक कुशललाभ इम कहै ॥
रिध त्रिध सुष सपदा लो ने नर पामे सदा ॥७३३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० १। साइज ६-३ × ७-३ इंच। पत्र-संख्या ६८। लिपिकाल—सं० १८१६, श्रावण पूर्णा १, बुधवार। छंद-संख्या १००१। प्रति सचित्र है। प्रत्येक पन्ने की एक पीठ पर चित्र और दूसरी पर कविता है। चित्र ग्रंथ के मुख्य २ दोहों के भाव को लेकर अंकित किये गये हैं। पर दो-चार को छोड़ कर शेष सब चित्रकला की दृष्टि से साधारण कोटि के हैं। दो-एक चित्र अश्लील भी हैं। प्रति बहुत घुरी अवस्था में है। इसका पहला पन्ना बिल्कुल गायब है। दूसरे और तीसरे पन्ने में कई घड़े २ छेद हो गये हैं और चौथे पन्ने का सिर्फ एक चौथाई भाग रह गया है। अन्य पन्नों की भी यह हालत है कि हाथ लगाते ही ढाक के सूखे पत्तों की तरह टूटने लगते हैं। शायद चित्रों के रंग के साथ मिले हुए किसी दार के कारण इनकी यह क्षति हुई है और उत्तरोत्तर हो रही है। उपरोक्त प्रति नं० १ की तरह यह भी 'ढोला मारू रा दूहा' का कुशललाभ कृत दूहा-चौपई वाला रूप है। लेकिन उसकी

अपेक्षा इसमें २६८ छंद अधिक हैं। प्रति यह भी बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। मालूम होता है, प्रति को तैयार करवाने वाले का ध्यान चित्रकारी की ओर अधिक रहा है, पाठ-शुद्धि की ओर कम। अन्तिम भाग नीचे उद्धृत किया जाता है:—

चौपड़

पडै अछै तीहां पांतरो । वीचार जो तहाँ कीजे परो ॥
समत सोल सत्तोतरै हँ । आपातीज दीवस मन परै ॥६६६
रीधि वृधि पावै संपदा । सांभलतां जावै आपदा ॥
जोडी जेसलमेर मंभार । वांच्या सुप पावे समार ॥१०००
साभलतां चतुर मन गहगहे । वांचिक कृमललाभ ऐम कहे ॥

दूहा

ढोलो मारु परणिया तीणी रा यह सहनाण ।
धन भटीयांणी मारवणि ढोलो कूरम राण ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४६) ढोला मारवणी री वात । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५ × ८-५ इंच । पत्र-संख्या २५ । लिपिकाल—सं० १७६४, मार्गशीर्ष सुदी ३, शनिवार । विषय-नरवर के राजकुमार ढोला और पुंगल की राजकुमारी मारवणी की प्रेम-कहानी । इसमें १०० दोहे हैं । अंतिम १० दोहो को छोड़कर शेष के साथ गद्य-वारता भी है ।

आदि—

वारता

राजा पुंगल अर देसरौ नाम पुंगल । जात भाटी । इस समीया माहे देस माहे काल पडियो । सु राजा पुंगल सारी परजा नै लियां देसउ चालौ कीयौ । राजलोकां सहित सेरु वाला जुता गाढा पोली मारग हुँता तिके हाकिया । अर राजा रो लहोडौ भाई गोपालदास तिणनै मतौ करनै सात सँ रजपूतां खूँ गढ़ माहे सावधानी करवा सारु मेलीयौ । जाय्यौ कोई सूनां गढ माहे दुसमण आय बैससी तो धरती जासी । तिणथी भाई गोपालदास ने धरतीरी घणी सरम भलावे नै राजा पुंगल असवार हुवो । चालतां राजा दूहो कहीयो:—

हा आपणै देसडे एक न भाजे रीड ।
कै तौ वै अवरसणो कै फडकौ कै तीड ॥ १ ॥

अन्त—

दोहा

मारउणी ढोलो कहे सु जमन देइस पीज ।
मारु मिलियां धत हुई पेम पीआरी चीज ॥ ६७ ॥

सेमुप ढोले दापिया मारू पंड बपाण ।
 मारवणी मिलिया पछे जाय्यौ जनम प्रमाण ॥ ६८ ॥
 पचा इणनै पापर्यौ मंगल नैं मदपिध ।
 आगें ही थो मारवण कत सुहागण किध ॥ ६९ ॥
 नवल तुरगम नवल धण भव तरुणी सूं नेह ॥
 नवे तिणौ घर छाड़्यौ वरस सहावो मेह ॥ १०० ॥

(सरस्वती भंडार)

(५०) तत्ववेत्ता रा सवैया । रचयिता—तत्ववेत्ता । साइज १०-५ × ५-६ इंच । पत्रसंख्या ४५ । पूरी प्रति मे ६८ छंद थे, पर पहला पन्ना जाता रहा है जिससे १३ छंद नष्ट हो गये हैं और इस समय इसमें सिर्फ ८५ छंद रह गये हैं । प्रति मे कही भी लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानतः कम से कम ३०० की पुरानी होनी चाहिये । इसमें नारद, जनक आदि योगियों की कथाएँ वर्णित हैं । प्रति के ऊपर इसका नाम 'तत्ववेत्ता रा सवैया' लिखा हुआ है । लेकिन इसमे सवैया एक भी नहीं, सभी छप्पय हैं । अंतिम छप्पय यहाँ दिया जाता है —

एक भौमिका अंत एक कंदरा अपारा ।
 एक पिता एक पुरुष एक बढ हंस उदारा ॥
 उभै बाहणी एक एक बहु रूपा नारी ।
 एक पूंसली पति एक पुरु में अधिकारी ॥
 एक सर्प आदिष्ट है खाय जाय दीसै नहीं ।
 तत्ववेत्ता दस सहस नै दस बात नारद कही ॥ ६८ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५१) त्रिया विनोद । रचयिता—मुरली । साइज ६-५ × ८-४ इंच । पत्र-संख्या ६१ । प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है । लिपिकाल—सं० १८००, श्रावण सुदी ६, मृगु वार । भाषा—राजस्थानी मिश्रित पिगल । पद्य-संख्या १५८१ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों मे है । इसमे मदनपुरी के श्रीपाल नामक किसी सेठ की व्यभिचारिणी स्त्री की कहानी है । विषय काल्पनिक है ।

आदि—

दोहा

एक रदन जपतै सुजस बधैं दुधि अनपार ।
 गांजं त्रिया विनोद गुण सब बालन में सार ॥ १॥

प्रथम वंस चहुआन को वरणि करुं विसतार ।
 ॥ २ ॥
 रावत धर्मागद भये रांन धरा रिद्धिपाल ।
 तिन सुत पीधल परगट्यो सुरतानन उरसाल ॥ ३ ॥
 ता सुत रावत रूपपती पाग त्याग गुन जान ।
 जिन घर ऊदल अवतर्यो कविता कर वपांन ॥ ४ ॥
 मेदपाट चित्तोरगढ़ राजै जैसिंघ रांन ।
 ताको भर उमराव सुनी रावत उदीयाभांन ॥ ५ ॥

अन्त

दोहा

दीनी सीप कपुर कुं दीयो कुंवर कुं लार ।
 चंदे पाप प्रगासियो जवे परो सिर मार ॥ १५७६ ॥
 यहै न्याव हरकौ हरकौ भूप कीयो मन जान ।
 सो काजी किस नीकरे कीनौ न्याव निदांन ॥ १५८० ॥
 पोछी (थी) त्रीया बिनोद की कीनी अति मति सार ।
 भुल्यो चुक्यो ज्यो कहूँ पढ़ियो सुकवि सुधारि ॥ १५८१ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५२) दत्तात्रेय लीला । रचयिता—मोहनदास । साइज़ ७-६ × ७ इंच । पत्र संख्या ४ । लिपिकाल—सं० १७२४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिखावट भद्दी है । विषय—भगवान श्रीकृष्ण का ऊधव को ज्ञान-उपदेश । ग्रन्थ का नाम 'दत्तात्रेय लीला' रखा गया है जो भ्रमात्मक है । क्योंकि आदि से अन्त तक इसमें न तो कहीं दत्तात्रेय का नाम आया है और न उनके विषय की कोई बात ही कही गई है ।

आदि—

द्वारामती इकंत निवासा । हरी कुं बुझै ऊधौ दासा ॥
 ग्यान विचार विवेक सुनाओ । मेरे जिय को तीमर नसाओ ॥
 कवनं पुरिष कैसी तेरी माया । कहो क्रिया करि त्रिभुवन राया ॥
 कैसी वीधि प्रानी संच पावै । काल जाल भय दूरि गँवावै ॥

अन्त—

असैं ग्यान कह्यो नाना विधि । निज जन कौं सोंपी अपनी निधि ॥
जो या लीला सुनै अरु गावै । ग्यान वैराग भगत उपजावै ॥
सेस महेस पार नही पावै । मोहनदास जथा मति गावै ॥

(सरस्वती भंडार)

(५३) दसम भागवत रा दूहा । रचयिता—राठोड़ पृथ्वीराज । साइज
७-४ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ७ । प्रति मे लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । रूप-रंग
से कोई २००-२५० वर्ष की पुरानी प्रतीत होती है । इसमे कृष्ण-भक्ति के १८४ दोहे
है । भाषा डिगल है । रचना प्रौढ़ और परिमार्जित है ।

आदि—

दूहा

लौहै पारस, नीच श्री खिण अधारै घांम ।
कूड़ै मो साचौ कृसन मेलणहार प्रणांम ॥१॥
जिण अम सुं आलोज दामोदर दरसावियौ ।
सगला पायौ सोज वाल्हौ वलभदेव उत ॥२॥
पायै पाणे जाह ग्रिह वाल्ह गोकल तणा ।
वीठल वांदे वाह आतम ऊंमाहौ कीयौ ॥३॥

अंत—

दूहा

आली मोरा अवगुणां साहिव केर गुणांह ।
वृंद वरखां रेण कण पार न लभुं त्यांह ॥१८०॥
जे मै घण अवगुण कीया तोड़ लेखौ तो हथि ।
तो गुण वंढौ त्रीक्रमा तुं कान्ह ले नथि ॥१८१॥
साइ हरि आपिन आपदा साइ संपदाम सपि ।
जिणि मुं पीऊं बीसरै वृक्ष बुभावे भपि ॥१८२॥
गुरट गुरवधज पलक मै जोजन लखां जाइ ।
माटौ जाणे छंहीयौ जण ध्यावतां सहाइ ॥१८३॥
मापण रतन मथेह काटे पिलाधी क्रियन ।
छांटीयौ छामि करेट वारिध वसदेराव उत ॥१८४॥

(सरस्वती भंडार)

(५४) दसम स्कंध । रचयिता—नन्ददास । साइज ७-६×५-६ इंच । प्रति सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १०।११ पक्तियों और प्रति पंक्ति में २३। २६ अक्षर हैं । प्रति सं० १७३० की लिखी हुई है । विषय—श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद । ग्रंथ १६ अध्यायो में विभक्त है । अंतिम दोहे में कवि ने इसकी श्लोक संख्या ५००० बतलाई है ।

आदि—

दोहा

नव लछिण करि लछिजो दशमें आश्रय रूप ॥
नंद वंद लै प्रथम तिहि श्री कृष्णख्य अनूप ॥ १ ॥

चौपाई

परम विचित्र मित्र इक रहै । कृष्ण चरित्र सुन्यौ ज्यौ चहै ॥
तिन कहि दशम स्कंध जु आहि । भाषा कर कछु बरनहु ताहि ॥
सबक ससकत के है जैसे । मोपै समझ परत नहि तैसे ॥
तातैं सरल हि भाषा कीजै । परम अमृत पीजे सुख जीजै ॥
तासों नंद कहत है जहाँ । अहो मित्र एती मति कहाँ ॥
तामे बडे कविजन उरभै । ते वै अजहु नाहिन सुरभै ॥

अन्त—

कवित्त

वेदहु बपानी विविध ब्रह्माहु न जानि
सनकादिक न मानी सुख अद्भुत कहीये ।
प्रभु जुवताई रिप व्यासहु पढाई शुक्र
भगत दिढाय सुतो गाढे करि गहीये ।
काहुके भुराये जिन भूले रे मुग्ध नर
हरि गुन गाय हरि संतन में रहीये ।
जाको नाम लीयें नर पावत परम गति
ताके जस फल को प्रमान कैसे लहीये ॥१०५॥

दोहा

पांच हजार श्लोक कहे कीयो दशम बपानि ॥
घटि बढि मत कोऊ पढो मूल ग्रंथ परमान ॥ १०६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५५) दादूजी की साषी । रचयिता—दादू दयाल । साइज १२८×६ इंच पत्र संख्या ४५ । लिपिकाल—स० १७५८ आषाढ़ सुदी ७, मंगलवार । इसमें दादूजी की २४८६ साखियाँ संग्रहीत हैं जिनका विभाजन ३७ शीर्षको में नीचे लिखे अनुसार हुआ है ।

न०	शीर्षक का नाम	साखी-संख्या
१	गुरु देव को अंग	१५०
२	सुमिरण को अंग	१२८
३	विरह को अंग	१५६
४	परचा को अंग	३२७
५	जरण को अंग	३२
६	हैरान को अंग	२६
७	लै को अंग	४१
८	पतिव्रता को अंग	६२
९	चितावणी को अंग	१३
१०	मन को अंग	१२७
११	सूखिम जन्म को अंग	८
१२	माया को अंग	१६७
१३	सोच को अंग	१६६
१४	भेष को अंग	४६
१५	साध को अंग	१२६
१६	मधि को अंग	६८
१७	सार ग्राही को अंग	२७
१८	विचार को अंग	४८
१९	देसास को अंग	५२
२०	पीव पिछाण को अंग	४१
२१	सम्रथाई को अंग	४२
२२	सवद को अंग	२६
२३	जीवत मृतक को अंग	५७
२४	सृगतण को अंग	८१
२५	काल को अंग	६०
२६	सजीवनी दो अंग	५०
२७	पारिव को अंग	४१
२८	उपजण को अंग	२०
२९	दया निरचैरना को अंग	४७

३०	सुन्दरि को अंग	३३
३१	किसूरिया मृग को अंग	१४
३२	निदा को अंग	१६
३३	निगुण को अंग	२५
३४	वीनती को अंग	७७
३५	साखी भूत को अंग	१८
३६	वेली को अंग	२०
३७	अविहड को अंग	११

आदि—

दादू नमो नमो निरंजन नमसकार गुरुदेवंतः ।
 वदनं सर्वं साधवाः प्रणमं पारंगतः ॥१॥
 दादू गव मांहि गुरुदेव मिल्या पाया हंम परसाद ।
 मस्तकि मेरे कर धर्या दत्ता अगम अगाध ॥२॥
 दादू सतगुर सहज मैं कीया बहु उपगार ।
 नृधन धनवंत करि लीया गुर मिलिया दातार ॥३॥

अन्त—

अविहड अंग बिहड़ नही अपलट पलटि न जाइ ।
 दादू अघट एक रस सब मैं रखा समाइ ॥१०॥
 कबहूँ न बिहड़ै सो भला साधू दढ़ मत होइ ।
 दादू हीरा एक रस बांधि गांठडी सोइ ॥११॥

(सरस्वती भंडार)

(५६) दामोदर लीला । रचयिता—देवीदास । साइज ६-६×४-८ इंच । पत्र संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १८७२, श्रावण सुदी १२, बुधवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८-२० अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े, सुन्दर और सुवाच्य हैं । इसमें श्रीकृष्ण की बाल-लीला का वर्णन है ।

आदि—

गुर गणेश पद वंदन करिकै संतन कौ सिरु नाऊँ ।
 बाल विनोद जथामति हरिके सुन्दर सरस सुनाऊँ ॥
 भक्तन के वत्सल करुनामय तिनकी अद्भुत लीला ।
 सुनै संत सब सावधान ह्वै श्री दामोदर लीला ॥१॥

अन्त—

मनिग्रीव नलकूवर जैसे तारन वेर न लाई ।
 त्योंही तरत जु वार न लागै लीला सुनै सुहाई ॥
 श्री दामोदर की यह लीला देवीदास कही है ।
 संत जनन की चरन रेनु की तनमन ओट लही है ॥६४॥

(सरस्वती भंडार)

(५७) दीनविरदावली । रचयिता—अनुरागीदास । ४-८ × ३-२ इंच साइज की पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।७ अक्षर हैं । पत्र-संख्या २८ । लिपिकाल—सं० १६०० के आसपास । विषय—कृष्ण भक्ति । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है ।

आदि—

जै गुर श्री हरिव्यास दयानिधि । तुम तै मै पाइ है भजन सिद्धि ।
 मो मैं निज बल है कछु नाहीं । बूढत गहौ आइ तुम बाही ॥
 मैं गोपाल सुनाऊं सांची । अंतरजांमी तै नही वांची ।
 जग के चम दिष्टि नर भरमै । तूं सब जानै बैठो उर मैं ॥

अन्त—

दोहा

अष्टादस बत्तीस मैं । वदि दसमी मधुमास ।
 करी दीन विरदावली । या अनुरागीदास ॥

(सरस्वती भंडार)

(५८) ध्यान लीला । रचयिता—माधौदास । साइज ७-६ × ७ इंच । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १७२४, फाल्गुण सुदी ६, सोमवार । छंद-संख्या ७७ । विषय—ईशाराधना ।

आदि—

श्रीहरी गुर चरनारवीद वंदना करि भाई ।
 रे मन सुनी परमार्था तोसुं कहू उपाई ॥ १ ॥
 जीहि प्रकार सुख पावही दुप दोष नसाई ।
 सदा आणंद जो चाहई सुनी सुगम उपाई ॥ २ ॥
 प्रथम सुमरी द्रींदादना अती सघन की सोभा ।
 भमर भमत कुसुमावली भकरंद की लोभा ॥ ३ ॥

अन्त—

हरी जलनीधि तैं थल करै अगीन नै सीतल करई ।
अरी तै मीन करै हरी आपदा मय हरई ॥ ७६ ॥
सोइ हरी श्री नीलसीपि करै भोग विलासा ।
श्री जगन्नाथ को दासानुदाय गावै माधौदासा ॥ ७७ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५६) धनुर्विद्या । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव ।
साइज ६-५×६-५ इंच । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रती
पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिपिकाल-सं० १८८६ । ग्रन्थ में धनुर्विद्या सम्बन्धी मोटी
मोटी बातें बतलाई गई हैं । इसका दूसरा नाम 'वीर विजय' भी है । रचना सरस है।

आदि—

दोहा

जय गनपति हनुमान जय जयति सीय रघुनाथ ॥
जैति सरस्वती मातु की परत पाय विसुनाथ ॥ १ ॥
श्रीहरि गुर प्रियदास पद धरि धरि कर अरु माथ ॥
वीर विजै कर नाम को अथ वदत विसुनाथ ॥ २ ॥

अन्त—

अति धीरज धारे लरै मन करि परम उद्धाह ॥
जियें सुजस श्री जगत मह मरे स्वर्ग सुव लाह ॥
वीर विजय कर नाम को वीरन प्रद मुद गाथ ॥
श्री जयसिंघ भुवाल सुत कियो विदित विसुनाथ ॥

(सरस्वती भंडार)

(६०) नखसिख । रचयिता—रूपजी । साइज १०×४-३ इंच । पत्र-संख्या १५ ।
लिपिकाल—सं० १७३७, ज्येष्ठ सुदी ८ । सोमवार । छंद-संख्या १६७ । शृंगार रस की
बड़ी प्रौढ़ और परिमार्जित रचना है ।

आदि—

दोहा

एक रदन गज वदन वर विद्या सदन सुदेस ।
विघन हरन सब सुप करन गवरी पुत्र गनेस ॥ १ ॥

करि प्रनाम तिहि रूप कवि करिवर नैन मन लीन ।
 राधा के अंग अंग प्रति वरनन कौ रुचि कीन ॥ २ ॥
 जात सु पोकरना प्रगट नगर मेढतै वास ।
 रामदास को नंद है हरि दासनि कौ दास ॥ ३ ॥
 सुरवांनी कौ आन कवि ग्रथहि रचित बनाइ ।
 नर बांनी जानी वरन सै हुं सुगम सुभाइ ॥ ४ ॥

अन्त

दोहा

यह नख सिख वरनन विविध पढ़ै सुनै जो प्रीत ।
 गहत भाव गुन रूप नित बढ़त वाव रति रीत ॥
 चूक परी है कहुं ज्यौ जो कछु मेरे बोध ।
 लीज्यौ सुकवि सुधारि कै दीजौ उपमा सोध ॥

(सरस्वती भंडार)

(६१) नागदमण । रचयिता—साँया झूला । साइज ७-६ × ७ इंच । पत्र—संख्या ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । पहला पन्ना थोड़ा सा फट गया है । लिपिकाल—सं० १७२४ । भाषा—डिगल । विषय—कालिय मर्दन की कथा ।

आदि—

दोहा

वलतां सारद वीनमुं सारद करो पसाय ।
 पवाहो पनगां तणो जदपत कीधो जाय ॥१॥
 प्रभु अणावे पाडीया देत बडा चा दत ।
 पोहंतां के पालणे कोइ पै पान करंत ॥२॥
 कोइ न दीठो कन्हुआ सुण्यु न लीला संध ।
 आप वंधावै वोखलै बीजो छोडण वंध ॥३॥
 अवनी भार उतारवा जाग्यो अणि जु गीत ।
 नाथ बीहारै नव नव नव बीहारै नीत ॥४॥

अन्त—

कवत्त

सुखै पुंखै मंमदाद नंद नंदन अहीनार ।
 समद पाल मंसार हुवै गोपद उणीहार ॥

अनंत अनंत आणद सब सवी ताप समावे ।
 भगती मुक्ति भंडार कीसन मुक्ताह करावै ॥
 रमीयो चरीत राधारमण दुभुज कन्ह काली दमण ।
 ते तवण अहीराव तण गमण काज आवा गमण ॥

(सरस्वती भंडार)

(६२) नारायण लीला। रचयिता—गुसाई माधोदाम। साइज ६-४ × ३-३ इंच।
 पत्र-संख्या २६। लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग। पद्य-संख्या २६६। विषय-
 नारायण के विभिन्न अवतारों का संक्षिप्त वर्णन।

आदि—

जय जय जय श्री जगन्नाथ नारायण स्वामी ।
 ब्रह्मादि कीटांतर्जिब सर्वांतर जामी ॥१॥
 सचराचर बहिरावृत्ता अभिग्रंतर होई ।
 सर्वात्मा सर्वज्ञ नाम 'नारायण' सोई ॥२॥
 सर्वभूत हित कारणै नारायण नामा ।
 भवन चतुरदश उदर रापि जल महि विभ्रामा ॥३॥

अन्त—

श्री जगन्नाथ को रूप देपि मन भयो उलासा ।
 श्री जगन्नाथ को दास गावै गुसाई श्री माधोदासा ॥२६॥

(सरस्वती भण्डार)

(६३) नीसांणी वीरमाण री। रचयिता—ढाढी बादर। साइज ८-१ × ६-२ इंच।
 पत्र-संख्या ५७। लिपिकाल—सं० १८८६। पद्य संख्या २८५। भाषा—डिगल। इसमें
 मारवाड़ के राव मल्लिनाथ जी के पुत्र जगमाल तथा उनके भतीजे वीरमजी की युद्ध-
 वीरता का वर्णन है। ग्रंथ के अधिक भाग में वीरमजी और जोड़ियों की उस लड़ाई
 का वर्णन है जो सं० १४४० के लगभग लखवेरा नामक स्थान में हुई थी और
 जिसमें वीरमजी बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे। वीररस की
 अत्युत्कृष्ट रचना है।

आदि—

दोहा

माला री जस नगर मे सोभत जेत सर्वाण ।
 थान खेड वीरम थपे जग जाह? घण जाण ॥ १ ॥

नीसाँणी

सुत च्यारो सलपेस रे कुल में करणाला ।
 राजस बंका राठवड वर वीर बडाला ॥
 साथ लियां दल सांमठा विरदां रखवाला ।
 भडिया भारथ भीम सा दल पारथ वाला ॥
 देस दसूं दिस दाबिया कीधा धकचाला ।
 अरी ओ हाडा ऊठिया केइ ताल विमाला ॥
 माल अंगजी मुरधरा ब्रह्मे ब्रंवाला ॥२॥

अंत—

सात बीस नीसाँणियां ऊपर पांच सवाय ।
 एक गीत [] दोहा भणियां गुण सुभ भाय ॥२८५॥

यह प्रति श्रीयुत ठाकुर नाहरसिंहजी राठोड़ के पुस्तकालय की है ।

(६४) नेहतरंग । रचयिता—बूंदी के रावराजा बुधसिंह । साइज ६-७×७-२ इंच । पत्र-सख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६७, आषाढ़ शुक्ला २, शनिवार । दोहा, कवित्त, मवैया, छप्पय आदि सब मिलाकर इसमें ४४६ छन्द हैं । इसकी भाषा ब्रज भाषा है । ग्रन्थ १४ तरंगों में विभक्त है । यह एक रीति ग्रन्थ है ।

आदि—

दोहा

शुंढा दंड उदंड अति चन्द कला पुलि साथ ।
 विघन हरन मंगल करन जै गज मुप गन नाथ ॥१॥

छप्पय

मदन मोदकर वदन मदन वेताल जाल ब्रत ।
 भक्त भीत भंजन अनेक जिन असुर वस क्रत ॥
 चन्द्रहाम कर चंड चंडमुंडादिकहि रमय ।
 अनल जाल जुत भाल लाल लोचन विलास जय ॥
 जय अचित गुन गन अगम आतम सुप चैतन्य मय ।
 जय दुरति हरन दुरगा जननी राजति नव रस रूप मय ॥२॥

अन्तः—

दोहा

गद रस पिंगल छट बहु अलंकार बहु रंग ।
 कवि पटित हित समझि कै बरन्यां नेह तरंग ॥२८६॥

सतरह सै चौरासीया नवमी तिथि ससिचार ॥

शुक्ल पक्ष भादों प्रगट रच्यो ग्रन्थ सुपसार ॥४४६॥

(सरस्वती भण्डार)

(६५) पंच सहेली रा दूहा । रचयिता—छीहल । साइज ८-५ × ५-५ इंच । पत्र संख्या ३ । लिपिकाल—सं० १६६६, कार्तिक वदि ७ । प्रति महाजनी लिपि में लिखी हुई है । इसमें शृंगार रस के ६५ दोहे हैं । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

दूहा

देण्या नगर सुहावणां अधिक सुचंगा थान ॥

नांव चंदेरी प्रगटी जस सुरलोक समान ॥ १ ॥

ठांइ ठांइ मिदर सत पुणा सोने लहीये लेह ॥

छीहल ताकी ओपमा कहत न आवे छेह ॥ २ ॥

ठांइ ठांइ सरवर पेपीये सुभर भरै निवाण ॥

ठांइ ठांइ कुवा वावडी सौहे फटीक समाण ॥ ३ ॥

अन्त—

नीस दीन जाय अणंद मे बीलसै वोह विध भोग ॥

छीहल पंच सहेलीयां हुआ पीउ संजोग ॥ ६३ ॥

मेरा मनका भावना कीया सरस वषाण ।

अण जाण्या मुरप हंसै रमै चतुर सुजाण ॥६४॥

संमत पनरे सै पीचोतरै पुनम फागुण मास ॥

पंच सहेली वरणवी कवी छीहल परगास ॥६५॥

(सरस्वती भण्डार)

(६६) पंचाख्यान । रचयिता—फतहराम वैरागी । साइज १३ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या ७४ । लिपिकाल—सं० १६०४ । ग्रन्थाग्रन्थ—४००० । विषय—पंचतन्त्र का राजस्थानी गद्य में अनुवाद । अनुवाद बहुत सरल और सरस हुआ है । ग्रन्थ के प्रारम्भ का थोड़ासा अंश यहाँ दिया जाता है:—

अन्त लोभो न कर्तव्यं क्रीयेते देह रक्षणम् ॥

कन्या वणक पुत्रीणां मादलीयो मर्णागता ॥

वारता

एक गांव में रास मंडवा लागो । जाजम बिछाई । झालर बजाई । तर मर्दग्या ने तस लागी तर गांव का छोरा ने पूछे । अरे डावडा पाणी री जुगत बतेश्रो । तब छोरा कीयो । ऊ कूडो

आँवा का रुख हेटे छै । तब मरदगो कूडे गीयो । आगे देखे तो ऐक अस्त्री पांणी के कनारे
रुठी बैठी छै । तब मरदगो कैही हे बाई तू कूणो छै । तब कन्या कही हूँ महाजन का बेटा की
बहु छुं । तब मरदगो कही । तू अडे कू आई है ।

(सरस्वती भण्डार)

(६७) पद्मावत । रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी । साइज १०-१ × ६-२ इंच ।
पत्र-संख्या ३६३ । लिपिकाल—सं० १८६५, पौष शुक्ला २, मंगलवार । प्रति पुस्तकाकार
है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में १८२० अक्षर हैं । अक्षर
बहुत साफ हैं और पक्की काली स्याही से लिखे हुए हैं । कागज बहुत मोटा, मजबूत
और सफेद रंग का है । अक्षरों की बनावट सुन्दर नहीं है पर लिपिकार ने प्रति को
इतनी सावधानी और सफाई से लिखा है कि देखकर आश्चर्य होता है । ७२६ पृष्ठों के
इतने बड़े ग्रन्थ में एक भी स्थान ऐसा नहीं है जहाँपर किसी अक्षर को एक बार
लिख देने के बाद उसे काटने की जरूरत पड़ी हो । प्रत्येक शब्द के बीच में क़ाफ़ी
जगह छोड़ी गई है जिससे पढ़ने में किसी तरह की कठिनाई नहीं होती । ऐसा भान
होता है, मानो लीथो के छपे ग्रन्थ को पढ़ रहे हैं । नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा
प्रकाशित 'पद्मावत' और इसके पाठ में स्थान २ पर बहुत अन्तर दिखाई पड़ता
है । अन्तिम भाग तो दोनों का बिल्कुल ही भिन्न है ।

आदि—

चौपाई

सुखसौ आदि एक करतारु । जे जीव दीन्ह कीन्ह संसारु ॥
किन्हस प्रथम जोति परगामू । किन्हस तिहि परबत कविलासू ॥
किन्हस अमित पवन जल पेहा । किन्हस बहुत रंग उरेहा ॥
किन्हस धरती सरग पतारु । किन्हस वरन वरन आँतारु ॥

अन्त—

सैयद सुन्दर महा सुहावन । जोई दरम जगत मन भावन ॥
मीर मीर मीर जग जोनत । मीर सुसरफ़ वीर बखानत ॥
जोदत महा सूर सरदारा । दे भुज दंड सर्व पतियारा ॥
ते भुज त्याग त्याग जग जोनै । जिहि भुज महिमा जगति बखानै ॥
जिन दर दोन भेष भर लायौ । जिन कर दारिद दूर बहायौ ॥
ते भुज दंड साह रदिसालक । दीन छोट वीर वर बालक ॥
जिनको हेतुन मीर पर राग्या । लिखी सबल पद्मावनि भाषा ॥

आँगा का रुँध है ई है । तब मरदंगो कहे गीयो । आगे देखे तो एक आरसी पाणी के कनारे रुकी बैठी छै । तब मरदंगो कैही है याई तू क्यो छै । तब कान्या कही हूँ महानवन का बेटा की बहू छूँ । तब मरदंगो कही । तू अउ कूँ आई है ।

(सरस्वती मण्डार)

(६) पदमवत । रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी । सङ्ख्या १०-१ × ६-२ डेरा । पत्र-सङ्ख्या ३६३ । लिपिकाल—सं० १८६५, पौष शुक्ल २, मंगलवार । प्रति पुस्तकाकार १६ है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।० अक्षर हैं । अक्षर बहुत साफ है और पदकी काली स्याही से लिखे हुए हैं । कागज बहुत मोटा, मजबूत और सफेद रंग का है । अक्षरों की बनावट सुन्दर नहीं है पर लिपिकार ने प्रति की रचनी सावधानी और सफाई से लिखा है कि देखकर आश्चर्य होता है । ७२६ पृष्ठों के इसने बड़े ग्रन्थ में एक भी स्थान ऐसा नहीं है जहाँपर किसी अक्षर की एक बार लिख देने के बाद उसे काटने की ज़रूरत पड़ी हो । प्रत्येक पंक्ति के बीच में कान्नी बगल छोड़ी गई है जिससे पढ़ने में किसी तरह की कठिनाई नहीं होती । ऐसा मान होता है, मानो लीखो के छपे ग्रन्थ की पढ़ रहे हैं । जागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित, 'पदमवत' और इसके पाठ में स्थान २ पर बहुत अन्तर दिखाई पड़ता है । अन्तिम भाग तो दोनों का बिल्कुल ही भिन्न है ।

आदि—

चौपाई

सुमरी आदि एक करवाक । जे जीव दीन्ह कीन्ह संसार ॥
किन्हस प्रथम जाति परगाम् । किन्हस लिहि परवन कविबाम् ॥
किन्हस आसि पवन जब वेदा । किन्हस बह्वन रंग उरदा ॥
किन्हस परती सरग पराक । किन्हस वरन वरन औवाक ॥

अन्त—

सुन्दर सुन्दर महा सुदामन । जाँको दरस जात मन भावन ॥
मीर अमीर पीर जाग जाँवन । मीर सुखरफ वीर बखानव ॥
बाँवन महा खर सरदारा । दे भुज दंड सबै पविशारा ॥
ते भुज खग खग जाग जाँवै । जाहि भुज सहिमा जाति बखानै ॥
जिन कर दान सेव कर लायो । जिन कर दानिद दूर बहायो ॥
ते भुज दंड साह रतिपालक । दान छुँदै कैरी वर वालक ॥
जिनको हुँकुम सीस पर पाखा । लिखी सकल पदमवति भाषा ॥

सतरह सैं चौरासीया नवमी तिथि ससिवार ॥

शुक्ल पक्ष भादौ प्रगट रच्यो ग्रन्थ सुपसार ॥४४६॥

(सरस्वती भण्डार)

६५) पंच सहेली रा दूहा । रचयिता—छीहल । साइज ८-५ × ५-५ इंच ।
ख्या ३ । लिपिकाल—सं० १६६६, कार्तिक वदि ७ । प्रति महाजनी लिपि मे
हुई है । इसमे शृंगार रस के ६५ दोहे हैं । भाषा राजस्थानी है ।

गादि—

दूहा

देप्या नगर सुहावणां अश्रिक सुचंगा थान ॥
नांव चंदेरी प्रगटी जस सुरलोक समान ॥ १ ॥
ठांइ ठांइ मिदर सत पुणा सोने लहीये लेह ॥
छीहल ताकी ओपमा कहत न आवे छेह ॥ २ ॥
ठाइ ठांइ सरवर पेपीये सुभर भरै निवाण ॥
ठाइ ठाइ कुवा वावड़ी सोहे फटीक समाण ॥ ३ ॥

न्त—

नीस दीन जाय अणंद मे वीलसै वोह विध भोग ॥
छीहल पंच सहेलीया हुआ पीउ संजोग ॥ ६३ ॥
मेरा मनका भावना कीया सरस वषाण ।
अण जायया मुरप हंसै रमे चतुर सुजाण ॥ ६४ ॥
संमत पनरे सै पीचोतरै पुनम फागुण मास ॥
पंच सहेली वरणवी कवी छीहल परगास ॥ ६५ ॥

(सरस्वती भण्डार)

६) पंचाख्यान । रचयिता—फतहराम वैरागी । साइज १३ × ५-८ इंच । पत्र-
७४ । लिपिकाल—सं० १६०४ । ग्रन्थाग्रन्थ—४००० । विषय—पंचतन्त्र का-
नी गद्य मे अनुवाद । अनुवाद बहुत सरल और सरस हुआ है । ग्रन्थ के
का थोड़ासा अंश यहाँ दिया जाता है:—

अन्त लोभो न कर्तव्यं क्रीयेते देह रक्षणम् ॥
कन्या वणक पुत्रीणां मादलीयो मर्णागता ॥

वारता

नांव में रास मंडवा लागो । जाजम बिछाई । आलर वजाई । तर मर्दग्या ने तस लागी
का छोरा ने पूछे । अरे डावड़ा पाणी री जुगत बतायो । तब छोरा कीयो । ऊ कूडो

सतरह सै चौरासीया नवमी तिथि ससिवार ॥

शुक्ल पत्र भादौ प्रगट रच्यौ ग्रन्थ सुपसार ॥४४६॥

(सरस्वती भण्डार)

(६५) पंच सहेली रा दूहा । रचयिता—छीहल । माडज ८-५ × ५-५ इंच । पत्र संख्या ३ । लिपिकाल—सं० १६६६, कार्तिक वदि ७ । प्रति महाजनी लिपि में लिखी हुई है । इसमें शृंगार रस के ६५ दोहे हैं । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

दूहा

देखा नगर सुहावणां अधिक सुचंगा थान ॥
नांव चदेरी प्रगटी जस सुरलोक समान ॥ १ ॥
ठांइ ठांइ मिदर सत पुणा सोने लहीये लेह ॥
छीहल ताकी ओपमा कहत न आवे छेह ॥ २ ॥
ठांइ ठांइ सरवर पेपीये सुभर भरै निवाण ॥
ठांइ ठांइ कुवा वावडी सौहे फटीक समाण ॥ ३ ॥

अन्त—

नीस दीन जाय अणंद मे बीलसै बोह विध भोग ॥
छीहल पंच सहेलीयां हुआ पीउ सजोग ॥ ६३ ॥
मेरा मनका भावना कीया सरस वपाण ।
अण जाण्या मुरप हंसै रमै चतुर सुजाण ॥६४॥
संमत पनरे सै पीचोतरै पुनम फागुण मास ॥
पंच सहेली वरणवी कवी छीहल परगास ॥६५॥

(सरस्वती भण्डार)

(६६) पंचाख्यान । रचयिता—फतहराम वैरागी । साइज १३ × ५-८ इंच । पत्र संख्या ७४ । लिपिकाल—सं० १६०४ । ग्रन्थाग्रन्थ—४००० । विषय—पंचतन्त्र का राजस्थानी गद्य में अनुवाद । अनुवाद बहुत सरल और सरस हुआ है । ग्रन्थ के प्रारम्भ का थोड़ासा अंश यहाँ दिया जाता है:—

अन्त लोभो न कर्तव्यं क्रीयेते देह रक्षणम् ॥
कन्या वणक पुत्रीणां मादलीयो मरणता ॥

वारता

एक गांव में रास मंडवा लागो । जाजम बिछाई । कालर वजाई । तर मर्दग्या ने तस लागी तर गांव का छोरा ने पूछे । अरे डावडा पाणी री जुगत बताओ । तब छोरा कीयो । ऊ कूडो

आँखा का रुंख हटे छै । तब मरदंगो कूडे गीयो । आगे देखे तो ऐरु अस्त्री पांणी के कनारे
रूठी बैठी छै । तब मरदंगे कैही हे बाई तू कूणे छै । तब कन्या कही हूँ महाजन का बेटा की
बहु छूँ । तब मरदंगे कही । तू अडे कूँ आई है ।

(सरस्वती भण्डार)

(६७) पद्मावत । रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी । साइज १०-१ × ६-२ इंच ।
पत्र-संख्या ३६३ । लिपिकाल—सं० १८६५, पौष शुक्ला २, मंगलवार । प्रति पुस्तकाकार
है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति मे १८२० अक्षर है । अक्षर
बहुत साफ है और पत्रकी काली स्याही से लिखे हुए है । कागज बहुत मोटा, मजबूत
और सफेद रंग का है । अक्षरों की बनावट सुन्दर नहीं है पर लिपिकार ने प्रति को
इतनी सावधानी और सफाई से लिखा है कि देखकर आश्चर्य होता है । ७२६ पृष्ठों के
इतने बड़े ग्रन्थ मे एक भी स्थान ऐसा नहीं है जहाँपर किसी अक्षर को एक बार
लिख देने के बाद उसे काटने की जरूरत पड़ी हो । प्रत्येक शब्द के बीच मे क़ाफी
जगह छोड़ी गई है जिससे पढ़ने मे किसी तरह की कठिनाई नहीं होती । ऐसा भान
होता है, मानो लीथो के छपे ग्रन्थ को पढ़ रहे है । नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा
प्रकाशित 'पद्मावत' और इसके पाठ मे स्थान २ पर बहुत अन्तर दिखाई पड़ता
है । अन्तिम भाग तो दोनों का बिल्कुल ही भिन्न है ।

आदि—

चौपाई

सुमरौ आदि एक करतारु । जे जीव दीन्ह कीन्ह संसारु ॥
किन्हस प्रथम जोति परगासू । किन्हस तिहि परबत कबिलासू ॥
किन्हस अमित पवन जल पेहा । किन्हस बहुत रंग उरेहा ॥
किन्हस धरती सरग पतारु । किन्हस वरन वरन औतारु ॥

अन्त—

सैयद सुन्दर महा सुहावन । जौकौ दरस जगत मन भावन ॥
मीर अमीर पीर जग जौनत । मीर सुसरफ वीर बखानत ॥
जौवत महा सूर सरदारा । दे भुज दंड सवै पतियारा ॥
ते भुज खाग त्याग जग जौनै । जिहि भुज महिमा जगति बखौने ॥
जिन कर दौन मेघ भर लायौ । जिन कर दारिद दूर बहायौ ॥
तैं भुज दंड साह रछिपालक । दीन छौह वैरी घर घालक ॥
तिनको हुँकुम सीस पर राखा । लिखी सकल पद्मावति भाषा ॥

दोहा

जो तग ससि रवि ध्रुव अचल सुरमरि मही अकास ।
मीर मुफसर बीर को तब लगु नौम प्रकास ॥

(६८) पद्मिनी चरित्र । रचयिता—लब्धोदय । माडज ६-१ × ५ इंच । पत्र-संख्या ८३ । लिपिकाल—सं० १८२३, मार्गशीर्ष वदि ६ बुधवार । छन्द-संख्या ८०३ । इसमें पद्मिनी की कथा वर्णित है । भाषा बोलचाल की राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

श्री आदिसर प्रथम जिन जगपति जोति सरूप ।
नीरभी पदवासी नमूँ अकलि अनंत अनूप ॥१॥
चरण कमल चितसुं नमुं चौबीसो जिन चंद ।
सुपदाइक सेवक भणी सांचो सुरतरु कंद ॥२॥
सुप्रसन सारद सांमणी होज्यो मात हजूर ।
बुध दीज्यो मुजनै बहुत प्रकट वचन पंडूर ॥३॥

अन्त—

श्री सोधमी (SIC) सांमी परंपरारे । सोभति गछ सणगार ॥
श्री परतर गछ जिनराज सुरी जी । आगम अरथ भडार ॥६५॥
तस पाटें जिम दिनकर रे । श्री जनरंग वपाण ॥
तस हुकम संवत छिडोतरैजी । श्री ऊदैपुर सु वपाण ॥६६॥
हिन्दूपति श्री जगतसिंह राणो हांजी । राज करै जग भाण ॥
तास तणी माता श्री जंबुवती रे । गुण चोसठि प्रति माण ॥६७॥
तेह तणै परधाने जगति में जाणीइजी । अभिनव अभय कुमार ॥
केसर मंत्री अरि सुत केसरी रे । हँसराज हितकार ॥६८॥
तस आग्यह करि संवत सतरै सतोतरे । चैत्री पुन्यम शनिवार ॥
नवरस सहित सरस बन्ध रच्योरे । निज बुध नै अनुसार ॥६९॥
साध सिरोमण सकल विधागुण सोभनारे । वाचै श्री ग्यांनराज ॥
तास प्रसादै सील तणा गुण संपूण्योरे । श्रीलब्धोदय हितकाज ॥८०॥
सांमी धरम नै सील तणा गुण सामलोरे । पूजै मन नी आस ।
ऊछो अधको जे कह्यो चातुरी रे । मिछा हुकड तास ॥८१॥
नवनिध माहा सपजै दूर करि दूप दंद । लब्धोदय कहैई ।
पुत्र कलीत्र सुप संपदारे । सील सफल सुपाणंद ॥८२॥
गाथा दूहा ढाल करि आठसैइ अति नंद ।
सीपत प्रभावैई संपदा इम जंपै जीवराज ॥

(सरस्वती भण्डार)

(६६) पद्मिनी चौपई । रचयिता — हेमरत्न सूरि । साइज १० × ४-३ इंच । पत्र-संख्या ३८ । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति मे ३७।४० अक्षर हैं । अक्षर सुवाच्य हैं । लिपिकाल—संवत् १७७१, वैशाख सुदी ७ शुक्रवार । पद्य-संख्या ६१७ । विषय—महाराणी पद्मिनी की कथा । ग्रन्थ का अधिक भाग दोहा-चौपई मे है पर बीच मे कहीं २ छप्पय-सवैया और श्लोक भी है ।

आदि—

दूहा

सकल सुपदायक सदा सिधि बुधि सहित गणेश ।
विघ्नविहारण रिधिकरण पहिलि तुभ प्रणामेस ॥१॥
ब्रह्म विघ्न शिव सै मुपे नितु समरै जस नाम ।
तिण देवी सरसती तणै पद जुग करुं प्रणाम ॥२॥
पदमराज वाचक प्रभति प्रणमुं सद्गुरु पाय ।
केलवतां सांची कथा तथा न लागे काय ॥३॥

अन्त—

कहुं दोहा कहुं चौपई कहुं कहुं कवित सुचंग ।
वयण नीर ज्यूं मिल रहै मनहुं त्रिवेणी संग ॥६११॥
अमर राण जैसिंग सुत तपै भाण हींदूवाण ।
प्रिथीनाथ पुमांण यह मोज लहिर महिरांण ॥६१२॥
पाट भगत दिली पुरा सामधरम परधान ।
सीव सकज रूपा सुतन निरमल बुधि निधान ॥६१३॥
सूरा तन वेधक चतुर भेदा लग भूपाल ।
बल छल अण कल स्वामि ध्रम वादल ज्युं विरदाल ॥६१४॥
गुण ग्राहग ग्यायक सुगुण दत मोजां दरीयाव ॥
सीव साह रापे सदा भाग विजै सुं भाव ॥६१५॥
तास पिआरी चौपई मन मानी अति मौज ।
तै दाता चित रीभवण बंधै कवित सचौज ॥६१६॥
वदि चैतह साठै बरस तियि चौदिसि गुरुवार ।
बंधे कवित सुवित परि कुंभलमेर मभारि ॥६१७॥

यह प्रति श्री जिन माणिक्य रुचि जी के पुस्तकालय की है ।

(७०) पना वीरमदे री वात । रचयिता—अज्ञात । साइज ८ × ५ इंच । पत्र-संख्या ५५ । लिपिकाल—स० १६१४, भादो वदि ३ । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति मे १३ से १६ तक अक्षर हैं । अक्षर बहुत छोटे पर सुन्दर हैं । इसमे ईडर

के राव राई भाण के कुँवर वीरमदे और पूंगल देश के मेठ शाहरतन की कन्या पना की प्रेम कहानी का वर्णन है। ग्रन्थ शृंगार रस प्रधान है, पर प्रसंगानुसार वीररस की भी इसमें कहीं कहीं सुन्दर व्यंजना हुई है और इसलिये इसका दूसरा नाम 'वीर सींगार' भी है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार होता है:—

दूहा

सदा मनोरथ सिद्धकरण वाणी अपरचेम ।
 सारा पहली स्वर जे गुणानार गणेश ॥१॥
 निमसकार सुरसती नमो दे गुण मोद रमाय ।
 भाषा वीर सींगार की वरणो सरस वचाय ॥२॥
 सुवरण निज धाता सिरै बना ज चंदण बैल ।
 पदमणि तिरिया स रपजै देमां पूगल देस ॥३॥
 करहा घोड़ा कामरां नर पांगि अथाह ।
 जिण घर पदमण नीपजै वाह धरती वाह ॥४॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(७१) परशुराम सागर । रचयिता—परशुराम । साइज १२-३ × ७-२ इंच । पत्र संख्या २६६ । पुस्तकाकार और सजिल्द । लिपिकाल—सं० १८३७, ज्येष्ठ वदि ६ बुधवार । प्रत्येक पृष्ठ पर २५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २२।२५ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और लिखावट साफ है । इसमें परशुरामजी के २२ ग्रंथ और ७५० के लगभग पद संग्रहीत हैं । पहले १७४ पत्रों में ग्रंथ और शेष में पद हैं । ग्रंथों के नाम नीचे दिये जाते हैं:—

नं	नाम	पत्रांक
१	साखी का जोड़ा	१-८३
२	छंद का जोड़ा	८३-८१
३	सवैया दस अवतार का	८१-८२
४	रघुनाथ चरित्र	८२-८४
५	श्री कृष्ण चरित्र	८४-८७
६	सिंगार सुदामा चरित्र	८७-१०४
७	द्रौपदी का जोड़ा	१०४-१०५
८	छप्पय गज-ग्राह को	१०५-१०६
९	प्रह्लाद चरित्र	१०६-११७
१०	अमर बोध लीला	११७-१२१

११	नाम निधि लीला	१२१-१३६
१२	सौच निषेध लीला	१३६-१३९
१३	नाथ लीला	१३९-१४०
१४	निज रूप लीला	१४०-१४४
१५	श्री हरि लीला	१४४-१४८
१६	श्री निर्वाण लीला	१४८-१६१
१७	समझणी लीला	१६१-१६२
१८	तिथि लीला	१६२-१६३
१९	चार लीला	१६३-१६४
२०	नचत्र लीला	१६४-१७१
२१	श्री बावनी लीला	१७१-१७३
२२	विप्रसती (रचनाकाल—सं० १६७७)	१७३-१७४
२३	पद	१७४-२६६

अथारंम के दो दोहे निम्न हैं:—

श्री गुर संत समान हरि जो उपजै वेसास ।
 दरसन परत्यां परम सुप परसा प्रेम निवास ॥१॥
 परमेसुर कै परम गुर कै परम खनेही साध ।
 यन कै सुमरीन परसराम कियां कटे अपराध ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय मे सुरक्षित है ।

(७८) पृथ्वीराज रासौ : प्रति नं० १। रचयिता—चन्द बरदाई । साइज ८×४-७ इंच । पत्र-सख्या ७०६ । प्रति क्रमवद्ध नहीं है । इसमें कुल मिलाकर ६१ प्रस्ताव हैं । प्रत्येक प्रस्ताव के पन्नों की गिनती १, २, ३, आदि शुरूसे अलग अलग की गई है और अन्त में उसका नाम और 'इति श्री' लिखा हुआ है । लेकिन प्रस्ताव का नम्बर वहाँ पर नहीं लिखा है, जिसमे यह मालूम नहीं होता कि पूर्वापर क्रमानुसार कौन सा प्रस्ताव पहले और कौनसा बाद मे होना चाहिये । पहले पहल जिस समय यह प्रति हमारे हाथ मे आई इसके भिन्न भिन्न प्रस्तावों के पन्ने ताश के पन्नों की तरह गड़बड़ और एक दूसरे मे अस्मंभद्ध थे । इसलिए इनको क्रमवद्ध करने मे बड़ा कष्ट उठाना पड़ा और पूरे दो दिन मे यह काम पूरा हो पाया । प्रति में तीन-चार व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है और कागज भी दो-तीन तरह का काम में लाया गया है । 'धीर पुंडीर सम्यौ' 'आखेटक चूक वर्णन सस्यौ' और 'द्वितीय हाँसी युद्ध सम्यौ' जिस कागज पर लिखे गये हैं वह बहुत ही प्राचीन दिखाई देता है । प्रति में कहीं भी इसके लेखन-

काल का निर्देश नहीं हैं, लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानो । अनुमानतः ३००-३५० वर्ष की पुरानी होगी । इसकी वर्तमान अवस्था, कागज, म्याही, लिखावट इत्यादि को देख-कर यदि कोई इसे ५-१० वर्ष और पहले की लिखी हुई बतलाये तो इसकी भी गु जा-इश है । इसमें सभी प्रस्ताव पूर्ण हैं, सिर्फ 'आपेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के तीन पन्ने (१०वां, ११वां और १२वां) नहीं है । प्रस्तावों के नाम उनकी रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं ।

नं०	प्रस्ताव का नाम	रूपक संख्या
१	दशावतार वर्णन	२१७
२	कान्ह पट्टी बधन सम्यौ	६१
३	आखेटक वीर वरदान सम्यौ	११०
४	दिल्ली किल्ली सम्यौ	३६
५	अज्ञान बाहु सम्यौ	१८
६	नाहरराय सम्यौ	१२०
७	मेवाती मुगल कथा सम्यौ	४५
८	हुसेन कथा सम्यौ	६३
९	आखेट चूक सम्यौ	३१
१०	चित्ररेखा पात्र उत्पत्ति सम्यौ	१८
११	भोलाराय सम्यौ	२६१
१२	सलख युद्ध सम्यौ	६७
१३	इंछिनी विवाह सम्यौ	११७
१४	मुगल कथा	२०
१५	पु'डीर दाहिमी विवाह सम्यौ	१६
१६	भौमी स्वप्न	४६
१७	प्रिथा व्याह सम्यौ	६६
१८	माधौ भाट सम्यौ	१३१
१९	दिल्ली दान वर्णन सम्यौ	५०
२०	धन कथा	३१५
२१	होली कथा	२२
२२	दीप मालिका कथा	३५
२३	ससिव्रता सम्यौ	५३८
२४	देवगिरि युद्ध सम्यौ	६३
२५	रेवातट सम्यौ	८७
२६	अनंगपाल सम्यौ	६८
२७	घघर युद्ध सम्यौ	४८

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
२८	कर्नाटी सम्यौ	२३
२९	पीपा परिहार सम्यौ	७१
३०	करहेडा राव सम्यौ	७०
३१	इन्द्रावती विवाह सम्यौ	६०
३२	जैतराव सम्यौ	३६
३३	कगुरा युद्ध सम्यौ	३१
३४	हंसावती सम्यौ	१५३
३५	तोवर पहाडराय सम्यौ	७१
३६	सोमेसर वध सम्यौ	८८
३७	सामंत पंग युद्ध सम्यौ	१२५
३८	होसी प्रथम युद्ध	८६
३९	होसी द्वितीय युद्ध	११३
४०	सयोगिता नेमाचरण	५४
४१	वालुकाराय वध सम्यौ	११४
४२	पंग जग्य विध्वंस सम्यौ	१६
४३	शुक चरित	७८
४४	सयोगिता पूर्व जन्म कथा	१४१
४५	चिन्नै मंगल	८६
४६	भीम वध सम्यौ	१४२
४७	कैमास वध	१८७
४८	चंद्र द्वारिका गमन	४८
४९	कैमास युद्ध	७६
५०	पञ्च महावा युद्ध	३४
५१	पञ्च विजय सम्यौ	२८
५२	वान वेध सम्यौ	३४७
५३	धीर पुंढीर सम्यौ	३१०
५४	आखेटक श्राप	११६
५५	समरसी दिल्ली सहाय	४६
५६	शुक विलास	१००
५७	पट् रितु वर्णन	५४
५८	समर पंग युद्ध सम्यौ	५८
५९	दुर्गा केदार सम्यौ	१६७
६०	सोफी जंगम कथा	५७
६१	दिल्ली वर्णन	१७

इस प्रति में से 'धीर पुंढीर' नामक प्रस्ताव के प्रारंभ का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है। हमारे विचार से यह इस प्रति में सबसे पहले का लिखा हुआ प्रस्ताव है :—

दोहा

सुप विलाम संजोगि सम विलम्बित नव नव नित्त ।
इक दिन मन में उपनीय अँ अँ वित्त कवित्त ॥१॥

कवित्त

मास तीन दिन पंच महिल मंड्यौ न राज वर ।
जद्ध घट्टे सामंत चैर सुविहान सवर पर ॥
सुभर सूर सामंत उरह भुज पन वर जान्यौ ।
तीय मास तिय दिनहि तिनहि संमार सुमान्यौ ॥
तन तुंग तेज वावन मन तिनहि तति ऊँचै नगन ।
कैमास बिना आमंत घटि हो जानत आभंग इन ॥२॥

दोहा

जुद्ध अनेक सामंत करि नहु भगौ किहु ठौर ।
हम भजन कनवज मति अब दिपा भर और ॥३॥
कबही पुठि न मैं दर्ई अब लगि इह पोरि ।
करौ परिण्या सूर भर जितौ असुर बहोरि ॥४॥

कवित्त

तव कछ्यौ राव बलिभद्र सत सामंत अभंगम ।
इन बल घटै न राज मत घटै वर आगम ॥
एक सुवर सुर अंत तीर वाहै बल मुक्कै ।
पंप सबद संभरै मद गजराजह सुक्कै ॥
सामंत संग प्रिथीराज सुनि जैत पंभ वर फौरियै ।
पारिप देख बल वीर नृप जीय संदेह न जौरियै ॥५॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० २ । साइज १२-२ X ७-३ इंच । पत्र-सख्या ८४६ । प्रति सफेद रंग के बहुत मोटे और मजबूत बाँसी कागज पर लिखी हुई है । पहले पाँच पन्ने कुछ अधिक जीर्ण हो गये हैं और 'आखेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के सभी पन्नों को नीचे से उदर्ई ने खा रखा है । लेकिन इससे पाठ की कोई हानि नहीं हुई, सिर्फ हाशिया ही बिगड़ा है । प्रति के पहले चार पन्नों पर पंक्तियों की संख्या १० और

शेष पर ११ हैं। प्रत्येक पंक्ति में ३३ में लगाकर ३६ तक अक्षर हैं। अक्षर बहुत सुन्दर हैं। प्रति में दो व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है। 'करहड़ा युद्ध प्रस्ताव', 'कनवज्ज कथा प्रस्ताव' और 'बड़ी लड़ाई प्रस्ताव' के ६२ पन्ने किसी और व्यक्ति के लिखे हुए हैं और शेष किसी और के। उक्त तीनों प्रस्तावों के पन्नों पर मर्यादा सूचक अक्षर लगे हुए नहीं हैं और इन का कागज भी कुछ नया दृष्टिगोचर होता है। अनुमान होता है, ये ६२ पन्ने आज से कोई ८०-६० वर्ष पहले लिखवा कर इसमें जोड़े गये हैं। प्रति के अन्त में लाल स्याही से लिखी हुई एक विज्ञप्ति है जिसमें बतलाया गया है कि यह प्रति मेवाड़ के महाराणा अमरसिंहजी (द्विज) के शासन-काल में सं० १७६० में लिखी गई थी। वह विज्ञप्ति यह है:—

‘संवत् १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवर्त्तमाने उत्तरायणगते श्री मूर्ते जिगिर ऋतौ नन्मां गत्य प्रद माघ मासे कृष्ण पक्षे ६ तिथौ सोम वासरे ॥ श्री उदयपुर मन्त्रे हिन्दूपति पातिग्राहि महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंहजी विजय राज्ये ॥ मेदपाट ज्ञातीय भट्ट गोवरधनसुतेन रूपजीना लिखितं चंदवरदाई कृत पुस्तकं ॥

इस प्रति में ६६ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं:

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
१	आदि पर्व	४०१
२	दसावनार वर्णन	२२०
३	दिल्ली किल्ली कथा	३६
४	लोहाना अजान बाहु सम्यौ	१८
५	कान्ह पटी बंधन	६४
६	आपेट वीर वरदान	११३
७	नाहरराय कथा	११८
८	मेवाती मुगल कथा	४५
९	हुसेन कथा सम्यौ	६४
१०	आपेटक चूक सम्यौ	३०
११	चित्ररेखा सम्यौ	१७
१२	भोलाराय सम्यौ	२८५
१३	सलप युद्ध सम्यौ	६४
१४	इडिनी विवाह	११८
१५	मुगल युद्ध सम्यौ	२०
१६	पुंटीर दाहिमी विवाह	१६
१७	भोमी स्वप्न	४७
१८	दिल्ली दान प्रस्ताव	४७

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
१६	साधो भाट कथा	१३१
२०	पद्मावती स्मृत्यौ	४५
२१	प्रिया व्याह वर्णन	६६
२२	होली कथा	२२
२३	दीपमालिका कथा	३५
२४	धन कथा स्मृत्यौ	३१४
२५	ससिधता वर्णन	४४२
२६	देवगिरी युद्ध स्मृत्यौ	६४
२७	रेवातट स्मृत्यौ	६६
२८	अनंगपाल स्मृत्यौ	६८
२९	वध्वर की लडाई	४८
३०	कर्नाटी पात्र स्मृत्यौ	२३
३१	पीपा युद्ध प्रस्ताव	७१
३२	करहेरा राव समरसी राजा प्रथीराज विजय	१३०
३३	इन्द्रावती व्याह सामंत विजय	६०
३४	जैतराव युद्ध स्मृत्यौ	३६
३५	कांगुरा युद्ध प्रस्ताव	३२
३६	हंसावती व्याह	१५५
३७	पहाड़राय स्मृत्यौ	७१
३८	वरुण कथा	३३
३९	सोम वध स्मृत्यौ	८८
४०	पञ्जून छोंगा नाम प्रस्ताव	१७
४१	पञ्जून चालूक नाम प्रस्ताव	२६
४२	चंद द्वारिका गमन स्मृत्यौ	५६
४३	कैमास युद्ध	७६
४४	भीम वध स्मृत्यौ	२४८
४५	विनय मंगल नाम प्रस्ताव	१४२
४६	संजोगिता विनय मंगल	८६
४७	सुक वर्णन	७८
४८	बालुकाराय स्मृत्यौ	११६
४९	पंग जग्य विध्वंस	२०
५०	संजोगिता नेम आचरण	५५
५१	हांसीपुर युद्ध प्रथम	६०
५२	हांसीपुर युद्ध द्वितीय	११३
५३	पञ्जून महुवा युद्ध	२६

५४	पञ्जून पातसाह वध	३१
५५	सामत पंग जुद्ध	१२५
५६	समर पंग जुद्ध नाम	६२
५७	कैमास वध	१८६
५८	दुर्गा केदार स्म्यौ	१६८
५९	दिल्ली वर्णन स्म्यौ	१७
६०	जंगम कथा	५७
६१	पट्टरतु वर्णन	५४
६२	कनवज्ज स्म्यौ	१४०२
६३	सुक चरित्र	१०२
६४	आपेट श्राप स्म्यौ	११८
६५	धीर पु डीर स्म्यौ	३१८
६६	विवाह स्म्यौ	३
६७	बडी लडाई स्म्यौ	६३७
६८	बाण वेध स्म्यौ	३६२
६९	राजा रैणसी स्म्यौ	११६

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३ । साइज १४-३ × ६-८ इंच । पत्र-संख्या ५१३ । पुस्तकाकार । प्रत्येक पृष्ठ पर २६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३२ से लगाकर ३६ तक अक्षर हैं । पुस्तक पर लाल रंग के ऊर्ती कपड़े की जिल्द चढ़ी हुई है जिसे स्थान स्थान पर उर्दू ने खराब कर रखा है । लिपिकार ने पत्र-संख्या-सूचक अंको के लिखने में गलती कर दी है । ४१७ वे पन्ने के बाद ४१८ न लिखकर ५१८ लिख दिया है । सौ पन्नों की यह गलती अन्त तक चली गई है और अन्तिम पन्ने पर जहाँ ५१३ का अंक लिखा जाना चाहिये, ६१३ लिखा मिलता है । वस्तुतः पन्नों की संख्या ५१३ ही है । १२१ वे पन्ने के दूसरे पृष्ठ पर 'पद्मावती विवाह स्म्यौ' समाप्त होता है । इसके बाद ११ पन्ने (१२१-१३१) कोरे हैं । प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर इसके प्रस्तावों की क्रम-वार नामावली दी हुई है । इसमें इन पन्नों पर 'महोवा स्म्यौ' का होना सूचित किया गया है । इससे स्पष्ट है कि ये पन्ने 'महोवा स्म्यौ' के लिये खाली रखे गये थे पर उक्त 'स्म्यौ' के उपलब्ध न होने से अथवा अन्य किसी कारण से उसका यहाँ पर लिखना शेष रह गया है । इस प्रति में भी उपरोक्त प्रति नं० २ के क्रमानुसार ६६ प्रस्ताव हैं । अन्तिम प्रस्ताव 'राजा रैणसी' नामक प्रस्ताव है जो ५१३ वे पन्ने के प्रथम पृष्ठ पर समाप्त हुआ है । इसके अनन्तर दो छप्पय तथा एक दोहा है और

अन्त में पुष्पिका लेख है जिसमें इस प्रति के लिपिकाल आदि का उल्लेख किया गया है। 'राजा रैणसी सम्यौ' के बाद के उल्लिखित इस समस्त अंश को हम यहाँ उद्धृत करते हैं:—

कवित्त

मिलि पंकज गन उदधि करद कागद कातरनी ।
कोटि कवी का जलह कमल कदिकते करनी ॥
इहि तिथि संप्या गुनिन कहे द्रवका कवियांने ।
इह श्रम लेपनहार भेद भेदै मोड़ जाने ॥
इन कष्ट ग्रंथ पूरन कर्य जन बड्या दुष ना लह्य ।
पालियै जतन पुस्तक पवित्र लिपि लेपिक विनती कर्य ॥१॥

गुन मनियन रस पोड़ चढ कवियन दिद्विय ।
छद गुनी ते तुटि मड कवि भिन भिन किद्विय ॥
देस देस विष्परिय मेल गुन पार न पाव्य ।
उद्दिम करि मेलवत आस विन आलय आव्य ॥
चित्रकोट रांन अमरेस जप हित श्रीसुप आयस द्यौ ।
गुन बीन बीन करुना उदधि लपि रासौ उद्विम कियो ॥२॥

दोहा

लघु दीरघ औछौ अधिक जो कछु अंतर होइ ।
सो कवियन सुप सुद्ध ते कहौ आप बुधि सोइ ॥३॥

(पुष्पिका)

“इदं पुस्तकं संपूर्णम् श्री सम्बत १८६१ वर्षे शाके १७२५ प्रवर्तमाने श्री सूर्ये उत्तरायन गते ग्रीष्म ऋतौ महा मांगल्योत्तम मासे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ गुरुवासरे इदं पुस्तकं समाप्तं ॥ लेपक पाठकयोः शुभं भवतु श्री रस्तु ॥ लिपितं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री भीमसिंह जी विजय राज्ये लिपायितं, पूरावत ठाकुरां श्री बाबाजी श्री गोपालसिंह जी मोबतसिंहोत्त । वास गाडरमाला विजय राज्ये । लेपक ब्राह्मण ज्ञाति दशोरा गिरधरलाल ॥ श्रीराम”

(सज्जन-वाणी-विलास)

प्रति नं० ४ । साइज १६-८ × ११-७ इंच । पत्र-संख्या ४०३ । चमड़े की जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े और लिखावट सुन्दर है । इसके प्रस्तावो की नामावली तथा उनकी रूपक-संख्या उपरोक्त प्रति नं० २ से मिलती है । सिर्फ इतना अन्तर है कि इसमें 'विवाह सम्यौ' सब के अन्त में दिया हुआ है, और उसमें 'धीर पुंडीर सम्यौ' और

‘बड़ो युद्ध सम्यौ’ के बीच में है। ‘महोवा सम्यौ’ इस में भी नहीं है। यह प्रति सं० १६१७ में महाराणा स्वरूपसिंह जी के लिये लिखी गई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

“सं० १६१७ रा वर्षे मासोत्तम मासे भाद्रपद मासे ती कृष्ण पक्षे तीथी ॥६॥ बुधे लीखीतं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री श्री श्री १०८ श्री स्वरूपसिंह जी विजय राज्ये लिखितं व्यास श्रंदरनाथ चन्द्रनाथम् न्याती बडा पालीवाल खास राय श्रीनिवासरुजी री भ्रमपुरी मध्ये श्री हुजूर में लखाणी श्री रस्तु कल्याण मस्तु शुभभवंतु ॥ श्री श्री श्री श्री” ॥

उक्त पुष्पिका के बाद महाजनी लिपि में कच्ची स्याही से लिखी हुई दो पंक्तियाँ और हैं जिन से सूचित होता है कि इस प्रति की श्लोक संख्या २६००० है और यह सरस्वती भण्डार के लिये लिखी गई थी तथा इसके लिखवाने में राज्य का ५८) रु० खर्च हुआ था। वे पंक्तियाँ ये हैं:—

“श्लोक संख्या २६०००। सं० १६१७ मगसर वदि ८ गुरे श्री सरस्वती भंडार जमा हुई रु० ५८) श्लोक प्रत ५०० लेखे श्री सरीलाल जी री चीठी सुं।”

आदि—

साटक

आदि देव प्रनम्य नम्य गुरयं वानीय वन्देपयं ।
सिष्टं धारन धारयं वसुमती लच्छीस चरनाश्रयं ॥
तम गुन तिष्ठति ईस दुष्ट दहनं सुरनाथ सिद्धिश्रयं ।
थिर चर जंगम जीव चंद नमयं सर्वेस वदामयं ॥

अन्त—

इकइमे वरप संभरि नरेस । हंसावति ल्याये गंजि देस ॥
चाइसै वरस प्रियीराज पुर । सारग सुता व्याहे सुसुर ॥११॥
छतीस वरप पट मास लोय । पंगानि सुता ल्याये सुसोय ।
राट्टौर ल्याय चौसठ मराय । पंचास लाप अरिदल पपाय ॥१२॥

(विक्टोरिया हॉल पुस्तकालय)

प्रति नं० ५। साइज १० × ११ इंच। प्रति पुस्तकाकार, अपूर्ण और बहुत बुरी दशा में है। इसके आदि के २५ और अंत के कई पन्ने गायब हैं जिससे आदि पर्व के प्रारंभ के ६७ रूपक और अन्तिम प्रस्ताव (बाण वेध सम्यौ) के ६६ वे रूपक के बाद का समस्त भाग जाता रहा है। इस समय इस प्रति के ७८६ (२६-८१२) पन्ने मौजूद हैं। बीच में स्थान स्थान पर पन्ने कोरे रखे गये हैं जिनकी संख्या कुल मिला कर २५ होती है। प्रारंभ के २५ पन्नों के नष्ट हो जाने से इस बात का अनुमान तो

लगाया जा सकता है कि अन्त के भी इतने ही पत्र गायब हुए हैं। पर अत के इन २५ पत्रों में कौन कौन से प्रस्ताव लिखे हुए थे, इन में कितने पत्र खाली थे, इस प्रति को लिखवाने का काम कब पूरा हुआ था और यह किसके लिये लिखी गई थी इत्यादि बातों को जानने का अब कोई साधन नहीं है। लेकिन प्रति एक-दो वर्ष के अल्प काल में लिखी गई हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता। क्योंकि इस में नौ-दस तरह की लिखावट है और प्रस्तावों का भी कोई निश्चित क्रम नहीं है। ज्ञात होता है, रासों के भिन्न भिन्न प्रस्ताव जिस २ क्रम से और जब जब भी हस्तगत हुए वे उन्ही क्रम से इस में लिख लिये गये हैं। 'ससिन्नता सम्यौ', 'सलप युद्ध सम्यौ' और 'अनंगपाल सम्यौ' के नीचे उनका लेखन-काल भी दिया हुआ है। ये प्रस्ताव क्रमशः सं० १७७०, सं० १७७२ और सं० १७७३ के लिखे हुए हैं। लेकिन 'चित्ररेखा' 'दुर्गादेदार' आदि दो-एक प्रस्ताव इसमें ऐसे भी हैं, जो कागज आदि को देखते हुए इन से २५३० वर्ष पहले के लिखे हुए दिखाई पड़ते हैं। साथ ही 'लोहाना अजान बाहु सम्यौ' स्पष्ट ही सं० १८०० के आस पास का लिखा हुआ है। कहने का अभिप्राय यह कि रासों की यह एक ऐसी प्रति है जिसको तैयार करने में अनुमानतः ६० वर्ष (सं० १७४०-१८००) का समय लगा है।

भिन्न भिन्न व्यक्तियों के हाथ की लिखावट होने से प्रति के सभी पृष्ठों पर पक्तियों और अक्षरों का परिमाण भी इकसा नहीं है। किसी पृष्ठ पर १३ पक्तियाँ किसी पर १५, किसी पर २५, और किसी किसी पर २७ तक पक्तियाँ हैं। लिखावट प्रायः सभी लिपिकारों की सुन्दर और सुपाठ्य है। पाठ भी अधिकतः शुद्ध ही है। दो-एक लिपिकारों ने सयुक्ताक्षरों के लिखने में असावधानी की है और ख, ग, त इत्यादि के स्थान पर क्रमशः ख, ग, त आदि लिख दिया है जिससे कहीं कहीं छंदो भंग दिखाई देता है। पर एसे स्थान बहुत अधिक नहीं हैं। इस में ६७ प्रस्ताव हैं। उपरोक्त प्रति नं० २ के मुकाबले में इसमें तीन प्रस्ताव (विवाह सम्यौ 'पद्मावती सम्यौ' और रेणसी सम्यौ) कम और एक (समरसी दिल्ली सहाय सम्यौ) अधिक है।

इस प्रति में से 'ससिन्नता सम्यौ' का थोड़ा सा भाग हम यहाँ देते हैं। यह सम्यौ, जैसा कि ऊपर बतलाया जा चुका है, सं० १७७० का लिखा हुआ है:—

दूहा

आदि कथा शाशिवृत की कहत अब समूल ।

दिल्ली वै पतिसाह गृहि कहि लखि उनमूल ॥१॥

अरिल्ल

ग्रीपम ऋतु क्रीडंत सुराजन । पिति उकलंत पेह नभ छाजन ॥
विपम वाय तपित्त तनु भाजन । लगि शीत सुमीर सुराजन ॥

कवित्त

लगि शीत कल मंद नीर निकटं सुरजत पट ।
अमित सुरंग सुगंध तनह उवटंत रजत पट ॥
मलय चंद मल्लिका धाम धारा गृह सुवर ।
रंजि विपिन वाटिका शीत द्रुम छांह रजत तर ॥
कुमकुमा अंग उवटत अधि मधि केसरि घनसार घनि ।
कीलंत राज ग्रीपम सुरिति आगम पावस तईय भनि ॥

वह प्रति मेवाड़ के प्रसिद्ध कवि राव बख्तावरजी के पौत्र श्री मोहनसिंह जी राव के पास है ।

प्रति नं० ६ । साइज ११-४ × १०-७ इंच । सजिल्द और गुटकाकार । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १५।१७ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार लगभग आध इंच साइज के बड़े २ एवं स्पष्ट हैं और पक्की काली स्याही से लिखे हुए हैं । कागज सफेद और चिकना है । यह सं० १६३७ में बेदले के राव तख्त-सिंह जी के पुत्र कर्णसिंह जी के लिये लिखी गई थी । प्रति दो जिल्दों में है । पहली जिल्द में ११०५ पन्ने और १८ प्रस्ताव हैं । इनमें प्रारंभ के ५४ पन्ने कोरे हैं । दूसरी जिल्द में ५०५ पन्ने और २५ प्रस्ताव हैं । इनमें अन्त के १२ पन्ने खाली हैं । दोनों जिल्दों के प्रस्तावों के नाम ठीक उसी क्रम से, जिस क्रम से ये लिखे गये हैं, उनकी रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं ।

पहली जिल्द:—

नाम प्रस्ताव

रूपक संख्या

हंसावती

५४

पहाडराय

७१

वरुण कथा

३३

सोमवध

८६

पञ्जून कछवाहा छोगा

१३

पञ्जून चालुका	२८
कैमास युद्ध	७६
चंद द्वारका गमन	४८
भीम वध	१४१
संजोगिता पूर्व जन्म कथा	१४२
कैमास वध	१८०
दुर्गा केदार	१६७
दिल्ली वर्णन	१७
पद् ऋतु वर्णन	५५
कन्नौज कथा	१३८४
धीर पुंडीर	१८
विवाह वर्णन	३
बड़ी लड़ाई	६३७

दूसरी जिल्दः—

नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
बाण वेध	३६३
राजा रैणसी	११६
सलप युद्ध	६४
इच्छिनी विवाह	११८
मुगल युद्ध	२०
पुंडीर दाहिमी विवाह	१६
भोम शयन	४७
दिल्ली दान	४७
पद्मावती विवाह	४६
होली कथा	२२
दीपमालिका कथा	३५
संजोगिता	८६
शुक वर्णन	७८
चालुकाराय	११६
पंग यज्ञं विध्वंस	२०
संजोगिता नैमाचरण	५५
हॉसीपुर युद्ध	१३३
पञ्जून महुवा	५५

पञ्जून पातसाहे युद्ध	३४
सामंत पंग युद्ध	१२५
समर पंग युद्ध	५७
शुक चरित्र	१०२
आखेटक चूक-वर्णन	११८
लोहाना अज्ञानबाहु	२७

इसकी भाषा का दिग्दर्शन कराने के लिये इसमें से 'पद्मावती सम्म्यौ' के प्रारम्भ का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं:—

दूहा

पूरव दिस गढ गढन पति समुदसिपर अति द्रुग ।
तहां सु विजय सुर राजपति जादुकुल मह भुंग ॥१॥
हसम हय गय देस अति पति सायर मरजाद ।
प्रवल भूप सेवहि सकल धुनि निसान बहु साद ॥२॥

कवित्त

धुनि निसान बहु साद नाद सुर पंच वजत दिन ।
दस हजार हय चढयत हेम नग जटित साज तिन ॥
गज असंघ गज पतीय सुहर सेनानीय सलपहु ।
इक नायक कर धरि पिनाक धर भर रज रपहु ॥
दम पुत्र पुत्रीय कह समय सुरथ ज रंगउ मम रड (S1C) अमर ।
भंडार लछीय अगनित पदम सो पदमसेन कुंवर सुघर ॥३॥

यह प्रति वेदले* के राजकीय पुस्तक भंडार में वर्तमान है ।

प्रति नं० ७ । साइज १३-२×६ इंच । इस में कुल मिलाकर १०२ पन्ने हैं जिनमें कुछ पन्ने कोरे हैं और कुछ पर 'सूरसारावली' का थोड़ा-सा अंश तथा तुलसी, देव आदि कवियों की फुटकर कविताएँ लिखी हुई हैं । लिखावट भद्दी और पाठ

वेदला मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर से डेढ़ कोस उत्तर में चौहान राजपूतों का एक बहुत बड़ा ठिकाना है । इसके स्वामी इतिहास प्रसिद्ध वीर चन्द्रभान, जो महाराणा सांगा की तरफ से लड़ते हुये खानवा के युद्ध में काम आये थे, के वंशज हैं और 'राव' उनका खिताब है । यहाँ के राजकीय पुस्तकालय में भी प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा अन्य इतिहास विषयक सामग्री का अच्छा संग्रह है । यह प्रति इसी पुस्तकालय की है ।

अमुद्ध है। यह प्रति अपूर्ण है। इसे रामलाल नामक किसी व्यक्ति ने अपने खुद के पढ़ने के लिये सं० १८५५ में शाहपुरे में लिखा था। उपरोक्त प्रति नं० २ या ३ तीन में से किसी की नकल जान पड़ती है। इसमें १४ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं.—

१	आदि पर्व
२	दसावतार वर्णन (अपूर्ण)
३	सलप युद्ध
४	नाहरराय
५	पज्जून पातसाह युद्ध
६	हंसावती विवाह वर्णन
७	दुर्गा केदार
८	दिल्ली वर्णन
९	जंगम कथा
१०	पटक्रतु वर्णन
११	कनवज्ज कथा (अपूर्ण)
१२	संयोगिता नेमाचरण (अपूर्ण)
१३	आखटेक श्राप
१४	शुक चरित्र

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ८। (कनवज्ज सम्यौ)। साइज ७-५×६ इंच। पत्र संख्या १०४। प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं। अक्षर सुवाच्य और लिखावट साधारणतः अच्छी है। इसमें ७३५ पद्य हैं। प्रति सं० १८६२ की लिखी हुई है। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

“इति श्री कवि चन्द विरचिते प्रथीराज रायसौ कनवज्ज कहाव संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १८६२ भाद्र वदि ८ कह लिखितं त्रिपाठी मथुरादासेन कालंजर वासिना पोथी लिखी पथरहट मा ॥”

आदि—

दोहा

श्यारह सै इक्यावना चैत तीज रविवार ।
कनवज दिप्पन कारनह चलयौ सुसंगहर वार ॥१॥

छप्पय

ध्यारह सै असवार लिप्पि लीन्हे मधि लप्ये ।
 असी सूर सामंत येक अरि दल बल भण्ये ॥
 तन तनुंग वर वज्र वज्र ठेले वज्रानन ।
 वर भारथ सम सूर देव दानव मनु मानन ॥
 निरजीव तमल भंजै अरिन रुद्र भेष दरसन नृपति ।
 भिटवै सुथह भर सुभई दीपति दिपि दिव लोकपति ॥२॥

अन्त—

छप्पय

ससि दीनो मृग वल्लो कल्लो सुप सन दीपतन ।
 तुहि सदेव पुर लिंग जोति संदीप पिनंपिन ॥
 हो अनंग अंजली कली मधगंध न जानं ।
 छमछमंत महरन परस पहुपंजलि मानं ॥
 मृग तुष्टि कमलार लन भवन पिण्य रुचि रुचिर मन ।
 जिमि जिमि नय विलसै प्रबल तिमि तिमि सुप बुद्धा प्रमन ॥७३५॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ६ । (बड़ो युद्ध सम्यौं) । यह ८-२×६-५ इंच साइज के ११५ पन्नों की गुटाकाकार प्रति है । इसके बहुत से पन्नों पर अक्षरों की स्याही उड़ गई है तथा दो-चार पन्ने टूट भी गये हैं और कइयो में छेद पड़ गये हैं । इस पर किसी समय चमड़े की जिल्द थी । लेकिन इस समय तो उसका भी दोनों तरफ से कोई एक-एक इंच के करीब टुकड़ा रह गया है । प्रति मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है । अक्षर भदे हैं । पर पढ़ने में कोई खास कठिनाई नहीं होती । २५ वें रूपक के बाद के २१ पन्नों पर रासौ के किसी दूसरे प्रस्ताव का अंश लिखा हुआ है । तदंतर फिर 'बड़ो युद्ध

अध्याय अथवा सर्ग के लिए 'पृथ्वीराज रासौ' की कुछ हस्तलिखित प्रतियों में 'प्रस्ताव' और कुछ में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग देखने को मिलता है । 'सम्यौं' शब्द एकवचन है और राजपूताने में यह फारसी शब्द 'ज़माना' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे- 'कालरो सम्यौ' 'खोटो सम्यौं आयो' इत्यादि । लेकिन इसके अन्त में 'ैं' देख कर हिन्दी के लेखकों ने इसे 'समय' का विकृत तथा बहुवचन रूप मान लिया है और अपने गढ़े हुए इसके बहुवचन रूप 'समयों' का प्रयोग भी वे करते हैं जो शलत ही नहीं, वरन हास्यजनक भी है । वास्तव में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग बहुवचन में हो ही नहीं सकता । इस के सिवा 'समय' और 'सम्यौं' के अर्थ में भी उतना ही अन्तर है जितना कि क्रमशः इनके पर्यायवाची अंग्रेज़ी शब्द Time और Period में है ।

ससि की किरन जौ लौं पोषत हैं औपधिनि
 प्रबल प्रकास तपैं बिंब मारतंड कौ ॥
 छांडत न मरजाद अपनी उदधि जौ लौं
 आय बल महारिपि मारक्वंड कौ ।
 तेज परिवार धन धाम सुख संपत्ति सो
 तो लौ राज करैं महाराज नव खंड कौ ॥

(सरस्वती भंडार)

(७४) प्रेम सागर । रचयिता—प्रेमदास । साइज ६-६ × ६-५ इंच । पत्र-संख्या ५३ । लिपिकाल-सं० १८६४, माघ सुदी ८, शुक्रवार । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७२० अक्षर हैं । विषय-कृष्ण भक्ति । ग्रंथ ११ अध्यायो में विभक्त है । रचना मधुर है ।

आदि—

जै विरंचि जै जै नाराएन जै महेस गनेस ।
 जै जै सारद जै गुर देवा बुद्ध हि करौ प्रवेस ॥
 विनती करहुं हाथ जोरै जुग चरन कमल सिरनाऊं ।
 प्रेम कहौ राधा हरिजू को जो अनुसासन पाऊं ॥१॥

कीजे कृपा जान जन सेवक अरु अनुसासन दीजें ।
 तो मैं कहौ प्रेम को सागर ऐह विनती सुनि लीजे ॥
 जय गुपाल संतन सुख दाएक सब घट जानन हारे ।
 आरत हरन करन जग मगल राधा प्रान पियारे ॥२॥

अंत—

प्रेम सहित जो मंजजन करि है मानि हिअैं विस्वासा ।
 तेहि के भवन दरिद्र न रहै करि है श्री जू वासा ॥
 प्रेम करै हरि दरस मिलत है सुनियौ संतौ बाता ।
 प्रेम वस्य ऐ सदा रहत है संकर विस्न विधाता ॥२॥

(सरस्वती भंडार)

(७५) फूल चेतनी । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५ × ६ इंच । पत्र संख्या ७ । लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । लेकिन रूप-रंग से कोई २००/२५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । पद्य-संख्या ४० । विषय—नायिका भेद । भाषा ब्रजभाषा है । शृंगाररस की अत्युत्कृष्ट रचना है ।

दोहा

अंबर धरा पाणी पवन मूर्ज चंद्र मन्त्रज ।

महाराज अभमालरो मिय इना जुगगज ॥२३६॥

(सरस्वती भंडार)

(७७) बिहारी सतसई: प्रति नं० १ । साइज ५-८ × ३-८ इंच । पत्र संख्या ६८ ।

लिपिकाल—सं० १७४३, चैत्र शुक्ला पंचमी । यह भवानीराम नामक किसी व्यक्ति द्वारा उसके खुद के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । इसमें ७२६ दोहे हैं ।

अंतिम दोहा:—

घर घर हिंदुनी तुरकिनी कई अमीन गगहि ।

पतिनि रापि चादरि चुगी नैं रापी जयगहि ॥७२१॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० २ । साइज ८-६ × ६ इंच । पत्र संख्या ३८ । लिपिकाल—सं० १७६६ ।

इसमें ६५३ दोहे हैं जिनका क्रम विषय के अनुसार रखा गया है । पाठ प्रायः शुद्ध है, पर कहीं-कहीं दोहों की मात्राएँ कम ज्यादा हैं ।

अंतिम दोहे ये हैं:—

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि सुत्तिय लाल ।

भैट भये ज (य) साहि मुप सौं भागु चाहियनु भाल ॥६५३॥

प्रतिविवित जयसाहि दुती दीपति दर्पनि धाम ।

सब जग जीतन कों कर्यो काय व्यूह मनौं काम ॥६५३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३ । साइज ७-२ × ८-२ इंच । पत्र संख्या ११८ । लिपिकाल—सं०

१७७३, कार्तिक सुदी ८ शुक्रवार । यह प्रति किसी दौलत सागर के शिष्य विनोद सागर यति द्वारा किसी शाह जी के पुत्र सुख जी के लिये लिखी गई थी । इसमें ७१३ दोहे हैं । प्रत्येक दोहे के नीचे जैन कवि मानसिंह (?) की टीका भी है ।

आदि—

मेरी भव बाधा हरो राधा नागर सोइ ॥

जा तन (की) झाँड़ परे स्याम हरित दुति होइ ॥१॥

दोहा

अंबर धरा पाणी पवन सूरज चंद सकाज ।

महाराज अभमालरो रिधू इता जुगराज ॥१३६॥

(सरस्वती भण्डार)

(७७) बिहारी सतसई: प्रति नं० १ । साइज ५-८ × ३-८ इंच । पत्र संख्या ६० ।
लिपिकाल—सं० १७४३, चैत्र शुक्ला पंचमी । यह भवानोदास नामक किसी व्यक्ति
द्वारा उसके खुद के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । इसमें ७२१ दोहे हैं ।

अंतिम दोहा:—

घर घर हिंदुनी तुरुकिनी कहै असीस सराहि ।

पतिनि रापि चादरि चुरी तैं रापी जयसाहि ॥७२१॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० २ । साइज ८-६ × ६ इंच । पत्र संख्या ३८ । लिपिकाल—सं० १७६६ ।
इसमें ६५३ दोहे हैं जिनका क्रम विषय के अनुसार रखा गया है । पाठ प्रायः शुद्ध
है, पर कहीं-कहीं दोहों की मात्राएँ कम ज्यादा हैं ।

अंतिम दोहे ये हैं:—

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि मुत्तिय लाल ।

भेंट भये ज (य) साहि सुप सौ भागु चाहियतु भाल ॥६५२॥

प्रतिविंबित जयसाहि दुती दीपति दर्पनि धाम ।

सब जग जीतन कों कश्यो काय व्यूह मनौ काम ॥६५३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३ । साइज ७-७ × ८-२ इंच । पत्र संख्या ११८ । लिपिकाल—सं०
१७७३, कार्तिक सुदी ८ शुक्रवार । यह प्रति किसी दौलत सागर के शिष्य विनोद
सागर यति द्वारा किसी शाह जी के पुत्र सुख जी के लिये लिखी गई थी । इसमें
७१३ दोहे हैं । प्रत्येक दोहे के नीचे जैन कवि मानसिंह (?) की टीका भी है ।

आदि—

मेरी भव बाधा हरो राधा नागर सोइ ॥

जा तन (की) भाई परे स्थाम हरित दुति होइ ॥१॥

आदि—

छापय

सित कीरीत तिहु लोक करनि सीतल सेवति जन ।
तपनि ताप तमहरन दरस ग्रहलाद भरत मन ॥
वरन चारि वरदान नाम सुभ वरनि चारु रुचि ।
तोरे सेवक निकर लसै सिव संग परम सुचि ॥
है फलदायक जगत को सेवत जो गुरदास भल ।
सोइ पारवती धौ सुरसरी लसै सुधाधरि धौ अमल ॥

अन्त—

आये वसंत हैं मारग के उमहे सो महा रूपटी पिय ही कै ।
मेरी तो चूक नहीं कह्यु वै परि जानौ सुभाइन रावरे जी कै ॥
आम के बौर मधू नृत कीट पिण्ड रम प्यारे कठोर हो जी कै ।
वाम कहौ अहो प्रान पियारे न वाम तौ रावरे ही अति नीकै ॥

(मरस्वती भंडार)

(७६) चिड़द सिणगार । रचयिता—करणीदान । साइज १२-१५×६-६ इंच ।
पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १८५६, माघ शुक्ला ५ गुरुवार । छन्द-सख्या १३६ ।
भाषा—डिगल । विषय—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का जीवन चरित्र । यह
करणीदान के एक दूसरे बड़े ग्रन्थ 'सूरज प्रकाश' का संक्षिप्त रूप है ।

आदि—

छन्द पद्धती

श्री गणपति सरसति निमस्कार । दीजीये मुक्त वर बुध उदार ॥
अवसांण सिद्ध रहमाण अंस । बापांण करुं नृप भांण वंस ॥१॥
जिण तेज अरक जिम छक जहूर । सुंदर प्रवीण दातार सूर ॥
छत्रपतीय अभी छत्रकुल छत्तीस । बहत्तर कला सुलछण बत्तीस ॥२॥
वरणाश्रम धर्म मरजाद वेद । भाषा पट नवरस अरथ भेद ॥
आपरां समंद थागण अथाग । रूपग चन्न असी छत्तीस राग ॥३॥

अन्त—

पित गीता चत्रसालोक पांत । भागवंत सिलोको सपत भांत ॥
ईण मक्त उजासरो गुण अपार । सूरजप्रकाश रो तंत सार ॥१३॥
कीरत प्रकास सुजि राज कांम । नृप ग्रंथ विरद सिंगार नांम ।
महाराज निवाज स उछव मन्न । कविराज राज कहीयौ करन्न ॥
जपै आसीस आयमा जोड़ । कायम्म राज नृप जुगा कोड़ ॥१३५॥

दोहा

अंबर धरा पाणी पवन सूरज चंद सकाज ।

महाराज अभमालरो रिधू इता जुगराज ॥१३६॥

(सरस्वती भण्डार)

(७७) बिहारी सतसई: प्रति नं० १ । साइज ५-८ × ३-८ इंच । पत्र संख्या ६० ।
लिपिकाल—सं० १७४३, चैत्र शुक्ला पंचमी । यह भवानोदास नामक किसी व्यक्ति
द्वारा उसके खुद के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । इसमें ७२१ दोहे हैं ।

अंतिम दोहा:—

घर घर हिंदुनी तुरुकिनी कहै असीस सराहि ।

पतिनि रापि चादरि चुरी तैं रापी जयसाहि ॥७२१॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० २ । साइज ८-६ × ६ इंच । पत्र संख्या ३८ । लिपिकाल—सं० १७६६ ।
इसमें ६५३ दोहे हैं जिनका क्रम विषय के अनुसार रखा गया है । पाठ प्रायः शुद्ध
है, पर कहीं-कहीं दोहो की मात्राएँ कम ज्यादा हैं ।

अंतिम दोहे ये हैं:—

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि सुत्तिय लाल ।

भेंट भये ज (य) साहि मुप सौ भागु चाहियतु भाल ॥६५३॥

प्रतिविवित जयसाहि दुती दीपति दर्पनि धाम ।

सब जग जीतन कों कर्यो काय व्यूह मनौ काम ॥६५३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३ । साइज ७-२ × ८-२ इंच । पत्र संख्या ११८ । लिपिकाल—सं०
१७७३, कार्तिक सुदी ८ शुक्रवार । यह प्रति किसी दौलत सागर के शिष्य विनोद
सागर यति द्वारा किसी शाह जी के पुत्र सुख जी के लिये लिखी गई थी । इसमें
७१३ दोहे हैं । प्रत्येक दोहे के नीचे जैन कवि मानसिंह (?) की टीका भी है ।

आदि—

मेरी भव बाधा हरो राधा नागर सोइ ॥

जा तन (की) झाँई परे स्याम हरित दुति होइ ॥१॥

टीका

इहां ग्रन्थ की आदि ॥ मंगलाचरण के काम ॥ श्री राधा-कृष्ण को संजोग ॥ शृंगार व्याख्यान कीजे है ॥ जा तन० ॥ स्यामद० ॥ जा कै सरीर की जोति कै लागत ही ॥ श्री कृष्ण जु हरित दुति कहै ते ॥ श्री राधा जुक्त नील रत्न समान रंग होय ॥ जैसे हरताल और नील को रंग ओकठे ॥ मयन नीलो रंग होत है ॥ श्री राधा पीत रंग ॥ अर कृष्ण जु नील रंग ॥ दोहुं के संजोग कर ॥ दोहुं को ग्रैक रंग होइ ॥ पांच रत्न समान ॥ इति गर्भितार्थ ॥ ग्रैसी श्री राधा जु ॥ नागर कहते रूप गुण करी सुन्दर ॥ सो मेरी भव बाधा हरो कहते मेरी संसार की पीड़ा ॥ रोग सोगादि कष्ट दुरै करो ॥१॥

अन्तिम दोहा:—

दोहा

हुकम पाइ जयसाह को हरि राधिका प्रसाद ।
करी बिहारी सतसही भरी अनेक संवाद ॥७१३॥

टीका

हुक० ॥ हरि ॥ राजा श्री जयसिंह जु को हुकम आदेस पाइकै ॥ श्री राधा कृष्ण जु के प्रसाद करिकै ॥ करी० ॥ भरी० ॥ बिहारी कविश्वर सात सै तेरा दोहरा अनेक रस स्वादु भरे कीष्ट ॥ इत्यर्थ० ७१३॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ४ । साइज ६-६ × ५-१ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १७८३, फाल्गुण सुदी १३ । यह उपरोक्त प्रति नं० २ की नकल प्रतीत होती है । दोनों में दोहो का पूर्वापर क्रम प्रायः एक ही सा है । दोहो की संख्या भी दोनों में वही ६५३ है, सिर्फ इतना अन्तर है कि उसमें दोहो पर उनके सख्यात्मक अंक आदि से अन्त तक एक सिलसिले से लगाये गये हैं और इसमें प्रत्येक विषय के दोहो की सख्या अलग-अलग बतलाई गई है ।

अन्तिम दोहे:—

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि मुत्तिय लाल ।
भैट भये जयसाहि सौ भागु चाहियतु भाल ॥
प्रतिबिंबित जयसाहि दुति दीपति दर्पनि धाम ।
सब जग जीतन कौ कर्यौ काय व्यूह मनौ काम ॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं ५। यह ५-४ × ५ इंच साइज के ६१ पन्नों की गुटकाकार प्रति है। इसमें ७१३ दोहे हैं। यह प्रति सं० १७८४, कार्तिक शुक्ला ११ शनिवार को मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह जी (दूसरे) के कुँवर जगतसिंह जी के लिये लिखी गई थी। इसका पाठ बहुत शुद्ध है।

अन्तिम दोहे:—

घर घर तुरकनि हिंदुनी देत असीस सराहि ।
पतिनु राषि चादर चुरी ते राषी जयसाहि ॥
हुकम पाय जयसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद ।
करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥७१३॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में सुरक्षित है।

प्रति नं० ६। साइज ६-३ × ८-२ इंच। पत्र संख्या ३८। लिपिकाल सं० १७६४, फाल्गुण सुदी ८, गुरुवार। इसमें ७१० दोहे हैं।

अन्तिम दोहे:—

यों दल काढ़े बलक तैं तैं जयसिंह भुवाल ।
उदर अघासुर कै परै ज्यो हरि गाय गुवाल ॥७०६॥
घर घर हिंदुनि तुरकनी कहे असीस सराहि ।
पति राषी चादर चुरी तैं राषी जयसाहि ॥७१०॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ७। साइज ७-७ × ४-६ इंच। पत्र संख्या ३२। लिपिकाल-सं० १८२८ प्रति जीर्णवस्था में है। चार-पांच पन्ने फट भी गये हैं। इसमें ७०५ दोहे हैं।

अन्तिम दोहे:—

रहति न रिन जयसाहि मुप लपि लापन की मौज ।
जौचि निरापरऊ चलै ल लापन की मौज ॥७०४॥
चलत पाइ निगुनी गुनी धन मनि मुत्तिय माल ।
भेट भये जयसाह सौं भाग चाहियतु भाल ॥७०५॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ८। साइज ६-७ × ५-६ इंच। पत्र संख्या ३८। इसमें लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। कोई २०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है। इसमें ७०१ दोहे हैं।

अन्तिम दोहे:—

गोरी गदकारी परें हँसतु कपोलनु गाड ।
कैसैं लसति गवारि यह सुनकिरवा की आड ॥७००॥
जो लौ लपौ न कुल कथा ठिक तो लौ ठहराइ ।
देपौ आवत देप ही क्यों हूँ रखौ न जाइ ॥७०१॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ६ । साइज ५ × ३-६ इंच । पत्र संख्या १०१ । लिपिकाल—सं० १८५०
के आस पास । इस में ७१६ दोहे हैं ।

अन्तिम दोहे:—

घर घर तुरकनि हिंदुनी कहै असीस सराहि ।
पति न राखि चादरि चुरी तें राखि जयसाहि ॥७१५॥
हुकम पाई जयसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद ।
करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥७१६॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० १० । १०-६ × ५-७ इंच की पुस्तकाकार प्रति है । पत्र-संख्या २६ ।
लिपिकाल का उल्लेख इसमें भी नहीं है । कोई १००/१२५ वर्ष पहले की लिखी हुई
प्रतीत होती हैं । इसमें ७०६ दोहे हैं जो किसी क्रम विशेष से नहीं रखे गये हैं । यह
बिहारी के दोहो का एक सामान्य संग्रह मात्र है ।

अन्तिम दोहे:—

जो लौ लखै न कुल कथा ठिक तो लौ ठहराइ ।
देखैं आवति देख ही क्यों हूँ रखौ न जाइ ॥७०८॥
तंत्री नाद कवित्त रस सरस राग रति रंग ।
अनबूढ़े बूढ़े तिरै जे बूढ़े सब अंग ॥७०९॥

(सरस्वती भण्डार)

(७८) बुद्धिरासौ । रचयिता-जल्ह । साइज ६ × ८-२ इंच । पत्र-संख्या
६ । लिपिकाल—सं० १७०४, पौष शुक्ला ३ रविवार । दोहा, छप्पय, गाहा, पाघड़ी,
मोतीदाम, मुडैल, अडैल इत्यादि सब मिलाकर १४० छन्दो में ग्रंथ समाप्त हुआ है ।
इसमें चम्पावती नगरी के राजकुमार और जलधितरगिनी नामक एक रूपवती स्त्री
की प्रेम-कहानी है । राजकुमार अपनी राजधानी से आकर कुछ दिनों के लिये

जलधितरंगिनी के साथ समुद्र के पास किसी निर्जन स्थान में रहता है और जिस समय वहाँ से खाना होता है, जलधितरंगिनी से एक माह के भीतर वापिस लौटने का वादा करता है। अवधि के ऊपर कई माह के बीत जाने पर भी जब राजकुमार नहीं आता है तब विरहोत्तापित जलधितरंगिनी दुनिया से विरक्त हो जाती है और अपने बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को उतार फेंकती है। इस पर उसकी माँ उसके सामने दुनिया के विलास-वैभव तथा देव दुर्लभ मानव देह की महत्ता का राग अलापने लगती है। इतने में राजकुमार भी आ पहुँचता है। दोनों का पुनर्मिलन हो जाता है और आनन्द-उत्साह के साथ अपना समय व्यतीत करते हैं।

आदि—

दोहा

चंपावति चतुरापुरी चित् हरण मय नंद ॥
सोम वंस वर ऊधरण नृपति तही मलय्यंद ॥१॥

छन्द अडैल

जोजन पंच सुहै पुरवास । नगर नागर मंडय मंड अवास ॥
नट नाटक जग्य सुरग्य सुवासु । भूषण भूरि कीयौ कविलासु ॥२॥
राज पुत्त इक दक्षिण देस । धन बहु बंधि चलयौ परदेस ॥
वय पूरण पूरण बुधि वीर । लोचति नयन निघटह नीर ॥३॥
वेस सहस दस ऊपरी वट । जलधतरंगनी कीय विच हट ॥
नेह ग्रेह जोगिन जायि । लछि सरिर समेत समायि ॥४॥

अन्त—

दोहा

अंमा पत्त वसंत भौ कोमल कूंपल मेलि ।
अत्ता मंडन निग्रही बहुली लछि संकेलि ॥१३६॥
इति प्रतिवाद सुवेस रस वर्ण कियौ कवि जल्ह ।
चंपावति नयरि सुथल कही मनोहर गल्ह ॥१४०॥

(सरस्वती भंडार)

(७६) भक्त-परचई । रचयिता—अनंतदास । साइज़ ६-२×५-८ इंच । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १८३१ । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३२ अक्षर हैं । इसमें नामदेव और त्रिलोक के जीवन-चरित्र वर्णित हैं । ग्रंथ के आदि की दो पंक्तियाँ निम्न हैं :—

चौपाई

अलप निरंजन विनवौ तोही । मागूं साध सगति दे मोही ॥
सवत सौला से पैताला । वाणी बोले वचन रसाला ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय की है।

(८०) भक्तमाल । रचयिता—नाभादास । साइज ७ ६×७ इंच । पत्र-संख्या ३५ । कागज बहुत पतला और जीर्णवस्था में है । लिखावट भद्दी पर पाठ शुद्ध है । लिपिकाल—सं० १७२४ । विषय—भक्तों की कथा ।

आदि—

दोहा

भगति भगत भगवंत गुर चत्रु नाम वपु ऐक ।
इनके पग वंदन करत नासई विघ्न अनेक ॥ १ ॥

अन्त—

भगत दाम जिन जिन कथी तिनकी जूठन पाइ ।
मै मत सारु अछेर ह्वै कीनु सीलो (क) बनाइ ॥ ११ ॥
काहुँ के बल जोग जग कुल करणी की आस ।
भगति नाव माला अगर उर बसी नराईणदास ॥ १२ ॥

(सरस्वती मंडार)

(८१) भक्तमाल की टीका । रचयिता—प्रियादास । साइज ८-७×६-६ इंच । पत्र-संख्या ६० । लिपिकाल—सं० १७८६, माह सुदी ५, सोमवार । पद्य-संख्या ६१८ ।

आदि—

कवित्त

महा प्रभू कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के
चरन कौ ध्यान मेरे नाम मुख गाईयै ।
ताहि समै नाभा जू ने आग्या दई लई धारी
टीका निस्तार भक्तमाल को सुनाईयै ॥
कीजीइ कवित्त बंद छंद अति प्यारौ लगे
जगे जग मांहि कहि वानी विरमाईयै ।
जानौ निज मति अर्यै सुन्यो भागवत शुकउ
मुनि प्रवेश कियौ असे ही कहाईयै ॥ १ ॥

अन्त —

अग्नि जरावौ लेकै जल मे बुडावौ भावै
 सूरी पै चढावौ घोर गरल पिआयवी ।
 वीछू कटवावौ कौटि सांप लपटावौ हाथी
 आगे डरवावौ इती भीत उपजायवी ॥
 सिघ पे खवावौ चाहे भूमि गढवावौ तीखी
 अनी विंधवावौ मोहि दुख नही पायवी ।
 ब्रज जन प्रान कांन वात यह कांन करो
 भक्ति सो विमुप ताकौ मुप न दिखायवी ॥ ६२८ ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८२) भक्तमाल की टीका । टीकाकार—बालकराम । साइज १२-३ × ३-७ इंच । पत्र-सख्या ४५८ । प्रत्येक पृष्ठ पर २३।२६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति मे १८।२० अक्षर है । लिपि सुडौल और सुपाठ्य है । यह प्रति मेवाड़ के महाराणा शंभुसिंह जी की माता के लिये सं० १६३२ मे लिपिबद्ध हुई थी:—

हिदवा हिंदौ पानसा, संभुसिंह नरंद ।
 ता जननी वांचन अरथ, लिखियो सहत आनंद ॥
 संमत उगणी और वतीसा । चौदस भादू दीत को वासा ॥
 उत्तम पुल रो पत्त बुद होई । लिख्यो प्रीति कर जांनो सोई ॥

नाभाजी के 'भक्तमाल' की यह एक बहुत बड़ी, सरस और भावपूर्ण टीका है । टीकाकार ने इसका नाम 'भक्त दांम गुण चित्रनी टीका' रखा है । इसमे दोहा, छप्पय आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है, पर अधिकता चौपड़ा छंद की है । हिंदी के भक्त कवियों के विषय में नाभादास ने अपने भक्तमाल में जिन-जिन बातों पर प्रकाश डाला है उनके अलावा भी बहुत सी नई बातें इसमें बतलाई गई हैं और इसलिये साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ-साथ यह संत-महात्माओं के इतिहास की दृष्टि से भी परम उपयोगी है । केवल आदि अंत का भाग न देकर इसमें से कबीर साहब के विषय का पूरा लेख हम नीचे उद्धृत करते हैं ।

मूल
 (छप्पय)

कबीर कांणि रापी नहीं वर्ण आश्रम पदरसनी ।
 भक्ति विमुप जो धर्म सोई अधर्म करि गायो ।

जोग जज्ञ व्रत दान भजन विन तुच्छ वतायो ॥
 ढिदू तुरक प्रमाण रमैणी सवदी सापी ।
 पपिपात नहि वात सत्रनि का हित की भापी ॥
 थारूढ़ दसा है जगत परि मुपि देपि नांही भनी ।
 कवीर काणि रापी नहीं वर्ण आश्रम पटदरसनी ॥

टीका

(चौपइया छंद)

अत्र कवीर की गाथा सुनिये आदि हु तैं जो होई ।
 बड़ थारूढ़ मता जिस हितकर पचपात नहि कोई ॥
 रांमांनंदहि सेवत एका वनिक तिया चित लाई ।
 नित दरसन स्वामी पै आवै सीधा ल्यावै वाई ॥ १ ॥

पै ताकै मन पुत्र कांमनां प्रगट न मुग सूं गावै ।
 स्वांमी अतरजामी जानी सौं ताकै मन भावै ॥
 तव मन ही मै कीन्ह विचारा दैहौ या कूं पूता ।
 पै हरि पासहि आज्ञा लैऊं यहु नारी अवसूता ॥ २ ॥

तव स्वामी कहि तासूं आवहु मात सवेरी वाई ।
 स्वांमी प्रात न्हाय पूजा करि हरिसूं आज्ञा पाई ।
 वाई प्रात न आई संका भाग मंद अनुसारी ।
 ताही समय पठाई औरहि बिग्री भोजन कारी ॥ ३ ॥

सा विधवा गत स्वामी पासा हरि इच्छा बलवंता ।
 नमन करी तिहि दूरिहि जवही स्वांमी वचन भणंता ॥
 होहि पुत्र हरि भक्ता तेरै सत्य हमारी बांनी ।
 सुनतहि विधवा सकुची मन में पुनि स्वांमीहि वषांनी ॥ ४ ॥

तुम जानी सौ मै नहि स्वांमी हौ विधवा द्विज नारी ।
 दवा दई तुम सौ मम सापा जग मम होत पवारी ॥
 तव स्वांमी कहि ताकै भोलै कही होयगी त्योही ।
 भक्त गिरा हरि मृपा न करई बांण राम को ज्योही ॥ ५ ॥

सा पछिताय वनिक तिय पासिहि जाय सुनाई सोई ।
 सुनि सा बांनी मन पछितानी बनियांनी अति रोई ॥
 पुनि तिहि विधवा गुपती रापी जव लगि पुत्र जनाई ।
 काल पाय सुत जायौ सोई पंदक दयौ नपाई ॥ ६ ॥

तब ही एक अपुत्र जुलाहा देपि लीयौ सिसु सोई ।
 जाय तियहि दै कीन्हौ पालन लालन सुत हित होई ॥
 कोऊ धाय लगाय जिवावा बडौ भयौ परणावा ।
 पिता जुलाहा सौ मिरि जावा आपहि कसब करावा ॥ ७ ॥
 इक लरका इक लरकी जाई माई और लुगाई ।
 इक कबीर जन पच करहुई भक्ति रीति नहिं पाई ॥
 तब कबीर पै हरि धरि करुणा वानी गगन उचारी ।
 तिलक दांम धरि सत सेय तूं पावहि दरस हमारी ॥ ८ ॥
 रामानंद धरौ गुरु सिर परि पुनि कबीर हूँ गाई ।
 हम कुल तुरकन स्वामी धीजै तिलक दांम किम पाई ॥
 तब हरि कहि स्वामी के मगन ? सिर ही न्हान जव जाई ।
 तिस पग लगि तुम कोसऊ तब सिस कर धरि राम कहाई ॥ ९ ॥
 असु गुरु होय मांनि सौ ठानि वैष्णव भयौ कबीरा ।
 तिलक दांम धरि रामहि गावत सत सग करि धीरा ॥
 भक्तिनि कौ गृह धनहि पावै माता कौ नहिं भावा ।
 क्यूं निज धरम छोडि करि बेटा पर कौ धरम गहावा ॥ १० ॥
 माला तिलक देपि तिय रोवत पति कौ किन भरमावा ।
 घर को धन मुडियन कूं पोवत रंडी रारि बढावा ॥
 काहू रामानंदहि यहु कही जुलहा भक्तिकराई ।
 नाम कबीरा अति मति धीरा तुम्हरौ सिष्य कहाई ॥ ११ ॥
 कहि स्वांमी ताकूं गहि ल्यावहु हम कब चेला कीन्हा ।
 ल्याये ताहि बोलि स्वांमी पै आडा परदा दीन्हा ॥
 कहि स्वांमी हम कब सिप कीन्हां मृपा नाम क्यूं लेई ।
 तब कबीर कहि निसि मग मम तुम न्हांवन जात मिलेई ॥ १२ ॥
 मम पग लगि मम सिर कर धरि तुम राम कहावा जवही ।
 एही मंत्र तंत्र सब गावत मैं गुरु पद धारा तबही ॥
 कबीर की मति निरमल जानी स्वांमी भयो प्रसंजा ।
 परदा पोलि बोलि दै भक्ति हि सिप करि लीयौ प्रपंजा ॥ १३ ॥
 गुरु पद भेट कबीर प्रमोदा लै आयस ग्रह आवा ।
 अब निरभय राघव गुण गावत कहू संक न ल्यावा ॥
 प्रेम सहित मन हरि पद नचवत दग चित द्रव रोमांचा ।
 केवल हरि चरणनि अनुरागा जग कुं न जानै सांचा ॥ १४ ॥
 अद्भुत रंग लग्यौ दासा तन सन्त सेव रुचवानैं ।
 ताना तनत बनत उतनौई गेह निवाह प्रमानैं ॥

बसन बेबि करि आधो लाहा सन्तनि देय पवाई ।
 मन आनन्द रूपे अति धीरा सोध बाध चित्त लाई ॥१५॥
 एक बार हरि परचो लैये बैष्णव रूप बनावा ।
 दुरवल तन जीरण पट धार्यो कबीर पामहि आवा ॥
 कही साधु मोहूँ पट दीजे दुपत सीत तन छावा ।
 तब कबीर आधो पट देवे फारण लग्यो तदावा ॥१६॥
 कही भक्त सारोई दीजे आधे नहि सराई ।
 तब सब दीयो लियो कहूँ ओटा कबीर गेह न जाई ॥
 घर लरकै तिय जननी भूयो परची विनि दुप पाई ।
 अस विचार दिन तीन कबीरा छपा राम समराई ॥१७॥
 धीर कबीरा संका बंका पै घर लरका भूया ।
 तब करि कृपा होय बनिजारो आयो हरि सँलूका ॥
 घर कबीर कै डारत गौनी सकल सूँजि निकमाई ।
 कबीर की मातहि कहि हरि जी भीतर धरिये माई ॥१८॥
 कहि माई तूँ को बनिजारो सूँज कहाँ तें लाया ।
 मति डारै विन जानै मम सुत वित्त न लेत पराया ॥
 कहि नायक सुनि माता बांणी तेरा सुत पै राजा ।
 दरस आय बहु वित्त चढ़ावा ताकौ ले यहु साजा ॥१९॥
 घर कूँ दयौ पठाय कबीरै सौ हम ले इत आता ।
 हौँ बनिजारो संतन प्यारो अब तौ धारो माता ॥
 हरि कहि जाता वित्त धरि माता सुत की पत्रि करावा ।
 सोधि कबीरहि नर ले आवा रिध की रीति जतावा ॥२०॥
 पुनि कबीर सौ मन मैं जानी कृपा करी रघुराई ।
 अब तांनां काहै कूँ तनिये सहजै राम पुराई ॥
 तब कबीर बहु संत बुलाया ठौर ठौर कै जवही ।
 सोई सूँज पवाई संतनि कछू न रापी तबही ॥२१॥
 सुनि ब्राह्मण संन्यासी कौपे कबीर कै घर आवा ।
 कही कबीरहि भागि नगर तजि जीवत तौहि छुटावा ॥
 तब कबीर कहि क्युं उठि जाऊँ कछू राहा नहि मारी ।
 नहि धन मैं काहूँ का चोरा तकी नहीं परनारी ॥२२॥
 मैं बैठो गृह हरि गुण गाऊँ क्युं तुमको पकराई ।
 तब द्विज कही तूँ हम रापौनी हमरी मांन घटाई ॥
 राजा तो कौँ सूँजि चढ़ाई हम हि कछू न पुछाई ।
 मुड़िया सुद्र बुलाय जिमाया संपति दई लुटाई ॥२३॥

जज्ञ रसोई जो करई विप्रनि प्रथम बुलावे ।
 विप्रनि पोछै देय और कूं वेद पुराणां गावे ॥
 तै अपमानं हमारा ठानां मुडिया प्रथम जिमावा ।
 हम कूं कछू बात न पूछी एही चूक परावा ॥२४॥
 अबहि रसोई हम कूं दीजै नांतर तोहि पिटाई ।
 कहि कबीर तुम कैसे लैहौ ब्राह्मण अग्र जिमाई ॥
 अब तो सूंज उच्छिष्ट रहांनी मुडिया प्रथमहि पावा ।
 रहौ परे मै और हि क्यांऊं सूंजि मडी लगि जावा ॥२५॥
 द्विजिन कही जावहु भट ल्यावहु गयो कबीरा दासा ।
 बिना सूंज दैवै की तिन कूं मिस करि मेटी पासा ॥
 छिपा कबीरा बैठि रहाई तब केसव मन धारी ।
 मम जन गिर सांची करि कीरति बढऊं काज सुधारी ॥२६॥
 जन कबीर को रूप धारि प्रभु बहुत द्रवि ले आवा ।
 मढी मांहि सीधा लै मोलिहि सिरह माल दै ल्यावा ॥
 कबीर क ग्रह सूंजि उत्तारी विप्रनि दैवे लागा ।
 जनां जनां प्रति सेर अढ़ाई मैदा चावल पागा ॥२७॥
 घृत अरु पड पांन की वीरी दीन्ह कीन्ह सन्तोषा ।
 राजी भये विप्र जय बोली जव मन स्वारथ पोषा ॥
 तिनि में पोटी ब्राह्मण बोलेयौ जुलहै वहु निधि पाई ।
 कही नृप सूं सब पोसि लिवावौ तितै और द्विज गाई ॥२८॥
 क्यूं नृप सूं कहिये यहु जुलहा मन को बहुत उदारा ।
 अज हू यापैं सौंज लैहगे डर दिपाय करि कारा ॥
 द्विज संन्यासी सीधा लीधा औरउ ले ले जाई ।
 हरि कबीर की कीरति बढई सीधा सब निपुनाई ॥२९॥
 पुनि कबीर कूं हरि सुवि दीन्ही अचीन्ह द्विज तन धारी ।
 इत क्यूं वैटो भक्त जाहु भट कबीर घर सुप कारी ॥
 तहां बरत है सीधा सबकूं द्विज संन्यासिनि लीन्हा ।
 प्रति जन सेर अढ़ाई दैवै देपि हमहि यहु लीन्हा ॥३०॥
 अस कहि गयो कभीरै जानी कृपा करी रघुसाई ।
 आयो ग्रह देपि सत्र सूंजिहि भिचुरु लै लै जाई ॥
 प्रमुदित मन जन कबीर हरि पद सरस कृपा अति जानीं ।
 धन्य राम निज जन प्रति पालक बालक मात समानी ॥३१॥
 कबीर रामहि समरत अति रति मन विस्वाय बढानां ।
 श्री गुरु को नित दरसन करई उर उजल प्रगटनां ॥

विश्वरूप हरि अंतर भासा सब जग रीति लपानी ।
 एक बार श्री गुरु कै पामहि ग्रन्थुत बोल्यो वानी ॥३२॥
 स्वांमी मानस पूजा टांनत हरि भिर क्रीट बनावा ।
 बक्र बनावा लपि कवीर कहि प्रभु यहु बक्रा आवा ॥
 स्वांमी कहि तैं कैये जाना तबहि कवीर प्रकासा ।
 मैं देषत हूं कृपा तिहारी तब निरमत हो दामा ॥३३॥
 हुकम तिहारै विधवा द्विज तिय गरभ अरभ हौ सूता ।
 जानौ सोई जांनी स्वामी समरथ बड अवधूता ॥
 तब तैं रामानन्द हु आदर कवीर कौ अति ठानैं ।
 कवीर की जग कीरति बाड़ी गजा परजा मानैं ॥३४॥
 पूजा भेट लोक बहु धरई लेत न कवीर दासा ।
 असन बसन तन चाहत लैवै जाकै हरि विश्वासा ॥
 जो जो अधिकारी धरि जावै सो लै संत जिमावै ।
 त्यों त्यों अधिक जातरा लागै कवीर कूं न सुहावै ॥३५॥
 ध्यान भंग लपि जगत निवारन चोज कवीर कीन्हां ।
 दै कछु गणिका संग लिवाई बतक गंग जल लीन्हां ॥
 वृषली कन्ध भुजा धरि चौहट विचरा दास कवीरा ।
 सब जग निन्दा करिवै लाग जिनकी बुधि अधीरा ॥३६॥
 ब्राह्मण बनिया हसत कहत अस दिन दस भक्ति कराई ।
 अब कवीर वृषली अति देषहु अन्त नीच कुल जाई ॥
 तब कवीर के जेतक संगी भक्ति सकल मुष गोई ।
 ताही समय एक द्वै ठहरा कवीर संगी सोई ॥३७॥
 महंत सन्त आचारज अगमहि जानै जानन हारा ।
 तब कवीर वृषली तजि चाला कासी भूपति द्वारा ॥
 गयो तहाँ पूरव उत आदर नृप आसन नहि दीन्हां ।
 सब सूं बैठा दूरि कवीरा तबहि चोज इरु कीन्हां ॥३८॥
 झूठी निदा करत लोरु कौ बुरौ होत यहु जानी ।
 प्रगट कमंडलु तैं जल डार्यो राम भापि मृज पांनी ॥
 देपि चरित नृप पूछी तासूं यहु की कस्यो कवीरा ।
 तब कवीर कहि जगन्नाथ कौ पडौ भात उतीरा ॥३९॥
 अटका उष्ण पर्यो तिस पग परि हरि कृपया हम दीसा ।
 तिस पग पै जल डारि सिरावा कौस चार सत बीसा ॥
 नृप कही सांच कहे किधुं डहकत मन मे बात न आई ।
 मूढ सभाजन कहि हंसि जुलहा मदिरा मत्त बक्राई ॥४०॥

तहां ऐक जन कहि नृप मांनहु कबीर झूठन भापी ।
 चौकस करौ कही नृप दूतहि पठ्यौ ल्यावन सापी ॥
 जगन्नाथ सौ जाय पुछाई उही बात उन गाई ।
 भात उतारत उष्ण पात्र गिरि मम पग पर्यौ तदाई ॥४१॥
 भक्त कबीरा, कासी वासी तिहि जल डोरि सिराया ।
 हुना इहांई जानी सांचहि दिन तिथि समय वताया ॥
 पत्र लिपाय आय सदस नृप पासहि सांच जनाई ।
 सुनि नृप डर्यौ कर्यौ अपमानां कबीर कहि न मनाई ॥ ४२॥
 अब उहि कोप करै मो परि राज्य भ्रष्ट हूँ जावै ।
 तब नृप रांनी मिलि करि मंत्रहि कबीर दरसन धावै ॥
 धन सम्पति करि तोप कबीरन तब काठी सिर धारी ।
 राजा रांनी सहित कटुंबी कंधै धरी कुठारी ॥४३॥
 लाज तजी नृप चौहट निकसा सिर लकरी कौ भारा ।
 सदन कबीरा कै जब पहुँचै नृपहि कबीर निहारा ॥
 उठि नृप सनमुप भार डरावा कही करी क्यूँ पेदा ।
 मैरे नही रोस कछु तुम सूँ तुम नृप न्याय विभेदा ॥४४॥
 तुम बड हमहि बडाई दीन्ही सांच झूठ पहिचानां ।
 अस नृप के आनंद बढायौ कबीर सब सुपदानां ॥
 नृपति क्षमाय आय ग्रह बैठा अति जस चढा कबीरा ।
 निंदा बिदा समरथ जन कै दासी हुकम बहीरा ॥४५॥
 कबीर महिमां चढी नगर इक रांमहि कहै कहावै ।
 आन धरम सब देत उठाई नृप प्रजा हुकम चलावे ॥
 काजी ब्राह्मण सब दुप मांनत कब जुलहा कूँ मारैं ।
 भरे रोष ते देपि कबीरहि ज्यों पग देपि मजारैं ॥४६॥
 पातसाह इक साहा सिकंदर कासी आवा जवही ।
 काजी ब्राह्मण कबीर जननी मिलि हजरत पै जवही ॥
 चले पुकारन रांड सिपाई काजी ब्राह्मण दोपी ।
 तेरा चेरा राहा छ़ाडि कै पकरी राहा अनौपी ॥४७॥
 जाय पुकारी पातसाह पै रांड भांड सम वकरी ।
 पृछा जव न कबीरहि गावा तै उलटी दिसि पकरी ॥
 काजी विप्रिनि चैपी बातहि जिनका हुकम घटानां ।
 तुरक जुलाहा कबीर जिसनै टीका माला ठानां ॥४८॥
 हिंदू, तुरक उभय कूँ निदत उलटी राहा चलाई ।
 रांम कहावत सब कूँ एरु ही नगर लोक भरमाई ॥

पातसाह तव कोप कवीरहि बोलान फर पठावा ।
 च्यारि जष्ट धर कहै कवीरहि चलो हजूर बुलावा ॥४२॥
 इन कहि कौन हजूर कही उन प्रथिवी पति गतिसाहा ।
 की जानें हम कूं कहि तेरी माता जुगली बाहा ॥
 समझि कवीर चल्यो तिति सगति सगनि कू टै धीरा ।
 गयो जवन पै परौ राम रति निरभय दाम कवीरा ॥४०॥
 काजी कहत कवीरहि कहियै हजरत कदम मलामहि ।
 कही कवीर सलांम न जानू समगै करता रामही ॥
 पातसाह तव कोप बपांना क्यूं रे जुलहा पाजी ।
 मस्त भयो सका नहीं मानत कौन राह तैं साजा ॥४१॥
 तूं दीसत है दो जग जाता निज कुल राहा गमाई ।
 अपनी राहा चलत गति होई वेद कतेव कहाई ॥
 कस भरमां कौन भ्रमावा तबहि कवीर कहावा ।
 मैं नहि भरमां भरमे तुमही हिदू तुरक जितावा ॥४२॥
 काजी ब्राह्मण मरम न जानै सब जग ए भरमावा ।
 ब्रह्म अलह की पवरि न जानत लोभी लूम करावा ॥
 बकरी सुरगी सुरभी मारत कौन कतेव कहाई ।
 और हि मारि भिस्त पहुँचावत आपहि मरि किन जाई ॥४३॥
 दो जग परै तुरक अरु हिदू जेते आतम घाती ।
 हम निरभय भजि रांम करीमा निसि दिन सौ संगीती ॥
 चसम लाल करि मलेज्ज बोला गाफल संक न धारहि ।
 अब देपहुँगो राम तिहारा पूव परै जव मारहि ॥४४॥
 पुनि कवीर निरभय मन बोला सभा तुछ तिहि भासी ।
 कौ मारहि मो कौ हरि रापैं जो सब विश्व प्रकासी ॥
 तो से रंक कते हरि जाचत और तिकै बसि चारा ।
 हरि का कीया मिटै नहि तोसुं तूं की कहि हमारा ॥४५॥
 पातसाह तव कोपा भारी ज्यौ अहि सैफ दवाई ।
 हुकम कियो पकरौ जुलहा कूं पकरो पुनि फुरमाई ॥
 धरहु कंठ पद कर जंजीरा देहु गग मैं डारी ।
 त्यों ही करि डार्यो गंगा विवि सुमर्यो दास मुरारी ॥४६॥
 तव कवीर कूं रांम उवारा तौरे सब जंजीरा ।
 कमल पत्र ज्यौ जल मैं तरिया आवा तीर कवीरा ॥
 भक्त भीर रघुवीर धीर धनु तीर धरण कर चंडा ।
 कहा होत काहू कै कौपहि भक्त अभय सब पंडा ॥४७॥

सोरठा

जाकूं रापत रांम को समरथ मारण तिसहि ।
ज्यौ मृगपति कौ जाम फेरु राज किम मार है ॥५८॥

इति श्री श्रीमद्भक्त दाम गुण चित्रनी टीकायां कबीर श्रंपल त्रोटन नांम त्रय त्रिसो
रचना वृंदः ॥ ३३ ॥

(२)

(चोपइया ब्रंद)

जब कबीर उवारा जल धारहि काजी ब्राह्मण बोला ।
अहो दुनी पति त्तमा न करीयै ऐहु जुलहा गौला ॥
राज अंध जवनेष श्रवण धर फिरि कोपित यहु कीन्हों ।
अग्नि प्रज्वाल्य दारु ग्रह रचिकै तामै कबीर दीन्हों ॥ १ ॥

यहु प्रह्लाद जथा हरि समरत अग्नि जास अनचारी ।
कबीर कूं सीतल ह्वै बरती रघुवर सक्ति पसारी ॥
जारा काठ अग्नि उपसांता कनक सनक ज्यौ भक्ता ।
वैद्यो दिसै अनल सलिल मे जवन कछु अनुसक्ता ॥ २ ॥

कबीर सरीर स्याम रांम मुप दांम तिलक तन आजा ।
अति सोभा दीसत ज्यौ सफरी केतु सेतु मन साजा ॥
जीवत देपि कबीर हि दोषी पोषि फिरि चुगलाई ।
दुष्ट स्वभाव भाव निज तज तनि विप ज्यौ चढता आई ॥ ३ ॥

पातसाह यहु जुलहा पोटा जडी मंत्र बहु जानै ।
ता करि नीर आनि मै उवरा तूं मति प्रभुता मानै ॥
तव मलेछ फिरि गजहि मंगावा सौ मद मत्त अनारी ।
बहु नर जीत अभय नरभय कर विरदायौ पग धारी ॥ ४ ॥

असो दती कबीर जनपै चौवा देपन सब ही ।
भक्त काज मृगराज होय हरि जन डिग वैद्यो तब ही ॥
करि डर धरि हरि निरपि क्रोम करि कबीर पै नहि आवै ।
पीजत जनपति महामात्र कूं क्यूं रे गजहि भगावै ॥ ५ ॥

पीलवान कहि हजरति यापै आडा सिध परा हैं ।
तातै गज डरि डिग नहि आवत देपहु आप शरा हैं ॥
पुनि जवनेशहि सिध दिपांनो परा कबीरा आगैं ।
विन्द रूप कटक नप द्विज धर मानू अबहि फिजगैं ॥ ६ ॥

देपन टर्यो मलेछ कही भट गजधर गज करु न्यारा ।
अब कबीर की लपी करामति यहु साहिव का प्यारा ॥

कबीर मन में कोप न धारा तातें असुर वचानां ।
 नांतरि दोषी सहितहि नरहरि दैतौ गरद पयानां ॥ ७ ॥
 हस्ती टारि हारि पातसाहा कबीर के पग परिया ।
 साचा रांम कबीर तिहारा रपौ मोहि में डरिया ॥
 मो पै गजव न धरौ रांम की मै पर भापिन करिया ।
 भक्त कही मति डरौ वचा अव चेता दिल अनुमरिया ॥ ८ ॥
 ज्यौ अव तूं नहि चेता होता तौ परती स्पर (?) मारा ।
 सिधरूप देपा मम साहिव लोक्क मारन धारा ॥
 मेरे कोप कोप तासौ प्रभु लेतौ तौक मारी ।
 मेरी धीर धीर सौ रहिया इतनी आस उवारी ॥ ९ ॥
 पातसा हरि करी सलांमा कहि तुम हरि बंदा ।
 काजी द्विज सब भरम भुलांन कछु न जानत गंदा ॥
 हुकम करौ तौ मार दिवाजं काजी ब्राह्मण सीसा ।
 भूठा दोष करत तुम सूं सठ तुम सुमरत जगदीसा ॥ १० ॥
 फुरमावहु कछु ग्राम देस पुर बहुवन तुम कूं दीजै ।
 कहि कबीर धन कछु न लेजं धन लागि सब जग छीजै ॥
 एक रांम धन अचल गछौ मै जा करि तुम ही मांनं ।
 तित ही भक्त बिजय लपि काजी द्विज तैं लगे प्रयानां ॥ ११ ॥
 पातसाहा कहि जान न पावै मारहु डंगा धाई ।
 तब कबीर कहि मति करु औसी इन मम भली कराई ॥
 इन चुगली कर तौ पै मेरा परचा कीन्हा भारी ।
 तब तूं निरपि चरन मम लागा कीरति बड़ी हमारी ॥ १२ ॥
 काहु मतै दुपावौ सबमै साहिव राम विराजा ।
 करी क्षमा तब ब्राह्मण काजी गए ढॉकि सुप लाजा ॥
 चरण लागि पातसाह कबीरहि पठ्यौ पथि दे चारा ।
 बिजय कबीर गृह तब आवा कीरति बड़ी अपारा ॥ १३ ॥
 सुनि सुनि संत कबीर क्षेम कूं पूछन दरसन आवा ।
 कहि कबीर रांम संतन की कृपा मम दुप नहि पावा ॥
 जात्रा लगी कबीरदास की महिमा कीरति छाई ।
 भक्त राज संतन में गावत सब जग करत बडाई ॥ १४ ॥
 कबीर कौ जस सुनि द्विज मन में मछर करि नहि भावै ।
 ईश्वर माया प्रबल जगत मै जाकरि बिदुप भुलावै ॥
 द्विजनि मतौ करि च्यारि द्विजनि की डाढी मूछ मुडाई ।
 माला तिलक बनाय पठाए पत्री कर पकराई ॥ १५ ॥

कबीर कौ नांमहि दे न्यूँता भक्तन कूँ बुलवाए ।
 माघ कृष्ण एकादसि मेला पच दिवस समुदाए ॥
 सत सत कोस लगे करि न्यौता गुपतिकबीर न जानां ।
 कबीर अपजस हास्य करन अस भूठा न्यौता ठानां ॥१६॥
 कहा होत काहू कै करियँ जास मीर रघुराई ।
 उलटी करत परत सब सुलटी ज्यौ सिप अनल उदीरा (sic) ॥
 अब सब सत पधारण लागा सुनि कबीर सुवाता ।
 सीधा नहीं जिमावै कैसै तबही छिपकर हाता ॥१७॥
 मुक्ता भक्त भए तहि भेला बहु आवत चिहुँ औरा ।
 उलटा भादव घन जौ संता गावत रांम किसोरा ॥
 पृथुत संत कबीरहि जब ही तब केसव भूट आवा ।
 अपनै जनकौ काज सुधारण जिम गो बछहि धावा ॥१८॥
 बहु कबीर का रूप बनावा संतन सनमुष जाई ।
 करि करि आदर सब संतनि कौ डेरा दिखे बताई ॥
 मुक्ता सीधा तब हरि लाधा जाकी सक्त अनंता ।
 सब कै टेरे दे पहुँचावा जेतक आए संता ॥१९॥
 मैदा चावल दालि सरकरा सरपी भावै जेता ।
 सब कै टेरे कबीर रूपी हरि तन धारै केता ॥
 कहूँक नाचै कहूँक गावै कहूँक चरचा करई ।
 यहु लीला लपि कबीरदासहु मिलि संतनि मै फिरई ॥२०॥
 दिवस पंच लगि औसी लीला हरि जी अद्भुत ठानी ।
 सब संतनि कै मोद बढ़ायो भक्त बछल हरि जानी ॥
 पीछे संत महंतनि कूँ प्रभु पहिरावनि बहु कीन्हां ।
 जया जोगि पट मुहर रूपईया देय विदा करि कीन्हां ॥२१॥
 ऐसे केमव जन कबीर कौ काज सुधार्यो आई ।
 विप्र सकल देपत हठ हारै लई कबीर बडाई ॥
 अस हरि विरद भक्त जस पालक जौ कोऊ हरि ध्यावै ।
 ताही को जस सहज बडाई बालकरांमा गावै ॥२२॥
 हरिजन आए कबीर गेहा ऐक वार की वाता ।
 बहु आदर करि तिनकूँ सीधा दीन्हां पाक कराता ॥
 भोजन करितै उठि गए पुनि और हि हरि जन आवा ।
 तिनहु सीधा लै पुनि तिय पै लीपा केरि लिपावा ॥२३॥
 ते उठि गए और पुनि आए फिरि चौका कराए ।
 सप्तवार अस कबीर नारी ऐक दिन लेप कराए ॥

जरि वरि उठि मात जुत नारी मुडियन फौरा पारा ।
 पीसत लीपत हम थकि हारी मुडिया भणे अपारा ॥२४॥
 तव कबीर निज तिय कूं बोधी तूं मति संतन भांडे ।
 जो मोकूं पति चाहत है तौ कदे रारि मति माडे ॥
 वूडीया मातहि पर वक्न है तूं गिर मानि हमारी ।
 संन सेव करि भला होत है करौ प्रीति मन धारी ॥२५॥
 तोहु न समझी भाग हीन तिय तव कबीर मन पैचा ।
 कपट विहारनि भक्ति विना निज मात तिया मन ग्रैचा ॥
 गुरु प्रसाद मन रुप्यौ राम में जोग जुक्ति भासी ।
 इंंद्रीयजीत अतीत विषय सूं मन हरि रूप विलासी ॥२६॥
 तव हरि इछा इंद्र पठाई अपसर कबीर पास ।
 देपन ताकै मनकी दृढता सुंदर रूप विभासा ॥
 आय कबीरहि वचन सुनाया कोकिल कलरव जैसे ।
 पद भंभर धुनि मनु पग बोलत दग सर भुव धनु तैसे ॥२७॥
 मै अपसरा इंद्र की पठाई आई सेवा काजा ।
 अंगी करौ मौहि तुम हरिजन मौमें सब सुप साजा ॥
 हम हित बहु जन कष्ट कराई तप सूर पण साजै ।
 हिम गलि कासी करवत लेवे गिरि तैं गिरि तन भाजै ॥२८॥
 सौ मैं तेरे सहजहि आई कीजै भोग विलासा ।
 कबीर कहि नहि मैरे गरजी हरिजी मो मन भासा ॥
 जाहु ठिकानैं मैं नहि विचलूं तुम कछु अकलि गमाई ।
 स्वरग मांहि की सुरवर थोरा मों कमीन कै आई ॥२९॥
 मै कछु इंद्रासन नहि लेऊं क्यू पठाई सुरराजा ।
 मै गरीब बैठो हरि गाऊं नहीं भोग सूं काजा ॥
 अपसर कही नैकुं तौ मो दिसि देपहु रूप विसाला ।
 समुझत नाही हमरे सुप मै तातैं ठानत टाला ॥३०॥
 तबहि कबीरनि हरि वषांनी जानत हौ तव रीति हि ।
 रूप दिपाइ भपाइ मूढ कूं डारि देति भव मोतिहि ॥
 इच्छु जंत्र जो इच्छु निचोवत रस लै डालै छोई ।
 औसी गति तिहि नर की होवै तुम सूं रति करि जोई ॥३१॥
 भंगुर प्रीति अलप मति तुम्हरी सौ आध्यांन सुनाई ।
 नकुल सपा नारी इक वारा सिसू पै नकुल रपाई ॥
 जल भरवै नारी गत पीछै सिसु डिग अहि इक आवा ।
 नकुल सर्प कूं मारि नारि पै कहिवै सनसुप जावा ॥३२॥

रुधिर नकुल मुप लपि तिय मूँढनि सिर गागर पटकाई ।
 नकुलहि मारि गई गृह जीवत सिसुहि देपि पछिताई ॥
 विनि विचारि हितकारि हु कूँ तिय दुपदा मूढ स्वभावा ।
 असी प्रीति तिहारी कौ फल ज्यौ करि न्यौला पावा ॥३३॥

तब पुनि कांम कटात्त बाण भर अपसर जन सूँ गाई ।
 वैसी तिया कबीर नही हम मति जुत सुर मन भाई ॥
 करि आदर मम बुधि दिपाऊँ नर रुचि कर रस साली ।
 असै बचन रचन चंचल दृग करि घातहि बहु घाली ॥३४॥

मकर केतु के बाण बहुत विधि चलऐ जन पै नारी ।
 तहू नहि डिगा कबीर भक्ति रत अगरब सरण मुरारी ॥
 प्रबल मदन मद अपसर करि मुनि तापस होत पवारी ।
 कबीर काम जलधि जल लहरी मनसिर नमित निवारी ॥३५॥
 गई अपसरा निरपि अचल जन इंद्रहि बात सुनाई ।
 अडिग मेरु ज्यौ सीतल जल ज्यौ मम बस लगई न काई ॥
 अग्नि सिराई जल प्रजलाई सिलता उलटी चालै ।
 तोहु न कबीर कौ मन डौलै ज्यौ करि त्रिम नहि हालै ॥३६॥

ताहि समय कबीरा पासहि श्रीपति रांम पधारा ।
 अरिदर कंज गदाधर भुजवर तन घन नील सुहारा ॥
 कुंढल क्रीट पीत पट मोला भूषण सब निज धारी ।
 निरपि रूप हरि कौ निज दासा मन आनंदत भारी ॥३७॥

लग्यौ चरण हरि निज भुज च्यारी कबीर कै सिर धारा ।
 ह्वै कृपाल प्रभु जन सूँ बोला ले कबीर वर भारा ॥
 करुं अबनि पति ऐक छत्र धरि किधौ इंद्र पद लीजै ।
 रापौ अटल न टलै और धौं निधि रिधि सिद्धि गहीजै ॥३८॥

तब कबीर कहि तुम प्रभु समरथ सकल विभव तुम पासा ॥
 मै मोला वर मांगि न जानत चाहत तोहि उपासा ॥
 तुम दयाल सब मन की जानत क्यूँ मोकों डहकावा ।
 देपण सुनन कहन मन परसित सौ सब नस्वर गावा ॥३९॥

अरु मै भूलिहु लैजं कछु वर तुम मोकों क्यूँ दीजै ।
 ज्यौ सिसु अहि सिपि गहै भपै मृद पिता मेठी तिहि कीजै ॥
 सौ यहु भोग रोग बहु भरीया तब जन कूँ दुपदाई ।
 भक्तहि रोग होय तब भ्रमहर पेद आपहु पाई ॥४०॥

अस लपि धीर कबीरहि हरि जी भाषी बाणी पेहा ।
 धन्य धन्य तूँ भक्त हमारा धारा मोसूँ नेहा ॥

कहि तौ तोकुं संग हमारै लेजाऊं मम धामां ।
 तोकुं मै कमला जुत सेऊं देऊं अति आरामां ॥४१॥
 जौ मन है तौ रहो इहांई बढवौ भक्ति हमारी ॥
 पीछै आवहु मेरे धामहि इंधा जवहि तिहारी ॥
 अजर अमर तूं हौहि कवीरा मेरी भक्ति प्रतापा ।
 गति निज छुद दई मै तौकु जथिष्ट करियै आपा ॥४२॥
 करि प्रणाम कवीरे तवही हरि जी अंतर जाता ।
 रखौ कवीर कोउ दिन फिरि धर करन भक्ति विद्याता ॥
 बीस वरस का होय कवीरा राम भक्ति संभारा ।
 संत सबद्धर साधी भक्तिहि तो पीछै गत पारा ॥४३॥
 कासी वास प्रताप कवीरा होवा जीवन मुक्ता ।
 भक्ति प्रताप विसारी किते द्विज औसी बातहि उक्ता ॥
 मगहा मै मरि कुगति जात है कासी मृति गति जावा ।
 तव कवीर मृति हित रचि लीला भक्ति प्रभाव दिपावा ॥४४॥
 मगहा जाय विछाय कुममवर कवीर सयन कराई ।
 पट औढ़े पौढ़े हरिदासा स्वासा देह धराई ॥
 और भक्त नाचै अरु गावै ताल मृदंग बजावै ।
 कवीर प्रयांन जांनि मंगल जस हरि को मिलि बौ गावै ॥४५॥
 हींदू तुरक अरक जे लोका कवीर मत नहि जानै ।
 जारन गारन के हित भगवा ते सबहि मिलि ठानै ॥
 हिन्दू कहत कवीरहि जारै तुरक कहै गडवाई ।
 तिन कौ भगवौ देपि संतजन बोले बात बुझाई ॥४६॥
 काहै लरत कवीरहि देपहु पीछै करियो बाता ।
 तव संतनि चादर करि दूरि दिपया फूल रहाता ॥
 जानी सबनि कवीर राम कै धाम सिदेहा जाता ।
 तव कवीर के जेतक दासा ससि चकोर उद्यो ध्याता ॥४७॥
 तव कवीर अनुक्रम सूं जावा देपत सुर पुर थांन ।
 देप इन्द्र अति आदर कीन्हा सब सुर चरण लगावा ॥
 रिपि लोक हूँ ब्रह्मा कै पद गयौ बह्य हूँ मानां ।
 पुनि ध्रुव पद गत ध्रुव सूं मिलि करि हरि के धाम सिधानां ॥४८॥
 महा विष्णु श्रीराम ब्रह्म पद भगवत वाची जोई ।
 तासूं मिलि करि जथेष्ट मुक्ति हि पायौ सय सुष सोई ॥
 हरि को सुष वरण्यो नहि जावै सौ जानै जो पाया ।
 अस कवीर जस सरस रस भक्ति जथा बुद्धि हम गाया ॥४९॥

सोरठा

हरि पद तीर कबीर प्रेम नीर सुप सीलिधर ॥
तुरकनि कौ सिरपीर हीदू उडगनि इंदुसम ॥५०॥

इति श्री श्रीमद्भक्ता दांम गुण चित्रनी टोंकायां कबीर भक्त गुण वरण नौ नांम चतुर
त्रिसोरचना वृंद ॥३४॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८३) भक्ति विनोद । रचयिता—सूरदास मिश्र । साइज ६-४ × ६ २ इंच । पत्र
सख्या २६ । लिपिकाल—सं० १८७८, भादौ सुदी १, सोमवार । इसमें नीति,
वैराग्य, ईश-भक्ति, पदच्छतु-वर्णन, नायिका भेद आदि विभिन्न विषयों के ३२४
फुटकर दोहे, कवित्त और सवैये हैं ।

आदि—

दोहा

ध्यान धरै प्रभु कौ हियै नांम स्वाद अनुरक्त ।
दीन भाव विनती करै जय जय श्री हरि भक्त ॥१॥
मन सिद्धै प्रभु कौ जु पिय तिन गुन वरनत मोद ।
समय समय लीला कहै इहि विध भक्त विनोद ॥२॥

अन्त—

कवित्त

हाथी हय द्वार भूरि भरे हैं भंडार पडैं
बंदी जन वार वार कीरत सुधारी हैं ।
सोने के महल दासी सची सी दहल करै
चहल पहल कवि सूरत सवारी हैं ॥
कंपत से कहा वर संपति निहारो यह
दीनी जदुराज तुम सौं न जो उचारी है ।
वेग चलौ धांमा मग हेरति है भांमा यह
राज लोक सामा श्री सुदामा जु तिहारी है ॥३२३॥

दोहा

यह विध सूरत सुरुवि यह वरन्यो भक्ति विनोद ।
पढ़त गुनत जिहि चित बडैं कृष्ण भक्ति जुत मोद ॥३२४॥

(सरस्वती भण्डार)

(८४) भक्ति सागर । रचयिता—चरणदास । साइज १२-३ × ८-८ इंच । पत्र संख्या १२८ । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २८-३० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और लिखावट सुवाच्य है । यह प्रति स० १८७६ में लिखी गई थी । इसमें चरणदाम जी के १७ ग्रंथ और २६ फुटकर छप्पय-कवित्त संग्रहीत हैं । पूरा विवरण नीचे दिया जाता है:—

नं०	ग्रंथ का नाम	पद्य संख्या
१	ब्रज चरित्र	६५
२	अमर लोक अखंड धाम वर्णन	५३
३	धर्म जिहाज	१७७
४	ग्यान स्वरोदय	२२७
५	अष्टांग जोग	३३१
६	पंच उपनिषद् ग्रंथ वर्ण वेद की भाषा	११६
७	संदेह सागर	२४
८	भक्ति पदारथ	१४४
९	चारों जुग वर्णन कुंडलियां	४
१०	नाम का अंग	११५
११	सील का अंग	२७
१२	दया का अंग	२५
१३	मोह छुटावन का अंग	१२०
१४	भक्तिपदारथ	२०२
१५	मन विरक्त वरन गुटकासार	१०२
१६	ब्रह्म ज्ञान	१८८
१७	शब्द	३०१

(सरस्वती भण्डार)

(८५) भगवती जयकर्ण स्तोत्र । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-८ × ४-१ इंच पत्र संख्या ५ । पद्य संख्या ४४ । लिपिकाल—स० १७४६, कार्तिक कृष्ण ५ । विषय—सरस्वती की प्रार्थना । भाषा—पिगल और राजस्थानी का मिश्रण । कविता मधुर और भावपूर्ण है ।

आदि—

गाथा

सकल सिद्धि दातारं पार्श्वनत्वास्त वीम्यहं ।
वरदां सारदा देवी सुख सौभाग्यकारणी ॥१॥

(छंद अडिल बल्ल)

सरसति भगवति जग विख्याता । आदि भवानी कविजन माता ॥
 सारद स्वामिन तुम्ह पय लग्न । दोड़ कर जोडी हित बुद्धि मग्न ॥२॥
 पुस्तक हाथ कमडल सोहे । एक कर विमल विमल मन मोहे ॥
 इक कर वीणा वाजि भीणा । नादै चतुर वचक्षण लीणा ॥३॥
 हस बाहण हरपै करि ध्याऊ । राति दिवस तोरा गुण गाऊ ॥
 हुं तुम्ह सुत सेवग कहिवाऊ । तिण कारण निर्मल मति पाऊ ॥४॥

अन्त—

संवत चंद कला अति उज्जल । सायर सिद्ध आसू सूदि निरमल ॥
 हरनि मगसर गुरुवार उदारा । भगवति छंद रच्यो जयकारा ॥४२॥
 सारद नाम जपौ जगि जाणं । सारद गुण गाऊं सुविहाणं ॥
 सारद आपै बुद्धि विनाणं । सारद नामि कोड़ि कल्याणं ॥४३॥

(गाहा)

इय बहु भक्ति भरेणं । अभय लछ देण संथूया देवी ॥
 भगवती तुम्ह पसायां । होउ सदा संथ कलाणं ॥४४॥

(सरस्वती भण्डार)

(८६) भर्तृहरि शतक भाषा । अनुवादक—जयपुर नरेश महाराजा प्रताप सिंह । साइज ५-४ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या १६२ । प्रति सजिल्द और गुटकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।२० अक्षर हैं । अक्षर सुंदराकार और लिखावट शुद्ध है । यह प्रति सं० १८८५, मार्गशीर्ष सुदी २ चंद्रवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंह जी के लिये भट्ट दयाराम नामक किसी व्यक्ति द्वारा लिखी गई थी । यह भर्तृहरिकृत नीतिशतक, शृंगार-शतक और वैराग्यशतक का छंदोबद्ध हिन्दी-अनुवाद है । अनुवाद की भाषा बहुत ललित एवं विषयानुकूल है और इसमें चार छंदों का प्रयोग किया गया है—सोरठा, दोहा, छप्पय और कुंडलिया । अनुवाद के साथ २ मूल भी हैं । पहले मूल श्लोक देकर बाद में उसका हिंदी पद्यानुवाद दिया गया है । प्रति के १६२ पत्रों का विभाजन तीन भागों में नीचे लिखे अनुसार हुआ है:—

(१) नीति शतक—१—५३

(२) शृंगार शतक—५३—१०४

(३) वैराग्य शतक—१०४—१६२

(८४) भक्ति सागर । रचयिता—चरणदास । साइज १२-३ × ८-८ इंच । पत्र सख्या १२८ । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । हमने प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में २८-३० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और लिखावट सुवाच्य है । यह प्रति स० १८७६ में लिखी गई थी । इसमें चरणदास जी के १७ ग्रंथ और २६ फुटकर छप्पय-कवित्त संग्रहीत है । पूरा विवरण नीचे दिया जाता है:—

नं०	ग्रंथ का नाम	पद्य संख्या
१	ब्रज चरित्र	६२
२	अमर लोक अखंड धाम वर्णन	२३
३	धर्म जिहाज	१७७
४	ग्यान स्वरोदय	२२७
५	अष्टांग जोग	३३१
६	पंच उपनिषद् ग्रंथ वर्णन वेद की भाषा	११६
७	सदेह सागर	२४
८	भक्ति पदारथ	१४४
९	चारों जुग वर्णन कुंडलियां	४
१०	नाम का अंग	११२
११	सील का अंग	२७
१२	दया का अंग	२५
१३	मोह छुटावन का अंग	१२०
१४	भक्तिपदारथ	२०२
१५	मन विरक्त वरन गुटकासार	१०२
१६	ब्रह्म ज्ञान	१८८
१७	शब्द	३०१

(सरस्वती भण्डार)

(८५) भगवती जयकर्ण स्तोत्र । रचयिता—ब्रजान्त । साइज ६-८ × ४-१ इंच पत्र सख्या ५ । पद्य संख्या ४४ । लिपिकाल—स० १७४६, कार्तिक कृष्ण ५ । विषय—सरस्वती की प्रार्थना । भाषा—पिगल और राजस्थानी का मिश्रण । कविता मधुर और भावपूर्ण है ।

आदि—

गाथा

सकल सिद्धि दातारं पार्श्वनत्वास्त वीम्वहं ।
वरदां सारदा देवी सुख सौभाग्यकारणी ॥१॥

(छंद अडिल वल्ल)

सरसति भगवति जग विख्याता । आदि भवानी कविजन माता ॥
 सारद स्वामिन तुम्ह पय लग्ग । दोइ कर जोडी हित बुद्धि मग्गं ॥२॥
 पुस्तक हाथ कमंडल सोहै । एक कर विमल विमल मन मोहै ॥
 इक कर वीणा बाजि भीणा । नादै चतुर वचच्छण लीणा ॥३॥
 हस बाहण हरपै करि ध्याऊ । राति दिवस तोरा गुण गाऊं ॥
 हु तुम्ह सुत सेवग कहिवाऊ । तिण कारण निर्मल मति पाऊं ॥४॥

अन्त—

सवत चंद कला अति उज्जल । सायर सिद्ध आसू सूदि निरमल ॥
 हरनि मगसर गुरूवार उदारा । भगवति छंद रच्यो जयकारा ॥४२॥
 सारद नाम जपौ जगि जाणं । सारद गुण गाऊं सुविहाणं ॥
 सारद आपै बुद्धि विनाणं । सारद नामि कोडि कल्याणं ॥४३॥

(गाहा)

इय बहु भन्ति भरेणं । अभय लछ देण संथूया देवी ॥
 भगवती तुम्ह पसायां । होउ सदा संथ कलाणं ॥४४॥

(सरस्वती भण्डार)

(८६) भर्तृहरि शतक भाषा । अनुवादक—जयपुर नरेश महाराजा प्रताप सिंह । साइज ५-४ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या १६२ । प्रति सजिल्द और गुटकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।२० अक्षर हैं । अक्षर सुंदराकार और लिखावट शुद्ध है । यह प्रति सं० १८८५, मार्गशीर्ष सुदी २ चंद्रवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंह जी के लिये भट्ट दयाराम नामक किसी व्यक्ति द्वारा लिखी गई थी । यह भर्तृहरिकृत नीतिशतक, शृंगार-शतक और वैराग्यशतक का छंदोबद्ध हिन्दी-अनुवाद है । अनुवाद की भाषा बहुत ललित एवं विषयानुकूल है और इसमें चार छंदों का प्रयोग किया गया है—सोरठा, दोहा, छापय और कुंडलिया । अनुवाद के साथ २ मूल भी हैं । पहले मूल श्लोक देकर बाद में उसका हिंदी पद्यानुवाद दिया गया है । प्रति के १६२ पत्रों का विभाजन तीन भागों में नीचे लिखे अनुसार हुआ है:—

(१) नीति शतक—१—५३

(२) शृंगार शतक—५३—१०४

(३) वैराग्य शतक—१०४—१६२

इसमें से नीति शतक के प्रारंभ का पहला पद्य मूल सहित यहाँ दिया जाता है ।

यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता ।
सा ऽप्यन्यमिच्छति जनं स जनोऽन्यसक्तः ॥
अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या ।
धिवक्ता च तं च मदनं च द्वां च मा च ॥

छप्पय

जाकी मेरे चाह वहै मोसों विरक्त मन ।
पुरुष और सों प्रीति पुरुष वह चाहत और धन ॥
मेरे कृत पर रीझ रही कोई इक औरहि ।
यह विचित्र गति देखि चित्त ज्यौ तन्नत न औरहि ॥

सब भांति राज पत्नी सुधिक जार पुरुष को परम धिक ।
धिक काम याहि धिक मोहि धिक अत्र व्रजनिधि को सरन इक ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८७) भय चिंतामणि । रचयिता—लालदास । साइज ७-६ × ६-७ इंच । पत्र-संख्या ७ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । अक्षरों की बनावट भद्दी है । लिपिकाल—सं० १७२४ । इसमें मनुष्य के गर्भवास से लगाकर मृत्यु तक के भय-दुःखों का वर्णन है ।

आदि—

गरभ वास की त्रास मैं रहे औध दस मास ।
हात पाव सुकच्या रहे द्वारि न आवै सास ॥
द्वार न आवै सास वास नरकन मैं दीनुं ;
उरध सीस अरध पाव अहार मल मूत्र न लीनुं ॥
दुषित भयो अकुलाइ त्राहि साँई अब काढ़ो ।
अब कै लैसु नाव भगति करिस्त्यु अब गाढ़ो ॥
अब कै केउंही नीसरुं तो वीसरुं नाही लगार ।
भाव भगति करसुं सदा जो काढ़ो अब की बार ॥

अन्त

दोहा

लार पड़्यौ छोंड़ै नहीं भरी भरी रालैं बाथ ।
लालदास जो उवरै जाके सब लो साथ ॥

सबल जीन साथी कीया ते सुख पावै जीव ।
 जीहा जाय तीहा सुखी राखै समरथ पीव ॥
 जे भगतां रत्त नाम सुं ते जमलोक न जाय ।
 सदा सनेही-राम मै सहजै रहै समाय ॥
 जम नियडो आवै नहीं जे पण साहे प्राण ।
 मनसा बाचा करमना लगै न जम के बाण ॥

(सरस्वती मंडार)

(८८) भाषा भारथ । रचयिता—सॉदू खेतसी । साइज १२-६×६ इंच । पत्र-संख्या २१३ । प्रति बहुत मोटे और सफेद रंग के बाँसी कागज पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३३।३५ अक्षर हैं । अक्षर छोटे पर सुन्दर है । लिपिकाल—सं० १८८२, माघ कृष्ण ६ रविवार । विषय—महाभारत का अनुवाद । भाषा डिगल है और मोतीदाम, हनूफाल, दूहा, कवित्त, चौपाई आदि विविध छंद का प्रयोग किया गया है । बीच में कहीं कहीं गद्य भी है । प्रति के अन्त में लिपिकार ने इसकी श्लोक संख्या १२६०० बतलाई है ।

आदि—

गाथा

गवरी पुत्र गणेशो गज वदनाय अग्र तेतीसं ।
 मन सुध सुतन महेसो दे सदबुधि चित्रवा कुर कुल ॥१॥
 जोगणि जगत जनेवो जग पालग रवि एणु वामंगा ।
 दीजै उकति सदेवी वाणि विथारी चित्रवा भारत ॥२॥
 गीरवरधर गोपालो गज उधरण अनत अगमागम ।
 दीजै उकति दयालो चालो कहण तुभ चक्राधर ॥३॥

अन्त—

छप्पय

तर भेलप सुस मिलत निसा भेलप तप नांहिन ।
 जल भेलप मल घटत सतहपुरखां चित चाहिन ॥
 पडित भेलप प्रगटि महा विद्या धन पावत ।
 सतपुरपा सग कीया भीत हरि हुंत लगावत ॥
 महिमा समंद जादव त्रिमल देखत जन आणंदीयो ।
 कवि सीह हठी भेलप करे भाषा दध पारह भयो ॥

दूहा

सेवा अभा नरेसरी भेलप हठी सुरीयंद ।
 कवि भाषा भारथ कियो आग्या ग्राणंदकंद ॥
 अवणे सहित सुध सुयै ग्रातह पाठ प्रमाण ।
 करे जिके निहचै करै पुहचै पद निरवाण ॥

(सरस्वती भंडार)

(८६) भाषा भूषण । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—स० १७६५ । पद्य-संख्या २१० (दोहे) । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

बिघन हरन तुम हो सदा गनपति होहु सहाय ।
 विनती कर जोरै करुं दीजै ग्रंथ बनाय ॥१॥
 जिहि कीन्हो परपंच सब अपनी इच्छा पाय ।
 ताकौ हौ बंदन करुं हाथ जोरि सिरु नाय ॥२॥

अन्त—

लछन तिय अरु पुरुष के हावभाव रस धाम ।
 अलंकार संजोग तै भाषा भूषन नाम ॥२०६॥
 भाषा भूषन ग्रंथ को जो देखै चित लाइ ।
 विविध अर्थ साहित्य रस समुझै सबै बनाइ ॥२१०॥

(सरस्वती भंडार)

(६०) भीम विलास । रचयिता—किशन जी आढ़ा । साइज १३-५×६-३ इंच । पत्र-संख्या १७५ । अंत के २४ पन्ने सिर्फ एक तरफ लिखे हुए हैं । प्रति बहुत मोटे सफेद रंग के देशी कागज पर लिखी हुई है और सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १८२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े पर भेदे हैं । यह सं० १८८० में लिपिबद्ध हुई थी । इसमें मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी का जीवन-इतिहास और उनकी राज्य व्यवस्था का सविस्तर वर्णन है । भाषा डिगल है । इसमें दोहा, छप्पय, साटक, मोतीदाम, दवावैत, त्रोटक आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है और कुल मिलाकर ७१७ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है ।

आदि—

छंद साटक

श्री लबोदर सिधुरास्य सुभगं गौरी अनंदायन ।
सिद्धार्चित सुंड डंड प्रथुलं मद गल्ल छत्रालिनं ॥
पांशौ मोदक्यं कुठार दधतं विघ्नान्न खंडायनं ।
विद्या बुद्धि विवेक विस्व वरदं जै जै गनाधीस्वरं ॥१॥

अन्त—

छप्पय

स्वामि त्रिया अरु पिता पुत्र नरपत परधान्ह ।
ठाकर चाकर भ्रात मित्र प्रौहित पसर्वान्ह ॥
कवि दुज छत्रीय वैस्य सुद्र जे ग्रंथनि गाये ।
निज निज धर्म सुपात किसन जे वर्नि दिखाये ॥
महारांन भीम निज पुत्र जुत अमर होहु आसीस दिय ।
गुन भीम विलास किसन कवि कीरत पुत्र प्रकास किय ॥७१७॥

दूहा

धर अंवर रवि ससि सुघर रांम नाम जग सीस ।
जौ लौ भीम जवान जुत अमर रहौ अवनीस ॥७१७॥

यह प्रति इस ग्रंथ के रचयिता किशनजी के वंशधर श्रीयुत ठाकुर लक्ष्मण-
दान जी के पास है ।

(६१) मदन सतक । रचयिता—दांम । साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या
७ । लिपिकाल—सं० १७३५, आश्विन कृष्ण ८, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ
और प्रति पंक्ति में २४ अक्षर हैं । विषय—मदन कुमार और चंपकमाल की प्रेम
कहानी । भाषा—ढूँढ़ाड़ी । ग्रंथ में गद्य-पद्य दोनों हैं ।

आदि—

दोहा

विश्वा (?) नदी पाय नमि भूत वात चित धार ।
मदन सतक ज्यौमि लिप्यौ ज्यू कीनौ करतार ॥१॥

श्री पुर नगर के विपै आनंद वन । ता महि कामदेव को प्राशाद । तिहा मदन कुमार घोरा
बापि शुक कुं द्वार बैठाइ आपन सोया । इतने राय नगर की बेटी कामदेव की पूजा करन
आई । ।

दोहा

आस फली सब मदन की पूरव पुण्य प्रसाइ ।
दांम कहें जन सबन स्युं पुण्य करहु मन लाइ ॥

(सरस्वती भंडार)

(६२) मधुमालती । रचयिता—निगम कायस्थ । साइज ६-५×५-८ इंच ।
पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६८ फाल्गुन कृष्ण ४, भृगुवार । पद्य-संख्या
७६६ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयो में है । कविता सरस है ।

आदि—

चौपाई

वर विरचित नया वर पाऊं । संकर सुत गणपति सिर नाऊं ॥
चतुर हेत चातुरी रिभाऊं । रस मालती मनोहर गाऊं ॥१॥
लीलावती ललित इक देसा । चंद्रसेन तिह सुहड नरेसा ॥
शुभ गावनि ध्वज गगन प्रवेसा । मांनौ मंडल रच्यौ महेसा ॥२॥
बसै नेरपुर योजन बारै । चौरासी चौहटा विचारै ॥
अति विचित्र दीसै नर नारी । मनौ तिलक नर भुवन मभारि ॥३॥

अन्त—

दोहा

राजा पढ़ै सु राज गति मंत्री पढ़ै तो बुद्धि ।
कामी काम विलास रस ग्यानी ग्यान समृद्धि ॥७६१॥
संपूरन मधुमालती सकल कथा समूर ।
श्रोता वक्ता सबन कौ सुखदायक दुख दूर ॥७६६॥

(सरस्वती भंडार)

(६३) मनोरथ बल्लरी । रचयिता—तुलसीदास । साइज ६-१×४-५ इंच । पत्र
संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १७६३, आसाढ़ वदि ४, सोमवार । पद्य संख्या १६१
(दोहे) । विषय—राधा-भक्ति वर्णन । कविता मधुर है ।

आदि—

दोहा

श्री राधा गिरधर चरण सरण परम सुष पाइ ।
करी मनोरथ बल्लरी फरी परी रसहि चुचाइ ॥१॥

श्री राधे तुव रूप गुण सील सुहाग सुनि श्रोन ।
नरी नरदासी होन की होस करै नहि कोन ॥२॥

अन्त—

दोहा

वेद सप्त रिप चंद्र पुनि संवत ताको मास ।
सावन बदि तिथि पंचमी बल्लरी कीयौ प्रकास ॥१६१॥

(सरस्वती भंडार)

(६४) मनोरथ बल्लरी । रचयिता—रामराय । साइज ८-७ × ६-६ इंच । पत्र-
संख्या ३३ । प्रत्येक पृष्ठ पर १२।१३ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति मे २५।२७ अक्षर हैं ।
लिपिकाल—सं० १७८६, श्रावण सुदी ५, शनिवार । विषय—कृष्ण लीला । भाषा
ब्रजभाषा है ।

आदि—

दोहा

लीला ललित गणपाल की सुधा सिधु सुप रास ।
कहि भगवानु हित रामराय के पीवत बहै पियास ॥१॥

चौपई

याके प्रीतम नंद किशोर । कृष्णचंद ताकै नैन चकोर ॥
चरन कमल पर अलिया कौ मन । ताहि न भावै और कछु धन ॥२॥
यह लीला लागी जिय जाकै । हरि मूरति हिरदै रहै ताकै ॥
वृन्दावन अति सघन अनूप । तहाँ विराजत कृष्ण सरूप ॥३॥
सोभि रह्यौ कंकन जग जैसे । आस पास जमुना बहै तैसैं ॥
प्रिया सखी निज नाव न रहै । यों हरि भजै यों हरि मनु गहै ॥४॥
वै तौ सबै प्रेम की मूरति । कहां लगि वरनों तिनकी मूरति ॥
कवल नैन पिय निहार । वृन्दावन मे करे बिहार ॥५॥

अन्त—

दोहा

जो कोउ भापै यह कथा सोई पुरुष प्रमान ।
रामराय हित जानि कै कहै दास भगवान ॥

(सरस्वती भंडार)

(६५) मान मंजरी । रचयिता—नंददास । साइज ६-४ × ४-४ इंच । पत्र संख्या २६ । लिखावट भद्दी है । लिपिकाल सं० १६६८, पोप सुदी ११ । पद्य संख्या २७० । विषय—पर्यायवाची शब्दों का कोष ।

आदि—

दोहा

तं नमामि परम गुरू कृष्ण कमल दल नैन ।
जग कारन करुना रवन गोकुल जाको ऐन ॥१॥
उचरि सकत न संस्कृत जान्यो चाहत नाम ।
तिन लागि नंद जथा सुमति रचन नाम की दाम ॥२॥
ग्रथन नाना नाम को अमरकोष के भाइ ।
मानवती के मान पर मिलै अरथ सब ग्राइ ॥३॥

अन्त—

दोहा

माला श्रक श्रज गुनवती इह जु नाम की दाम ।
जनरु कंठ करि है जु कोउ ह्वै हैं छवि कौ धाम ॥२६९॥
मान मंजरी नाम इह जो पढ़ि है सुग्यान ।
सो सब ठोरहि गुनि नमो पैहैं अति सनमान ॥२७०॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(६६) मोहमरद की कथा । रचयिता—जगन्नाथ । साइज ७-६ × ७ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—संवत् १७२४ । पद्य-संख्या ११६ । विषय—मोहमरद राजा की कथा । रचना सरस और मनोहारिणी है ।

आदि—

गुर गोविंद की अग्या पाऊं । संत समागम बरणि सुनाऊं ॥
सुनो एक इतिहास पुराणा । नारद बीशन भयो बपाना ॥१॥
वैकुण्ठ लोक बीशन को बासा । आए तिहां सकल हरिदासा ॥
सनक सनंदन आए ईसा । ईन्द्र आदि देव तेतीसा ॥२॥
गंगा आदि तीरथ सब आए । बड़े मुनीस्वर सकल सीधाए ॥
प्रसन्न होइ करि बूझै ग्याना । सब ही धरे बीशन को ध्याना ॥३॥

अन्त—

वै हरजी औंसे है राजा । ताके न्याय संवारो काजा ।
 जीन तन मंन तोसुं लेखै लाया । पुत्र कलीत्र समरपी माया ॥११४॥
 राजा नारद अनत सुख पायो । वास त्रीपती कुंवरनी सुनायो ।
 जो या लीला सीखै अरु गावै । नारायण को दरसण पावै ॥११५॥
 मोहमरद हरजी की गाथा । नीत प्रीत गावै जन जगनाथा ॥११६॥

(सरस्वती भंडार)

(६७) मृग संवाद री चौपई । रचयिता—अज्ञात । साइज १०×६-३ इंच ।
 पत्र-संख्या ४६ । लिपिकाल—सं० १८५५, फाल्गुन सुदी १३ । पद्य संख्या ५४६ ।
 इसमें मृग-व्याध संवाद के रूप में नीति और उपदेश की बातें बतलाई गई हैं ।
 भाषा बोलचाल की राजस्थानी और कविता मधुर है ।

आदि—

दोहा

आद पुरष आदेसरु तीन लोक के राय ।
 पावन में पावन महा घट घट रहे समाय ॥१॥
 आसा पुरिपल करी ऐसे श्री महाराज ।
 एक नाम नरहर तणौ तीन लोकनि जैहाज ॥२॥
 चरण कमल तेहना नमी आणें मन उलास ।
 मृग संवाद री चौपई कर सुं कथा प्रसाद ॥३॥

अन्त—

चौपई

कथा प्रसादें सित्रपुर ठांम । पारासर देवदा धाम ॥
 कथा सुणंतां दान जे करि । जेहना एकोतर उधरै ॥५४७॥
 भणै गुणै जेहनि सिवपुर वास । भणतां गुणतां लील बैलास ॥
 ऐह कथा नो एतलो छेह । हम तम जीवो नारायण देह ॥५४८॥
 इधको योछो पै भणीयो जेह । मिछाम दोकडो होज्यो तेह ॥
 भणै सुणै ते अवचल लहै । पुन्य पसाय सिवपद लहै ॥५४९॥

(सरस्वती भंडार)

(६८) रघुवर जस प्रकास । रचयिता—किशन जी आढ़ा । साइज १०-२×६-५
 इंच । पत्र-संख्या १३४ । प्रति पुस्तकाकार और सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर

२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर और साफ है। प्रति सं० १६३७ की लिखी हुई है। इसमें हिन्दी और संस्कृत के बहु प्रचलित छंदों तथा डिगल के ६६ प्रकार के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। उदाहरणों में भगवान श्री रामचन्द्र जी की कथा क्रम पूर्वक वर्णित है। बीच में कहीं कहीं गद्य भी है। भाषा डिगल है।

आदि—

छाया

श्री लंबोदर परम मत बुधवंत सिधवर ।
 आच फरस ओषत विवन वन हंतऊ वंवर ॥
 मद कपोल महकंत मधुर आमंत गध मट ।
 नंद महेसुर जननि मत हित दयावंत हट ॥
 उचरंत किसन कवि यम अरज तन अनंत भगती जुगत ।
 जानु की कंत अप्यण सुजम गेरु दंत दीजें उगत ॥१॥

अन्त—

दूहा

रघुवर सुजस प्रकास रौ अहनिम करै अभ्यास ।
 सकौ सुकवि बाजे सही रांम कृपा सर रास ॥
 परगट छंद अनुष्टुपां संप्या गिणीयां सार ।
 सुज रघुवर प्रकास जस है गुण तीन हजार ॥
 जिण रौ गुण भण जेण नूँ न गिणें गुर निरधार ।
 पड़ रौरव लैं सौ प्रगट अयस स्वांन अवतार ॥

यह प्रति साहित्यरत्न पंडित उमाशंकर जी द्विवेदी के पास है।

(६६) रत्न परीक्षा । रचयिता—अज्ञात । साइज ७-७ X ५-८ इंच । पत्र—संख्या १४८ । सजिल्द । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० के लग-भग अक्षर हैं। प्रति सं० १८५५ की लिखी हुई है। इसमें मोती, हीरा, पन्ना, मूंगा आदि रत्नों की भिन्न २ जातियों और गुणों का वर्णन है। ग्रंथ वैद्यक शास्त्र से संबंध रखता है। पर विषय को कथा सूत्र में पिरोकर कवि ने इसमें सरसता पैदा करने की कोशिश की है और इसीलिये इसका थोड़ा सा साहित्यिक मूल्य भी है। इसकी कथा का सारांश इस प्रकार है.—

एक दिन स्नान करने के पश्चात् राजा अम्बरीष जब वस्त्राभूषण धारण करने लगते हैं तब उनके मनमें यह विचार उठता है कि इन सुन्दर २ रत्न-मणियों की उत्पत्ति कैसे हुई होगी । राजा अपनी सभा में आते हैं और अपने पंडितों से इस विषय में पूछ-ताछ करते हैं । इसपर पाराशर मुनि कहते हैं महाराज । मैंने वेद-पुराण आदि सभी को गाया है और रत्न-मणियों के नाम भी सुने हैं । पर इनका भेद अभी तक मुझे नहीं मिला । हाँ, व्यास मुनि इस भेद को अवश्य जानते हैं । आप यदि उनके पास चले ता आपके प्रश्नों का उत्तर मिल सकता है । इस पर राजा अम्बरीष और पाराशर दोनों व्यासजी के आश्रम में जाते हैं । वहाँ पर अम्बरीष वही प्रश्न व्यास जी से करते हैं । व्यास जी राजा के प्रश्नों को सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं और कहते हैं—राजन् ! रत्न-मणियों के रहस्य को शिव जी ने ब्रह्मा और विष्णु के सामने पार्वती को बतलाया था । वह मुझे स्मरण है । मैं तुम्हें सुनाता हूँ । तदन्तर मनमें शिवजी का ध्यान लगाकर व्यास जी रत्न-मणियों का वर्णन प्रारम्भ करते हैं ।

ग्रंथ २६ अध्यायो में विभक्त है । अंतिम अध्याय में मूल विषय के बाद में राज-कर्म की चर्चा शुरू होती है जिसमें व्यास जी ने अम्बरीष को राजा के कर्त्तव्यों और राज-मर्यादा की शिक्षा दी है । ग्रंथ की भाषा राजस्थानी और छंद दोहा-चौपाई है । प्रारंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है:—

मूकं करोति वाचालं पंगु लंघयते गिरम् ॥

यस्कृपा त महं वन्दे परमानन्द माधवम् ॥१॥

वासुदेव सुतंदेवं कंस चाणूर मर्दनम् ॥

देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥२॥

शिव गोरी गणेश मनाऊँ । सुमर सारदा ध्यान लगाऊँ ॥

सुमरूँ ब्रह्मा वेद उचारी । सुमरूँ सुन्दर कुंज बिहारी ॥

सब देवन को पहिले ध्याऊँ । गुरु चरनन को सीस नवाऊँ ॥

शनक ऋषि मुनि कृपा क्रीजे । हरि भक्ति में प्रीति दीजे ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१००) रत्न प्रकाश । रचयिता—नवनीतराय । साइज ८-४ × ४-६ इंच । पत्र-संख्या ४४ । प्रति सजिल्द है । कागज बहुत पतला पर मजबूत है । लिपिकाल—सं० १७८४ । पद्य संख्या ३८२ । विषय—नायिका भेद । भाषा ब्रजभाषा है । बहुत उच्च कोटिका रीति ग्रंथ है ।

आदि—

दोहा

लंबोदर वर बुद्धि वर गनवर वरधर भ्यान्त ॥

ससिधर चार भुजानि धर सुन्दर वर धरि ध्यान्त ॥१॥

सवैया

रूप रसाल विसाल विराजतु राजतु भालु सुधाकर धार्यौ ।
 श्यांननि कौ गुर के गुरु गाए हौ भ्यान विधान प्रकासु विहार्यौ ॥
 एक हौ दत्त बडे वरदाइक पाइक पुनि के पापु प्रहार्यौ ।
 ध्याये गनेम नवो निधि पाइए पाइए गौर पदारथ चार्यौ ॥२॥

अंत—

दोहा

सौ सेवक ब्रज चंद कौ राखतु हौ चित ध्यान ।
 होत अनुग्रह जास कौ पावत है नर भ्यान ॥३८॥

(सरस्वती भंडार)

(१०१) रस मंजरी । रचयिता—जान कवि । साइज ६-३ X ८ इंच । पत्र संख्या ४६ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । कोई दो सौ वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । इसमें रसों का विवेचन है । रचना सरल है ।

आदि—

प्रथम सुमिरौ अलख अगोचर निरंजन ।
 निराकार निर्गुन सुखदाइक दुख भजन ॥
 अवगति अविनासी कर्तार है ।
 और सबै चलि जाहि एक कर्ता रहै ॥१॥

दूहा

कर्ता कर्ता चैन कौ हर्ता दुख जंजार ॥
 करि ताको सुमिरन सदा जो अरूप करतार ॥२॥
 वाम महागद लीजीये उनतै दूजी ठौर ।
 निज सेवक आगे भए तिन सेवक सिरमौर ॥३॥

अंत—

संवत सच्यै सै जु नौ हो कातक को मास ।
 जान कवी रस मंजरी भाषा करी प्रकास ॥
 सं (sic) जारज वासठौ और माहा जुलकाद ।
 जान करी रस मंजरी अपनी बुधि परसाद ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०२) रसरत्न । रचयिता—सूरति मिश्र । साइज ६-४×६-२ इंच । पत्र-संख्या २८ । प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८२० अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और सुन्दर हैं । यह प्रति सं० १८७८, फाल्गुन चदि ८, गुरुवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंहजी के लिये लिखी गई थी । इसमें नायिका भेद और रसों का संक्षिप्त विवेचन है । भाषा ब्रजभाषा है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । पहले पद्य देकर फिर उसे गद्य में समझाया गया है ।

आदि—

दोहा

कमल नयन कमलद वरन कमल नाभि कमलाप ।
तिनके चरन कमल रहौ मो मन जुत गुन जाप ॥

अर्थ—कमल नयन कमल से हैं नेन जिनके कमलद वरन कमलद कहिये मेव के वर्ण है स्याम स्वरूप है । कमल नाभि श्री कृष्ण को नाम ही है । कमल जिनकी नाभि से उपज्यो है कमल ते ब्रह्मा उपज्यो है । कमलाप कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके चरन कमल समेत गुन के जाप सौ मेरे मन मैं रहौ ।

अत—

दोहा

तिनके हित टीका किया सुनहु सकल कविराइ ।
ओसवाल परसिद्ध जग रिपभ गोत्र सुपदाइ ॥६॥
संवत सत अष्टा दसैं सावन छवि भृगुवार ।
टीका हित सुलतानमल रच्यौ अमल सुपसार ॥१०॥
रस पोथी को सुप जितो हिय को चाह सुजान ।
तो टीका पढ़ियौ भलो नीको है है ग्यान ॥११॥

(सरस्वती मंडार)

(१०३) रसरज । रचयिता—मतिराम । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या २४ । लिपिकाल—सं० १७६७ । प्रति बहुत जीर्ण हो गई है । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

होत नायका नायकहि आलंबित शृंगार ।
तातैं वरनौ नायका नायक मति अनुसार ॥१॥
उपजत जाहि विलौकि कै चित विचरति जिहि भाव ।
ताहि बपानत नायका जे प्रवीन कवि राव ॥२॥

अत—

अनमिष लोचन बांम वह यातैं नंद कुमार ॥
मीचु गडै जरि बीच ही विरहानल की झाल ॥४१८॥
समुक्ति समुक्ति सब रीक्ति है मज्जन मुकुटि समाज ॥
रगिनि के रग कौ कीयो भयो ग्रंथ रमराज ॥४१९॥

(सरस्वती भंडार)

(१०४) रस शिरोमणि । रचयिता—नरवर गढ़ के अविपति महाराज राममिह ।
साइज ४-६ × ७-६ इंच । लिपिकाल—सं० १८५० । पद्य-संख्या ३३२ । विषय—काव्य
के नवों रसों के विविध अंगों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन । रचना प्रौढ़ है ।

आदि—

दृढ़ा

विघन हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ।
तिन्हैं परसपर होत है आलंबित शृंगार ॥

अन्त—

कृम कुल नरवर नृपति छत्रसिंह परवीन ।
रामसिंह तिहँ तनय यह वरन्यौ ग्रंथ नवीन ॥३३१॥
वरन वरन विचारि नीकैं समझियौ गुन धौम ।
सरल ग्रंथ नवीन प्रगट्यौ रस सिरोमनि नौम ।
माघ सुदी तिथि पूरना पग पुष्प अरु गुरवार ।
गिनि अठारह सै वरस पुनि तीस संवत सार ॥३३२॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०५) रस सरस । रचयिता—राय शिवदास । साइज ६-५ × ८-४ इंच ।
पत्र-संख्या ५२ । लिपिकाल—सं० १७६५, प्रथम आश्विन सुदी ६, भृगुवार । ग्रंथ
आठ विलासों में विभक्त है । पद्य—संख्या ८५६ । विषय—नायिका! भेद और रसों
के विविध अंग का विवेचन । लक्षण दोहों में और उदाहरण कवित्त, सवैया, छप्पय
आदि में हैं । भाषा ब्रजभाषा है । रचना बहुत सरस और काव्य-कला-पूर्ण है ।

आदि—

दोहा

विघन विदारन विरद वर वारन वदन विकास ॥
वर दै बहु वाढै बिसद बांनी बुद्धि विलास ॥१॥

छप्पय

गौरी पतियर प्रेम विहसि गजमुप अवगाह्यौ ॥
 रहति देपि गति जीव तिपुर तिलु चित्त उमाह्यौ ॥
 तनी भोह लपि कांम संक पर तिय हिय धारी ॥
 निद कर्म सुप विषय निरपि रति दया विचारी ॥
 संत सुद्ध रूप सुधि विरद करि बिनय दास श्रवनि धरौ ॥
 रस सरस ग्रंथ चाहत रच्यौ नव रस मय शिव शिव करौ ॥२५॥

अन्त—

दोहा

कै तक धरै सुग्रंथ मै वर कवित्त कविराइ ।
 ताही सो गम्भीरता अरथ वरन दरसाइ ॥१२८॥
 आठौ रस रस भेद मै जे धरनै मति ठानि ।
 राज नीति मै संभवै ते मति लीजौ मानि ॥१२९॥
 सत्रह सै चौरानवै संवत सुभ वैशाख ।
 भयो ग्रंथ पूरन सु यह छठ ससि पुष सित पाप ॥१३०॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०६) रसिक पचीसी । रचयिता—रसराशि । साइज ४-२ × २-६ इंच ।
 पत्र सख्या १४ । लिपिकाल—सं० १८८० । पद्य-संख्या २६ (कवित्त) । विषय—गोपी-
 प्रेम वर्णन । रचना सरस है ।

आदि—

कवित्त

परम पवित्र तुम मित्र हो हमारे ऊधो
 अंतर विया की कथा मेरी सुन लीजिये ।
 वृज की ये वाला जपै मेरी जप माला बड़ी
 विरह की ज्वाला तामें तन मन दीजिये ॥
 मेरो विमवास मेरी आस रसि रास (रसराशि ?) मेरे
 मिलवे की प्यास जान समाधान कीजिये ।
 प्रीत सौं प्रतीति सो लिखि है रस रीतिन सों
 पत्रिका हमारी प्रान प्यारीन को दीजिये ॥१॥

अन्त—

राधेजू रसिक माहा रसक गोविन्द जूके
 रसके संदेसनि में भरी रसकाई है ।
 रस ही के उत्तर रसीले ब्रज वासिन के
 सुनि सुनि उधोहू रसिकताई पाई है ॥
 रसिक सुजान माहा जान श्री प्रताप भूप
 तिनकी कृपा तें यहै बात बनि आई है ।
 रसिक सभा में रसरंग बरसायवें को
 रसिक पचीसी रसरासिहु बनाई है ॥२६॥

(सरस्वती भंडार)

(१०७) रसिक प्रिया । रचयिता—केशवदास । साइज ६×८-२ इंच । पत्र-
 संख्या ५७ । लिपिकाल—सं० १७०४ पोष वदि १४ सोमवार । प्रति बहुत शुद्ध लिखी
 हुई है ।

आदि—

छापय

एक रदनु गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत ।
 गवरी नंद आनंदकंद जग वद चंद जुत ॥
 सुपदाइक दाइक सुकिति गननाइक नाइक ।
 खलघायक घायक दरिद्र सब लाइक लाइक ॥
 गुरु गन अनंत भगवंत भव भगतिवंत भव भय हरन ।
 जय केशवदास निवास निधि लबोदर असरन सरन ॥१॥

अंत—

दोहा

जैसे रसिक प्रिया बिना देषिय दिन दिन दीन ।
 त्योंही भापा कवि सबै रसिक प्रिया करि हीन ॥
 बाढ़े रति मति अति बढ़े जानै सब रस रीति ।
 स्वारथु परमारथ लहै रसिक प्रिया की प्रीति ॥

(सज्जन-चाणी-विलास)

(१०८) रसिक प्रिया की टीका । रचयिता—कुशलधीर । साइज १०-१×४-५
 इंच । पत्र-संख्या १०८ । लिपिकाल—सं० १७६६, आसोज सुदी ४, शुक्रवार । टीका

राजस्थानी भाषा में है जिसपर गुजराती का भी पुट लगा हुआ है। टीकाकारने बहुत सरल भाषा और बहुत थोड़े शब्दों में केशव की कविता के मर्म को समझाने की कोशिश की है। प्रारम्भ का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है :—

छप्पय

एक रदन गज वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत ॥
गवरी नंद आनंदकन्द जगवध चंद युत ॥
सुखदायक दायक सुकित जग नायक नायक ॥
खलघायक घायक दलिद्र सब लायक लायक ॥
गुन गन अनंत भगवन्त भक्तिवन्त भव भय हरन ॥
जय केशवदास निवास निधि लम्बोदर असरन सरन ॥१॥

टीका.—एक रदन कहे एक दांत छड़। हस्तिहनो वदन छे जेहनो घर छड़ जे बुद्धिनउ मदन नो कदणहार जे महादेव तेहनउ पुत्र छड़ गवरी कहे, पार्वति तेहनो पुत्र आनंद कह हर्ष तेहनो कंद छड़ जग संसार जेहने पगे लागइ चंद्रमा ललाटे छड़ जेहने सुख शांता नो देण हार छैं वली भली कीर्ति नो देणहार छैं आव गण मां अग्रेसर छे जेह वली नायकह योग्य छैं दुर्जनो मारण हार छैं वली दलिद्र नो मारण हार छैं सर्व लायक उपमान योग्य छड़ जे योग्य मा योग्य गुरु गरिष्ठ ज्ये मांहि गुण अनंत छड़ ज्ञानवंत तेजवंत जे संसार मांहे रुद्र भगति सेवाना करणहार तेहना संसार जे भय तेहना हरणहार छड़ जयवंत हो केशव कहै छैं जे निवास ठाम छैं नव निधिनो मोटो उदर छैं जेहना एहयो गणेश असरण अत्राण तेहनो जे शरण ।

(सरस्वती भण्डार)

(१०६) रसिक प्रिया की टीका। टीकाकार—सूरति मिश्र। साइज १३-६×१० इंच। पत्र—संख्या २१६। प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द और सचित्र है। कागज सफेद रंग का बहुत मोटा, चिकना और मजबूत है। प्रत्येक पृष्ठ पर चारों ओर डेढ़ इंच चौड़ी कोर छोड़ी गई है जिसपर सुनहरे रंग के चित्र हैं। पहले दो पन्नों पर चित्र सूर्या है। तीसरा पन्ना खाली है। चौथे पन्ने की दूसरी पीठ पर महाराणा शम्भुसिंह जी का एक बहुत ही सुन्दर चित्र है। महाराणा साहब राज्य सिंहासन पर आसीन हैं और उनके सामने कवि राव बख्तावर जी अपने घुटनों पर एक पुस्तक रखे हुए बैठे हैं। पास में शिवलाल और परशुराम नामक दो चित्रकार, जिन्होंने इस पुस्तक के चित्रों को बनाया था, हाथ जोड़े खड़े हैं। इसके आगे के दो पन्नों पर पहले महाराणा शम्भुसिंह जी का और बाद में बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंह जी

का वर्णन है । जोरावरसिंह जी के वर्णन से ज्ञात होता है कि सूरति-मिश्र ने यह टीका उक्त महाराजा के आग्रह से बनाई थी और इसलिये इसका नाम 'जोरावर प्रकाश टीका' रक्खा गया है:—

वीरानेर प्रसिद्ध है अति पुनीत सुभ धाम ।
 लक्ष्मी नारायन जहाँ इष्ट परम अभिराम ॥१॥

 श्री जोरावरसिंह जू राज करत तिहिं ओर ।
 सब विद्या में अति निपुण जिन समान नहि ओर ॥२॥
 वैद्यक जोतिष न्याय अरु कविता रस में लीन ।
 तिन कवि सूरत मिश्र पैं कृपा नेह अति कीन ॥३॥
 बहु विधि सों सनमान कर कही एक दिन बात ।
 पोथी केशवदास की सबै कठिन विख्यात ॥४॥
 तिन में यह रसिक प्रिया प्रति गँभीर है सोइ ।
 तिहिं टीका ऐसी करो ज्यो समझै सब कोइ ॥५॥
 तब तिनके हित यह रच्यौ अति विन्तार विलास ।
 नाम धर्यौ या ग्रंथ को जोरावर परकास ॥६॥

 संवत् सत श्रष्टादसैं फागुण सुध गुरुवार ।
 जोरावर परकास कौ तिथि सप्तमि अवतार ॥७॥

उपरोक्त वर्णन के बाद के पन्ने पर गणपति का चित्र है । तदंतर टीका प्रारंभ होती है । प्रत्येक पन्ने के एक तरफ मूल एवं उसकी टीका है और दूसरी तरफ उसी भाव का द्योतक सुन्दर चित्र है । प्रत्येक चित्र अपने रंग ढंग का अप्रतिम और चित्र-कला-कौशल का उत्कृष्ट नमूना है । केशव की कविता और उसपर सूरति मिश्र की टीका को पढ़ लेने के बाद पाठक जब उसी चीज को चित्रकारी के रूप में देखता है तब उसका हृदय आनंदातिरेक से सहसा नाच उठता है और वह अपने आपको एक नई दुनियाँ में, नवीन वातावरण में पाता है । टीका केशव के शब्द-कौशल को समझने में सहायक होती है और चित्र उनके भाव-सौन्दर्य को हृदय तक पहुँचाते हैं । पुस्तक क्या है, उच्च कोटि के चित्रों का एक अलवम है । इसको इस रूप में तैयार करवाने में राज्य का ४६००) रु० खर्च हुआ है पर आज तो इससे चौगुने मूल्य में भी इस तरह का कार्य असंभव है । टीका २०७ वे पन्ने पर समाप्त हुई है । इसके बाद के बारह पन्नों पर १२ चित्र और फुटकर कविताएँ हैं । चित्रों में विभिन्न ऋतुओं

के दृश्य अंकित है और महाराणा सज्जनमिह जी फाग आद खेत्तन हुए बतलाये गये हैं। कविताओं में महाराणा सज्जनमिह जी का यश-कीर्ति का वर्णन है। प्रति की लिखावट भी बहुत सुन्दर और आकर्षक है। अंतिम पुष्पिका लेख सुनहरी अक्षरों में लिखा हुआ है जिसमें लिपिकारन अपना नाम दुर्लभगम बतलाया है। इसके नीचे दो दाहे और है जिनसे सूचित होता है कि इस सचित्र प्रति को तैयार करवाने का काम महाराणा शम्भुमिह जी ने शुरू किया था जो महाराणा सज्जनसिंह जी के समय में समाप्त हुआ—

“सिद्धश्री मदुमारमण चरण परिचरण संजाता खिलैश्वर्य धैर्य वीर्य प्रताप मण्डल
द्वित्रित दिगंतराल वरीवर्ति मुनि गण गीयमानाक्षय शोभा सुरा पर मार्तण्डायमानानां, श्री
श्री श्री १०८ श्री श्री महाराजाधिराज श्रीमत्सज्जनसिंहजी द्वर्मणा मादेशातो भूसुर दशपुरा
क्षर चक्षु दुर्लभरामः ॥ सूत्रधार । चित्रकार । शिवलाल परशुरामभ्यां । परिकर बद्धेन, वक्तावर
राधा भिधेनच सुचित्रावलंकार विधुरा, कापि हृदयंगमा रसिक प्रिया, निर्वच लक्षण नायिका,
विविध स्वर्ण जटिताच्छ यथास्थान स्थित सुचित्राक्षर वरालंकारादि भूषिता विरचिता ॥ गुणगिन
निवि भूमित विक्रम हायनगते प्रौष्ठ पदीये वल्लभ पत्र गते पक्षति रविवासरेऽजं जयतितराम् ॥”

दोहा

पुस्तक या नृप शम्भु सौ चित्र सहित ही अद्भ ।
ताकौ श्री सज्जन सरस पूरन करी प्रसिद्ध ॥१॥
हुए चित्र जू अर्थ युत वपत कवी के बोध ।
होय हीन कछु भाव तो छमियो बुध जन सोध ॥२॥

इस टीका के अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है:—

(मूल)

दोहा

वाढ़े रति मति अति बढ़े जाने सब रस रीत ।
स्वारथ परमारथ लहे रसिक प्रिया की प्रीत ॥१६॥

इति श्रीमन्महाराज कुमार ईंद्रजीत विरचितायां रसिक प्रियायां रस अन रस वर्तनं
नाम पोटशः प्रभावः ॥१६॥

(टीका)

वाढ़े रति अति ॥ या रसिक प्रिया के पड़े रति मति अति बढ़े और सब कहा नवरस तिनकी
रीति जाने और स्वारथ कहा याकै बढ़े चातुर्यता लहे तब सब राजा प्रजा को बल्लभ होई यह
भोति तो स्वारथ लहे और श्री राधा कृष्ण को वरनन है ॥ या में तिनके ध्यान तें परमारथ
लहे । जाने रसिक प्रिया की प्रीति तें दोऊ वानें सिद्ध होयहि ॥१६॥

दोहा

जोरावर परफास को पडे गुने चितलाय ।
उमि प्रफास प्ररु भक्ति निज ताहि देहि हरिराय ॥१७॥

इति श्रीमन्महाराज श्री जोरावरनिह विरचिते रमिक प्रिया टीका विवरणे जोरावर
प्रकाशे रम जनरम वनन नाम पोटसो विलास. ॥१६॥

(मञ्जन-वाणी-विलास)

(११०) रसोई लीला । रचयिता—हरिनाम । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-
संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १७२४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में
२०/२२ अक्षर हैं । लिखावट भद्दी है । छंदोभंग भी बहुत है । एक दिन यशोदा
किसी ब्राह्मण को अपने यहाँ भोजन का निमन्त्रण देती है । जिस समय वह ब्राह्मण
भोजन करने लगता है, बालक कृष्ण भी उसकी भक्ति से मुग्ध होकर उसके साथ
खाने लग जाते हैं । इसी कथा के आधार पर यह छोटा सा ग्रंथ तैयार किया गया
है । कविता साधारण है ।

आदि—

पांडे ऐक गोपाल उपासी । दीन देखन आवै ब्रीजवासी ॥
जसुमती सुन्यु गर मै आयौ । नीवतो दै मदीर पधरायौ ॥
अरघ धुप दीपकु दीनु । सेरक चंदन बंदन कीनु ॥
दे आसनु वैठायौ पांडे । तोलुं तुरत पटाऐ भांडे ॥
चुल्हा चौका सुन्दर कर्यौ । सीधो सुघरु तिहां ले धर्यौ ॥
चावरु चोपा बहोत मंगाऐ । सुंदर द्यौ लकरे मनु भाऐ ॥

अन्त—

पाय प्रसाद मोद मनु मान्यु । जीवन जन्म सफल करी जान्यु ॥
वेर वेर आसीका सुनाई । मानिक महारि गोद भरी ल्याई ॥
माला तीलक वीरी करि दीनै । सरधा सहित डंडोत जु कीने ॥
जो या लीला सुनै अरु गावै । जन हरीनामु परमु पद पावै ॥

(सरस्वती भंडार)

(१११) राग-माला । रचयिता—हरिवल्लभ । साइज १०-४×६-४ इंच ।
पत्र-संख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८१६, ज्येष्ठ सुदी १३ बुधवार । कवित्त,
सवैया, दोहा आदि कुल मिलाकर इसमें १०० पद्य हैं । यह एक संगीत शास्त्र का ग्रंथ
है । इसमें भैरव, कौशिक, हिंडोल, दीपक, श्री और मेघ, इन छः रागों के स्वरूपों का
वर्णन किया गया है । भाषा ब्रजभाषा है ।

आदि—

चौपाई

महादेव को मतौ लहौ । पटरागनि के नामनि कहौ ॥
भैरव कौसिक अरु हिडोल । दीपक सीरी राग फिनि बोल ॥
मेघ रागनि छटो बखानि । इहै पुरूप तू निहचै जानि ।

अन्त—

दोहा

हरिवल्लभ भाषा करी सब संगीत को सार ।
तामैं सपूरन भयौ रागध्याय अपार ॥

(सरस्वती भंडार)

(११२) राजनीति रा दूहा । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज ६-४ × ६-४ इंच । पत्र संख्या १७ । पन्नें सिर्फ एक ही तरफ लिखे हुए हैं । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८२२ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर है । ग्रंथ दोहा—चौपाइयो में है । इसमें राजाओं को राजनीति, व्यवहार-कुशलत, राजकार्य-संचालन आदि की शिक्षा दी गई है । कविता मधुर है ।

आदि—

कछुक धर्म कहि अब कहौ राजनीति ज्योहार ।
जाहि किये भूपति तरैं यह दुस्तर ससार ॥
साधु और विद्यार्थी मंत्री अरु सरदार ।
नृप जुत पांचो निज चलन भवनिधि उतरैं पार ॥
साधु सरीर साधि तप ठानै । विद्यार्थी जो पढ़िबोड़ जानै ॥
मंत्री सीलवान कुलवानै । सास्त्र निपुन अरु लौकिक जानै ॥

अन्त—

पुन्य पाप सब प्रजन को लहत दसांस भुवाल ।
ताते धर्महि की सदां सबहि चलावहि चाल ॥
चलहि चाल मंत्री सदा भूपति की जम चाल ।
कबहुँ सुनन पावहि नहीं दुप की बात भुवाल ॥

(सरस्वती भंडार)

(११३) राज प्रकास । राव किशोरदास । साइज १०-७×८-३ इंच । पत्र-सख्या ६१ । लिखावट पन्नों के सिर्फ एक तरफ है । प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१७ पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में २०।२५ अक्षर हैं । प्रति बसीटमाँ मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है । अक्षरों की बनावट भद्दी है । लिपिकाल—स० १७१६ । इसमें दूहा, कवित्त, मोतीदाम, निसाणी आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है जिनकी सख्या कुल मिलाकर १३२ होती है । भाषा डिगल है । पहले २६ छंदों में प्रारम्भ से लगाकर महाराणा जगतसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं की वशावली दी गई है । शेष ७६ छंदों में महाराणा राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है ।

आदि—

दोहा

गणपति सरसति गरुडपति व्रपपति हंसपति बाणि ।
तुरट होय मो दीजीए जुगति पुस्टि इस्ट जांणि ॥१॥
दीन सुलभ देवा दुलभ क्रिपा बलभ हितकारि ।
अलभ लभ लभै उकतिन लभ लभै नर नारि ॥२॥
जुगति जगत जीवै जचै उगति विगति अणपार ।
निरत फुरत बांणी त्रमल सुरति सभा संसार ॥३॥
रांणो प्रतपै राजसी धर गिरपाटउ घोर ।
राज प्रकासित नाम गहि कहि कहि राव किसोर ॥४॥

अंत—

दोहा

काम ती रती कमल विमल राह विसतार ।
धनि हिंदू हिंदवाण धनि कवि धनि कीय करतार ॥१३१॥

छापय

कवि धनि कीय करतार बार राजसी बिराजै ॥
सर गिरवर संचरी छत्रधारी क्रीत छजै ॥
चंद दुनीद नरीद तेज सीतल अवतारी ॥
सतजुग त्रेता हूंत बार द्वापर हू भारी ॥
अंक गिरह तेणि आईस अणी जाम नसातां जाणीयौ ॥
राजसी रांण अविचल रहौ राव किसोर बपाणीयौ ॥१३२॥

(सरस्वती भंडार)

(११४) राज विलास । रचयिता—मानसिंह । साइज १०×६ इंच । पन्नों पर सख्यात्मक अंक लगे हुए नहीं हैं, पर गिनती में १६८ होते हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े, लगभग आध इंच आकार के सुन्दर रूप में हैं । यह प्रति सं० १७४६ में मेवाड़ के महाराणा जयसिंह जी के समय में लिखी गई थी । इसका पाठ बहुत शुद्ध है और सारे ग्रंथ में कहीं भी छोटी भग नजर नहीं आता है ।

आदि—

दीहा

सेवत सुरनर मुनि सकल अकल अनूप अपार ।
विबुध मोत वागेश्वरी दिन दिन सुख दातार ॥१॥
देवी ज्यो तुम करि दया कालिदास कवि कीन ।
वरदायिनी त्यों देहु वर निर्मल उक्ति नवीन ॥२॥

अन्त—

छापय

एँ उत्तम आचार निबल आधार सबल नृप ।
सुरहि संत जन सरन जग्य धन दाँन होम जप ॥
विस्तारन विधि वेद ईस प्रासाद उद्गरन ।
असुरायन उध्यपन सुकवि धन वित्त समपन ॥
दिन दिनहिं सदाव्रत पटवरस भुँचाई यदुनाथ मति ।
कहि मान राण राजेस यों क्षत्रीपन रक्खन्त पिति ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११५) राजा रिसालूरी दात । रचयिता—चारण नरबदो । साइज ८-५×५ इंच । पत्र-सख्या १४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।२ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर आकार और लिखावट साफ है । प्रति सं० १८२२, वैशाख ५ गुरुवार की लिखी हुई है । इसमें श्रीपुर नगर के राजा शालिवाहन की कहावत है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

वारता

श्रीपुर नगर में राजा शालिवाहन राज करे छें । तिणरे पाटे राजा समस्त र करे छें । तिणरे सात अम्तरी छें । पिण पुत्र नहीं । बेटा वास्ते घणा देव देवता पुज

पट्टदरसण द्दतीस पाखंड । अनेक दाय उपाय कीधा । पिण पुत्र नहीं । तदी राजा कहे । पुत्र
विना माहरो राज किसान कांमरो । यत उक्तः—

सिघालो अर खेलणो जिण हेक कुल न जाउ ।

तास पुराणी बाड जम दन दन माथे पाउ ॥

मन्त—

राजा रसालुं हदि वातड़ी कुंडी कथोयन सोयवें ॥

गावे चारण नरवदो हसति पायक मोजवें ॥

(मरस्वती भण्डार)

(११६) राणा रासो । रचयिता—दयालदास । साइज १३-२ × ८ इंच । पत्र-
संख्या १२४ । प्रति सजिल्द एव पुस्तकाकार है और मशीन के बने हुए मफेद रंग के
कागज पर लिखी हुई है । २७ वे छंद के बाद के ६६ छंदों को लिपिकार लिखना
भूल गया था जिनको ६ × ५-५ इंच साइज के पीले रंग के पाँच अलग पन्नों
पर लिखवा कर पहले और दूसरे पन्ने के बीच में बाद में जोड़ा गया है । इन पन्नों
की लिखावट किसी दूसरे व्यक्ति के हाथ की है । प्रति के लिखने में लिपिकार ने बहुत
गलतियाँ की हैं जिनकी शुद्धि स्थान २ पर पेंसिल से हाशिये पर कर रखी है । यह
प्रति सं० १६४४ की लिखी हुई है और, जैसा कि इसकी पुष्पिका से सूचित होता है,
सं० १६७५ के आदर्श की नकल है:—

“ सं० १६७५ का माहा वद ५ सुभं लिखतां भाई सोभजी । यह राणा रासो की
पुरतक जिला रासमी के परगना गलूंड के फूलेस्या मालियों के राव दयाराम की पुस्तक सं०
१६७५ की लिखी हुई से राजस्थान उदयपुर गोरवाल विष्णुदत्त ने सं० १६४४ का मृगशिर
विद १४ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलाल जी पंड्या के पुस्तकालय के
लिये लिखी ” ।

राणा रासो की पद्य संख्या ८७५ के लगभग है । चंदकृत पृथ्वीराज रासो की
तरह इसमें भी रसावला, विराज, साटक आदि प्राचीन छंदों का प्रयोग हुआ है और
भाषा शैली भी बहुत कुछ उससे मिलती-जुलती है । यह एक ऐतिहासिक काव्य
ग्रंथ है जिसमें महाराणा कर्णसिंह (सं० १६७६—८४) तक के मेवाड़ के राणाओं
का वर्णन है । ग्रंथ का आदि और अंतिम भाग नीचे दिया जाता है ।

आदि—

दोहा

विश्व रचित विधि ने जपे गजमुष गवरी नंदु ।

सो जपि जपि पावन करो थपि थपि बुद्धि समंदु ॥१॥

सारद ज्याके वदन पर तुम कीनो बांसे बासु ।
दीन दयाल दीरघ दसा तिनके परम प्रकासु ॥२॥
सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राजर रांसु ।
तिनके निरमल वस को कर्यौ प्रसंस बखानु ॥३॥

अंत—

सेवें सबै करन को रान भान के पाइ ।
चिंता उर उपजे नही दरसन ही दुख जाइ ॥
चंद छंद चहुवान के बोली उमा विसाल ।
रान रास अतिहास कूं दोरे न पलत दयाल ॥

यह प्रति महता जोधसिंहजी के पुस्तकालय मे सुरक्षित है ।

(११७) राम चन्द्रिका । रचयिता—केशवदास । साइज १०×७-५ इंच । पत्र संख्या ८० । लिपिकाल सं० १८२२, वैशाख वदि २ शनिवार । पाठ प्रायः शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

बालक मृनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल
कठिन कराल कै अकाल दूरि दीह दुप को ।
विपति हरत हिम पदुमिनि के पान सम
पंक ज्यो पताल पैठि पठवै कलुप को ॥
दूरि के कलंक अंक भव सीस ससि सम
रापत है केसोदास दास के वपुष को ।
साकरे [की सांकर न सनमुष होत ही तो]
दसमुष मुष जोवै, गजमुष मुष को ॥१॥

अत—

त्रोटक छंद

ऐसे राघव जिनि विसराए । जन्म जनम तेइं डहकाए ॥
अलप पुरुष जगदीस जगत गुर । जगत जनक ध्यावै तीन्यौ पुर ॥
इहि इहि भाति प्रियी उद्वारे । भक्तहि रापि अभक्तहि मारे ॥
जो कोऊ मकर अन्धाय प्रयागे । करै तपस्या निसुदिन जागे ॥
अस्वमेध जो कोटिन कीजै । तुला तोलि कंचन बहु दीजै ॥
जप तप संजम कों जो करै । राम कथा नहिं सो पटतरै ॥
जो कोऊ ध्रुवन सुनै रामायन । जनमै फिरि न होइ पारायन ॥

वक्ता श्रोता धन्य कहावै । कहतहु सुनत चमर पद पावै ॥
श्री रघुनाथ चरित मुप भापे । सो जन मानहु-अमृत चापे ॥

दोहरा

कोऊ न पावत पारको है गुन अगम अगाध ।
रामचन्द्र के चरन को ताको ते अवराध ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११८) रामचरित मानस । रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास । साइज ६-६ X ८-२ इंच । पत्र संख्या २०५ । लिपिकाल—सं० १७७१ । प्रति में दो तीन व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है । पाठ प्रायः शुद्ध है । पर कहीं कहीं मात्राएँ कम-ज्यादा हैं । नमूने के तौर पर अयोध्या कांड का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है :—

चौपाई

आगै देखि जरति रीस भारी । मनहु रोष तरवार उधारी ॥
मुठि कुबुधि धार निठुराई । धरी कुवरी परसान बनाई ॥
लपी महीप कराल कठोरा । सत्य कि जीव तुले इह मोरा ॥
बोले राउ कठिन करि छाती । बानी सत्य न तासु सोहाती ॥
प्रीया वचन कस कहही कुभांती । भीर प्रतीत प्रीति करि हाती ॥
बिनु रघुपति मम जीवन नाही । प्रीया विचारि देपु मन माही ॥
मोरे भरत राम दोइ आंखी । सत्य कहहु करि संकर साखी ॥
अवस दुत मैं पठवुव प्राता । अहही वेगी सुनत दोउ भ्राता ॥
सुदिन सोधि सतु साजु सजाई । देउ भरत कहुं राज बडाई ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११९) राम रासो । रचयिता—चारण माधोदास । साइज ८ X ८-७ इंच । पत्र संख्या ७६ । लिपिकाल—सं० १६६७, वैशाख शुक्ला ११, बुधवार । पद्य संख्या १६०१ । इस में राम कथा का विविध छन्दों में और बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है । भाषा डिगल है । अत्यन्त सरल, मौलिक और भक्तिभाव पूर्ण रचना है । अंतिम पद यह है :—

भरथ या सब रघुनाथ बडाई ।
ब्रधि कपि बालि सुग्रीव निवाजे केकधा ठकुराई ॥
मम बल हीण अलप सापान्निव निकट स भित न कुदाई ।
राम प्रताप स्बंध सौ जोजन उलंघत पलक न लाई ॥

बोहज लही पाथर तज बुडत तिल प्रमाण कण राई ।
 लपी श्री रांम नाम गिर डारत दधि सिरि जात तिराई ॥
 इन्द्रजीत वहि कुंभ दसाणण सुर गह बंदि छिडाई ।
 सकल संग्राम त्रितक कपि स्यन्या अमृत आंणि जिवाई ॥
 जां के चरण गहन सरणागति लंक बभीषण पाई ।
 माधवदास चरण रज महिमा हणुं मान रघुभाई ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२०) रास । रचयिता—व्यास । साइज ७-६ × ७ इंच । पत्र-संख्या ७ ।
 लिपिकाल—सं० १७२४ । लिखावट भद्दी है । पद्य-संख्या २७ । विषय—रास
 वर्णन । भाषा ब्रजभाषा है । रचना मधुर है । प्रथारंभ इस प्रकार होता है:—

सरद सुहाई आई राति । दसौ दिस फूल रही वन जाति ॥
 देपि स्याम मन सुप भयौ । त्रिविध पवन दौ दुप भयौ ॥
 ससी गोमडित जमुना कूल । वरिषत विटा सुभ्रा फल फूल ॥
 राधा रवन बजायौ बैन । सुनि धुनि गोपिन उपज्यौ मैन ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२१) रास विलास । रचयिता—रसिकराय । साइज ८-८ × ६ इंच । पत्र संख्या
 १४ । लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग । भाषा—ब्रजभाषा । विषय—रास वर्णन ।
 ग्रंथ छोटे २ पाँच अध्यायो में विभक्त है जिनमें सब मिलाकर १४६ पद्य हैं । कविता
 मधुर है ।

आदि—

छापय

श्री राधा चरनारवृन्द आनंद मोदकर ।
 नव पल्लव दल मंजु ललित जावक वर सुंदर ॥
 नव प्रसून जनु कुद चंद सम रूप पयूपै ।
 मनि नृपुर जगमगहि फैलि रही बिबुध मयूपै ॥
 अनिराम सकल द्विविधा मम निराम वाम वल्लत रहत ।
 दुप दद कद दद सकल सु नदनंदन वदन करत ॥१॥

अन्त—

दोहा

मदनमोहन माधुरी छवि निरपि लोचन कोर ।
 बलपतरु गोपाल जनु कोसदा जुगुल किनोर ॥

जथा प्रति प्रभु भक्ति ते वरनी कथा रसाल ।
 चारि पदारथ दाहिने रमिकराइ गोपाल ।
 संवत संत्रैमै समै पचपन भादौ मास ।
 ग्राठै बुध गोपाल जन वरन्यौ राम विलास ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२२) रुक्मिणी परिणय । रचयिता--रीवां नरेश महाराज रघुराजमिह । साइज १३-१८ इंच । पुस्तकाकार और मजिन्द । पत्र संख्या २४० । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पक्तियाँ और प्रति पक्ति में १४।१६ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । ग्रंथ २१ खंडों में विभक्त है । इसमें कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा बड़ी सरस भाषा तथा विविध छंदों में वर्णित है । ग्रंथ शृंगाररस प्रधान है । पर प्रसंगानुसार वीर, रौद्र आदि अन्य रसों की भी इसमें अच्छी छटा दिखाई पड़ती है । प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । पर बहुत पुरानी भी यह दिखाई नहीं देती । अधिक से अधिक ७० वर्ष की पुरानी होगी ।

आदि-

सोरठा

जय केशव कमनीय चेदिप मागध मद मथन ।
 जय रुक्मिणी सुपीय जदुकुल कुमुद मयक जय ॥
 पगु चढ़ै गिरि शृंग जासु कृपा मूरहु वदहि ।
 श्रीमुख पंकज भ्रंग सो माधव रचक रहै ॥

अन्त—

मै निज मति अनुसार रुक्मिणी परिणय को कह्यौ ।
 सज्जन करि सुविचार समुक्ति सुखित व्है है सदा ॥
 वोनइस सैं अरु सात भादव सित गुरु सप्तमी ।
 रच्यौ ग्रंथ अवदात रुक्मिणी परिणय नाम जेहि ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२३) रुक्मिणी मंगल । रचयिता—केशोराय । साइज ६-८ × ६-२ इंच । पत्र संख्या १०४ । लिपिकाल—सं० १७५२, चैत्र सुदी ११ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५।१८ अक्षर हैं । विषय—श्री कृष्ण रुक्मिणी के विवाह और रास आदि का वर्णन है । इसमें दोहा, कवित्त, सवैया इत्यादि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है । भाषा ब्रजभाषा है । बड़ी प्रौढ़ और भावपूर्ण रचना है ।

आदि—

दोहा

सिधकरन दुख भयदरन हरन विघण बहुभाय ।
ता गणपत के पद कमल वंदति केसौराय ॥

छंद चिरचिरी

क्रीट मुकट सीस जटत देपत छवि पाप कटत गवर नंद भाल चंद जैजै गणनायकं ।
विघनहरन सिधकरन वंदत जे चरन कमल तास दुप संताप दरन रिध सिध दायक ॥
चक्र तुंड सरूप करन आपदा दलद्र हरन रङ्गपाल सुर नरन नमस्ते विनायकं ।
भुजा चार अति उदार तारन ससार भार केसौराय ध्यान धार है सदा सहायकं ॥

अन्त—

नृपति विक्रमांजीत सुसंबतु सत्तरह सै पच्चासा ।
श्री हरि रकमनि जन्म व्याह को कह्यौ भक्ति सां रासा ॥
ऐकादशी कृशन फागुन ही मथुरा मधि सुभ भाइन ।
काइथ केसौराइ कियो पूरन गिरथ सुभ चाइन ॥
जा विध श्री हरि रकमनि जू करि दया बोध प्रगटायौ ।
ताही विध बहु भगति प्रीतसो रस रहस्य निज गायौ ॥
सब कवि कोविद सौहो बहु विप्र पृन पति करत जोरि कर ।
भूल देख दीजौ बनाइ कें काजै छिमा विवधवर ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१२४) रूप मंजरी: प्रति नं० १ । रचयिता—नंददास । साइज ६-५ × ८ इंच ।
पत्र-संख्या १५ । लिपिकाल-स० १७६८ श्रावण वदि ३, शनिवार । पद्य संख्या ३६२ ।
ग्रंथ दोहा-चौपाइयो में है । इसमें भैरपुर (विदर्भ ?) के राजा धर्मसेन की कन्या रूप
मंजरी के रूप और कृष्ण के साथ उसकी प्रेम-भक्ति की कथा वर्णित है ।
बीच में नवोटा, मुग्धा आदि नायिकाओं का भी सत्तिष्ठ वर्णन है । शृंगाररस की
अत्युत्कृष्ट रचना है । भाषा भी इसकी बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है ।

आदि—

दोहा

उर धरि गुर आनंदमय नंद सुमति अनुसार ।
रच्यो चहतु इक रस कथा कृष्ण कथा त्रिहि सार ॥१॥
रूप मंजरी नाम इह भरी सुप्रेम अमोद ।
कवि जन मन अलिगन सकल सरसै सरस विनोद ॥२॥

चौपाई

पुनि प्रनऊं परमारथ जोई । वट वट विवट पूरि रख्यो सोई ॥
ज्यो जन भरि बहु भाजन माही । इंदु पुरु मनही में छाही ॥३॥

अन्त —

चौपाई

अलि विनु कमल कहा पहिचानैं । पहिचानैं तो रसु नहि जानैं ॥
निपट ही निरमोलिक नग आही । नैन हीन क्यों पावैं ताही ॥३६०॥
दारु में दहन कहत सब कोई । जतन बिना नहीं परगट होई ॥
प्रागि आगि कर सीतु न जाई । जव प्रगटै तब ही सुपदाई ॥३६१॥

दोहा

कथनी कियैं न पाइयै कानी पड़्ये सोई ।
वातनु दीपकु ना चरैं चरैं दीपकु होई ॥३६२॥

प्रति नं० २ । साइज ११-५×५ इंच । पत्र संख्या २८ । लिपिकाल—स० १७२६,
मार्गशीर्ष शुक्ला ११ सोमवार । प्रति बहुत जीर्णवस्था में है । प्रायः सभी पन्नो को
स्थान-स्थान पर उर्दई ने खा रखा है । लेकिन सौभाग्य से पाठ फिर भी सुरक्षित है ।
यह उपरोक्त प्रति नं० १ से ७२ वर्ष पहले की लिखी हुई है । लेकिन उसकी अपेक्षा
इसमें ८५ पद्य कम हैं अर्थात् इसकी पद्य संख्या २७७ है । इसमें उक्त प्रति वाले
वे बहुत से पद्य नहीं हैं जिनमें रूपमंजरी के सौन्दर्य तथा नवोढ़ा आदि नायि-
काओं का वर्णन किया गया है । इस के सिवा दोनों के आदि-अंत के छंदों में भी
थोड़ा सा अंतर है । यदि यह उक्त प्रति के बाद की लिखी हुई होती तो 'यह उसका
सारांश है, 'लिपिकार ने लिखने में भूल कर दी है' इत्यादि बातों का अनुमान
करने की गुंजाइश रहती । पर अब इस तरह के खयाली छोड़े दौड़ाने के लिये
कोई स्थान नहीं रह गया है । स्पष्ट है कि दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रति
लिपियाँ हैं ।

आदि—

दोहा

प्रथमहि प्रनऊ प्रेम में प्रजोति जो आहि ।
रूप उपावन रूप निधि नेति कहित कवि ताहि ॥१॥

चौपाई

परम प्रेम पधित इक आही । नंद जथा मति बरनत ताही ॥
जाके सुनत गुनत मन सरसै । सरस होइ रस बसत ही दरसै ॥२॥

अत—

चौपाई

तिनकी यह लीला रस भरी । नंददास निज हित के करी ।
जो इहि हित सो सुने सुनावै । सो पुनि परम [?] पद पावै ॥२७५॥

दोहा

जदपि अगम जे अगम अति निगम कहत है ताहिं ।
तदपि रगीले प्रेम ते निपट निकट प्रभु आहि ॥२७६॥
कथनी नाहिन पाइये करनी पाइये सोइ ।
बातें दीपक नां बरै बारै दीपक होइ ॥२७७॥

(१२५) रोशन नाटक । रचयिता—शिवनाथ । साइज ७-७×५-८ इंच । पत्र-
संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १८६८, फाल्गुण वदि ७ । पद्य-संख्या ५६६ । ग्रंथ दोहा-
चौपाइयो मे है । इस मे काबुल के बादशाह मलूकशाह के चार पुत्रो की कहानी
है । रचना सरस और भावपूर्ण है ।

आदि—

दोहा

ध्यावत गनपति के सदा केते विघन विलात ।
आदि पुरुष दाया सदन आनद अति अधिकात ॥१॥
बीला माला गुनन की सुप आला सरसाइ ।
देज बुद्धि जाते कछू वरनो कथा बनाइ ॥२॥
हैं सांचो बलिरामपुर विजुलेसुरि अस्थान ।
जोगीराज महंत तहँ मोतीगिर सुभ ग्यान ॥३॥
महापात्र सिवनाथ सो तिन एसो कही दीन ।
कथा रचो मस्ताव की जामें जुगुति नवीन ॥४॥

अन्त—

दोहा

संवत मुनि सर वसु समी सुदि असाइ दृष्टि लेखि ।
कथा रची बलिरामपुर मोतीगिरि अवरेखि ॥

महापात्र सिवनाथ कवि असनी वाम हमेम ।
सनासिंह को सुत सदा सेवक चरन महेम ॥

(सरस्वती भंडार)

(१०६) लीलावती भाषा । रचयिता—लालचंद । साइज ६-६ × ५-१३ च । पत्र-
मख्या २५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में ३६।४० अक्षर हैं ।
लिखावट बहुत सुन्दर है । लिपिकाल—सं० १७८७, ज्येष्ठ वदि ६ चतुर्वार । विषय-
गणित । सरस्वती के प्रसिद्ध ग्रंथ लीलावती का भाषान्तर है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं ।
बीच में कहीं २ रेखा-चित्र भी हैं । रचना बहुत उपयोगी और हिंदी के गौरव
को बढ़ाने वाली है ।

आदि—

कवित्त

मोहित मिदूर पूर गज सीम नीके नूर
एक दंत सुंदर विराजै भाल चंद्र जू ।
सुर होरि करि जोरि अभिमान दूर छोरी
प्रणमत जाके पद-पंकज अभेद जू ॥
गोरी पूत सेवई जोऊ सोऊ मन चित्यो
पावई रिद्धि वृद्धि सिद्धि होत है आनंदजू ।
विघन निवारई सतलोक कुं सुधारई
ऐसै गणपति देव जय जय सुखकद जू ॥

अंत—

दोहा

वीकानेर बड़ो सहर चिहुं दिसि मै परसिद्धि ।
घर घर धण कंचण प्रबल घर घर रिद्धि समृद्धि ॥
घर घर सुंदर नारि शुभ जिगमिग कंचण देह ।
कोकिल कंठी कामिनी दिन दिन बधतै नेह ॥
गढ मठ मंदिर देहरा देपत हरपै नैन ।
कवि उपमा ऐसी कहै स्वर्ग लोक मनु ऐन ॥
राजै तिहाँ राजा बड़ो श्री अनूपसिंह भूप ।
राष्ट्र वंश नृप करण सुत सुंदर रूप अनूप ॥
जस प्रताप रवि तेज सम पसरत जगत प्रकास ।
वडरी भूप बडा बडा तिमिर जेम हुवै नास ॥
जां लागि सूर समुद्र ससि मेरु मही गिर राज ।
तां लागि भाषा ग्रंथ यहु वरतो जन सुख काज ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१२७) वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेसदासोत री । रचयिता—जग्गा जी साइज १२×४ इंच । पत्र-संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १७६२, माह वदि १०, शनिवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४०।४५ अक्षर हैं । लिखावट बहुत भद्दी है और इसलिये पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है । भाषा डिगल है । पद्य-संख्या २६५ । इसमें जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह और शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगज़ेब और मुराद के उस युद्ध का वर्णन है जो उज्जैन की रणभूमि में सं० १७१५ में हुआ था । रतलाम के राठौड़ राजा रतनसिंह इस लड़ाई में बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे । अतः उन्हीं के नाम से इस ग्रंथ का नाम करण हुआ है । वीररस की बड़ी सबल और उत्कृष्ट रचना है ।

अदि—

गाहा

गणपति गुणे गहीरं गुण ग्राहग दान गुणे दयणं ॥
सिधि ऋधि सुबुधि सधीरं सुंडाहल देव सुप्रसनं ॥

कवित्त

समरि विसन सिव सगति सीध दाता सरसति ।
बखाणुं कमधज पुहवी राजा छत्रपति ॥
वल जेहा चकवै हूवा जिण वंस नरेसर ।
खाग त्याग निकलंक वंस छत्रीस तणा गर ॥
गजराज दियण भंजण गजां उभै विरुदां ऊधरैं ।
कुल भाण घरे प्रगटीयौ कमध रतनमलि रण मे लरैं ॥

अन्त—

दोहा

जोड भयै खडीयौ जगौ रासौ रतन रसाल ।
सूरा पूरां साभलो भड मोटा भूपाल ॥

(१२८) वन परिक्रमा । रचयिता—माधौदास । साइज ६×४-६ इंच । पाँच पन्नों का छोटा सा ग्रंथ है । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।३० अक्षर हैं । लिपिकाल अज्ञात है । इसमें वृन्दावन की परिक्रमा का वर्णन है । कविता साधारण कोटि की है ।

गादि—

दोहा

प्रथम चरण विनती करु श्री राधे कृष्ण उदार ।
मथुरा मंडल करत है ने हरि नित्य विहार ॥

यंत—

परम भगत रुचि उपजडि उर आणंद प्रकास ।
श्रीहरिदासन दास गावै माधोदास ॥

(सरम्बती भंडार)

(१२६) वात संग्रह । साइज १६-८ × १०-५ इंच । पत्र सख्या ३५२ । बीच में दम पत्रे कोरे हैं । यह प्रति सं० १८२३ में मेवाड़ के महाराणा अरिमिह जी (दूसरे) के लिये लिखी गई थी । इसमें राजस्थान की बहुप्रचलित १०५ कहानियाँ संग्रहीत हैं । कहानियों के नाम ये हैं:—

- १ सदा भाटी री वात
- २ जगदेवजी री वात
- ३ शामा री वात
- ४ खेमां बजारी री वात
- ५ रेवारी देवसी री वात
- ६ रत्ना हीरां री वात
- ७ भला बुरा री वात
- ८ काणां रजपूतरी वात
- ९ गंधरपसेण री वात
- १० चौबोली राणी री वात
- ११ पेला बोल री वात
- १२ दूजा बोल री वात
- १३ तीजा बोल री वात
- १४ चौथा बोल री वात
- १५ पाँचमा बोल री वात
- १६ राजा सुशील री वात
- १७ राजा भोज और माघ पंडित री अर राणी भाणमती री वात
- १८ भोज राजा अर चार चारणां री वात
- १९ राजा अर छीपण री वात
- २० बीरोचंद महता री वात

- २ राजा चंद री वात
- २२ हरिदास चवाण री वात
- २३ जैसा सरवहीया री वात
- २४ कुंवर रायधण री वात
- २५ पोपावाई री वात
- २६ कंवल्याइत रा साह री वात
- २७ सूरज रा वरत री वात
- २८ राजा पराक्रमसेण री वात
- २९ तणा रा भारत री वात
- ३० श्रोपाणां री वात
- ३१ रजपूत आलणसी री अर सादा साह री वात
- ३२ दोवाली री वात
- ३३ भाट्यों री खोंप जुदी हुई जणी री वात
- ३४ वेलाभरा री वात
- ३५ भला बुरा री वात
- ३६ राजा भोज अर खापर्या चोर री वात
- ३७ मोरबी हार गल्यो जणी री वात
- ३८ दिल्ली रा हुं सनायक री वात
- ३९ चित्रसेण कुंअर री वात
- ४० पातसाह बंग रा बेटा री वात
- ४१ पाटण रे वामण चोरी कीदी जणी री वात
- ४२ चार अपछरां री अर राजा इन्द्र री वात
- ४३ कुंवर भूपतसेण री वात
- ४४ शाह ग्याना री वात
- ४५ वंसी री उत्पति री वात
- ४६ दीद मान रा फल री वात
- ४७ नरबदन ने नरसिह दल री वात
- ४८ राजा विजयराव री वात पेली
- ४९ राजा विजयराव री वात दूजी
- ५० राजा विजयराव री वात तीजी
- ५१ राजा विजयराव री वात चौथी
- ५२ राजा विजयराव री वात पाँचमी
- ५३ राजा विजयराव री वात छठी
- ५४ राजा विजयराव री वात सातमी
- ५५ राजा विजयराव री वात आठमी
- ५६ राजा विजयराव री वात नमी

- ५० राजा विजयराव री वात दसमी
- ५१ सिधराव जैसिह री वात
- ५२ राजा भोज और मंतरसेन री वात
- ६० राजा भोज और खापरूया चोर री वात
- ६१ राजा भोज और भाणवती री वात
- ६२ चार परधाना री वात
- ६३ अचला खीची री उमादे परणचा जी री वात
- ६४ तिलोकसी जसडोत री वात
- ६५ राजा विजयपत री वात
- ६६ राव नरपत री वात
- ६७ रावल जामहे शाह मित्यो जणी री वात
- ६८ मुमलमहंद री वात
- ६९ राजा रा कुंवरहे देसोटो हुवो जणी री वात
- ७० राजा रा कुंवर रा राज लोकां री वात
- ७१ शाह रा बेटा राजा रा कुंवर री वात
- ७२ बाघ और चछा री वात
- ७३ पंचमार री वात
- ७४ चांपासिह और वीरा भायला री वात
- ७५ सिपराई दा ऊगड़ावत री वात
- ७६ सादा मांगल्या री वात
- ७७ शालीवाहन री वात
- ७८ बंग शाहजादा री वात
- ७९ लालमण कुंवरी री वात
- ८० मदनकुंवर री वात
- ८१ पातसा अलादीन री वात
- ८२ मेहमंदपांन साहजादा री वात
- ८३ सलेमपांन शाहजादा री वात
- ८४ स्यामलसाह रा बेटा री वात
- ८५ रतनमंजरी री वात (पहली)
- ८६ रतनमंजरी री वात (दूसरी)
- ८७ नवरतन कुंवर री वात
- ८८ लूणाशाह री वात
- ८९ शालीवाहन री वात
- ९० कुंवर मंगलरूप री और मेहता सुमंत री वात
- ९१ श्री महादेव पारवती री वात

- ६२ साहुकार री वात
 ६३ गाम रा धणी री वात
 ६४ राजा रा बेठा रा गुरु री वात
 ६५ राजा सिधराव जैसिह री वात
 ६६ कुंवर शायजादा री वात
 ६७ रतनमाणक शायजादा री वात
 ६८ सुतार अर सुनार री वात
 ६९ राजा केरधन री वात
 १०० राजा मंतरसेण री वात
 १०१ तांत वाजी ने राग पछाणथौ जणी री वात
 १०२ अस्त्री पर सुवटी बोली जणी री वात
 १०३ बंधी बुआरी री वात
 १०४ राजा भोज पाडे बुररच री वात
 १०५ मोरडी मनवाली री वात

(सरस्वती मंडार)

(१३०) वाराणसी विलास । रचयिता—देवकर्ण । साइज १४-४ × ६-८ इंच । पत्र-संख्या १५२ । लिपिकाल—सं० १८७३ । विषय—वाराह पुराण के काशी खंड का भाषानुवाद । ४०५२ छंदो का यह एक बहुत बड़ा ग्रंथ है जो तीस 'विलासो' में विभक्त है । इसमें दोहा, सोरठा, छप्पय, गीतिका, त्रोटक, तोमर आदि कई तरह के छंदो का प्रयोग किया गया है । भाषा ब्रजभाषा है । कविता प्रौढ़ और प्राजल है ।

आदि—

छप्पय

सुंढा दंड प्रचड रंग मंडित सिंदूर वर ।
 भाल चद जगवंद शुभ्र तिरपुडू तास तर ॥
 मनिमय लुवन किशट हेम सिर छत्र विराजित ।
 अलि गुजत मद लोभ लोल कुंडल श्रुति राजत ॥
 सुज चारि चारु भूपन कलित लंबोदर असरन सरन ।
 नित देवकरन वंदन चरन हर नंदन आनद करन ॥१॥

दोहा

लायक वरदायक सुमिरि गननायक हरनंद ।
 वाराणसी विलास पुनि चरनत रचि शुभ छंद ॥२॥

अत्र—

छप्पय

भोगि सुभोग अगुंड वहुनि शिवलोकहि पावहि ।
 शिव वा शिवगन होत फेरि मृतलोक न आवहि ॥
 कुंभ योनि तप भोन महा कहिये मति भारी ।
 अत्र तुव मन में कहा सुनन इच्छा सुपकारी ॥
 कहि देवकरन कासी कथा सुनत कहत पातक दहत ।
 मुनि विना संक वृक्षौ सु तुम मोहि महा आनंद लहत ॥१३॥
 (मज्जन वाणी विलास)

(१३१) विक्रम पंचदंड चौपई । रचयिता—सिद्धसेन । साइज १०-५ × ४-७ इंच । पत्र-संख्या २४ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । अनुमानतः कोई ३०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । इसमें विक्रमादित्य के न्याय, शासन-प्रबंध, वैभव इत्यादि का वर्णन है । ग्रंथ पाँच 'आदेशों' में विभक्त है । पहले आदेश में ६१, दूसरे में ६४, तीसरे में ७४, चौथे में ४७ और पाँचवे में १११ छंद हैं । इस प्रकार पूरे ग्रंथ की छंद संख्या ४१७ है । मुख्य छंद दोहा-चौपई है । भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

जयउ पास जीराउलो जगमडण जिणचंद ।
 जास पसाइं पांमीइ नितु नितु परमाणंद ॥
 वरकाणइं जाणइं सहू त्रेवीसमो जिणोस ।
 जेह तणी सहुइं वहइं आण जिसी परसेस ॥

अन्त—

चौपई

गुरु कहै अग्हे धन केधउं करूँ । कहे राजा मै कीधउं घणउं ॥
 तीणै धनइं जिण हरउं कार । नगर कराविउं संघ उदार ॥
 विक्रम ना गुण हीयउँ धरी । पंचदड छत्र ऊचरी ॥
 पनर छपन मास वैसाख । कीधउ वाजे धउलै पाख ॥
 भणै गुणै जे सांभले तेह तणो संकट सवि टलइ ॥
 राज रिद्धि नइ रुड़ी बुद्धि ते पामइ अष्ट महासिद्धि ॥

(सरस्वती मंडार)

(१३२) विज्ञान गीता । रचयिता—केशवदास । साइज ६-५ × ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १७६६ भादौ सुदी २, भृगुवार । यह प्रति मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह जी के लिये लिखी गई थी । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

जोति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि ।
परमानंद पावन प्रसिद्ध पूरन प्रकास पुनि ॥
नित्य नवीन निरीह निपट निर्वान निरंजन ।
सम सर्वग सर्वग्य सर्वचित्त चित्त विद्वन ॥
वरनी न जाइ देपी सुनी नेति नेति भापत निगम ।
ताकौ प्रनाम केसव करत सु अनुदिन करि संज्ञम नियम ॥१॥

अन्त—

दोहा

सुनि मुनि केसवराय सौं रीझि कह्यौ नृपनाथ ।
मानि मनोरथ चित्तके कीजै वैसें नाथ ॥१४॥
वृत्ति दई पुरपानि की देहु बालकनि आसु ।
मोही आनौ जानि कै दे गंगा तट वासु ॥१५॥
वृत्ति दई पदवी दई दूरि कर्यौ दुप आसु ।
जाइ करौ सकलत्र सो श्री गंगा तट वासु ॥१६॥

(सरस्वती भंडार)

(१३३) विनय माला । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव । साइज ६-२ × ४-६ इंच । पत्र संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १८८६ । विषय—राम-चरित्र । तुलसीकृत विनयपत्रिका के ढग पर इसकी रचना भी पदों में की गई है । कुल मिलाकर इसमें ११४ पद हैं । बड़ी सरस और भक्ति-भावपूर्ण रचना है । पहला पद यहाँ दिया जाता है ।

जयति सोक सब हरन बहु मोद उर भरन जग विदित असरन सरन मोर स्वामी ।
जैति दीन हित करन सदेह बल वरन विमुपन है सनमुप करन हृदैं जामी ॥
जैति अकल निरुपाधि निरुपाधि जन मन करन सच्चिदानंद तन भूमि धारी ।
जैति दीन विमुनाथ भव मग्न तारन प्रियादाय पद जुगुल बंदे मोहारी ॥१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३४) विनोद रस । रचयिता—सुमतिहंस । साइज ८-५ X ५-५ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १७२७ श्रावण वदि ३ । पद्य-संख्या १६७ । ग्रंथ दोहा-चौपई में है । बीच में कहीं कहीं संस्कृत के श्लोक भी हैं । इसमें उज्जैन के राजा विक्रमादित्य के पुत्र जयसेन और वहाँ के नगर सेठ श्रीदत्त की पुत्री लीलावती की प्रेम-कथा वर्णित है । ग्रंथ का दूसरा नाम 'जयसेन लीलावती की चौपई' भी है ।

आदि—

दूहा

सरमति नमि सुवचन रचन कला केलि दातार ॥
जस सुपसायै मूढ नर हुइ कवियण मिरदार ॥१॥
नव रस माहे पढम रस कसवटि कंचण जाण ॥
कहिस श्रंगार विनोद रस निज मति वचन प्रमाण ॥२॥

चौपई

ऊजैणी नगरी सुविसाल । राज करै विक्रम भुपाल ॥
अरिदल भजन साहस धीर । नीरमल वंस वधारण नीर ॥३॥
न्याय तपावस नीरतौ करै । पालै परजा सुरगत वरै ॥
तिण नगरी सिप्रा नै तीर । महकाल पूजै वडवीर ॥४॥
राजा सुत जयसेन कुमार । कहियै काम तणै अवतार ॥
देवदत्तऊ जाने पास । दिन प्रत करै कला अभ्यास ॥५॥
नगर सेठ श्रीदत्त इणनाम । पुत्री लीलावती अभिराम ॥
रांभा रूप जाणै अवतरी । तिण ले साल भणै कुवरी ॥६॥

अंत—

दूहा

दान वान वर भ्यान सु पलै राज पंडूर ॥
सुप विलसै सैसार ना प्रबल तेज जिम सूर ॥१६३॥
सबत सोल इकाणुवै जोध नयर जयकार ॥
कीधो प्ह विनोद रस सुमतहंस सुविचार ॥१६७॥

(सरस्वती भंडार)

(१३५) बीजा सोरठ की वात । रचयिता—अज्ञात । साइज ८-५ X ५-८ इंच । पत्र-संख्या १६ । लिपिकाल—सं० १८२२, वैशाख सुदी ११ सोमवार । विषय—बीजा और सोरठ की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

सोरठ सीघल दीप री पाली पले कुंभार ॥

परणी राजा रोड़ ने जीती राव खेंगार ॥१॥

वारता

साचोर नगर । तठे राजा रायचंद देवडो राज करे छैं । तिणरे मुलरे पेहले पाए पुतरी रो जनम हुवो । वरांमणें कल्यो पता ने भारछैं तिवरि गांम मांहे राजा अपुत्रीयारी चौकस कराइ । जदी साचोर माहे चंपो कुंभार अपुत्रिक धनवंत छैं । तिणरे सेवक निमाह कमावे आप सुखी बेठो रहे । रात्र गइ तिया रे सोरठ ने पेइ माहे घाले । मेहलां हेठे नदी वहे छैं तिण में चलाइ । पेइ तरती २ जठे चंपा कुंभार रा चाकर माटी खोदे छैं धोबी धोवे छैं जठे आवे नीकली । जदी धोबी बोलियो । पेइ आवे छैं सो मांहरी । चंपा कुंभार का चाकर बोलीया पेह मांहे होवे सो वे सत मांहरी । पेइ वारे काढी उघाड़े जोए तो माहा रूपवंत कन्या छैं । माहा सुकुमाल छैं ।

दोहा

धोबी धोवे धोवतीया माटी खणे कुंभार ॥

पंजरीयो धोबी लीयो सोरठ लीधी कुंभार ॥२॥

अन्त—

वारता

बीजाजी रा मसांण उपर सोरठ बेसी नें सूरज साहमो बेसी हाथ जोड़ी ने कहे । मनख तो घणी बात कहे छैं जो मन सुध मोह बीजा जी सुं होवे तो भवो भव बीजा जी री असतरी होऽयो । एस रीत सुं अगन लाकडी पाखाण तजी कहज्यो तथा प्रगटी अगन सरीर दाऽयो । इतरी बात करता ततकाल अगन प्रगटी सोरठ रो सरीर बीजाजी रा मसांण मांहे एकटो हुवो । बीजाजी रो जीव जठे सोरठ रो पिण जीव पौहतो । सनेह पालणो कटण छे । सोरठ बीजाजी सुं सनेह राख्यो । इसो जिण तिण प्रती न रखाए । सनेह राख्यो तो संसार मांहे बात रही ।

(सरस्वती भंडार)

(१३६) बेलि क्रिसन रुक्मणी री : प्रति नं० १ । रचयिता—राठौड़ पृथ्वीराज । साइज ६ × ७-२ इंच । पत्र संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १६६६ । भाषा—डिंगल विषय—कुण-रुक्मिणी के विवाह की कथा । पद्य संख्या ३०४ ।

आदि—

परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसती पिणि
सद्गुरु प्रणमि त्रिणे ततसार ।
मंगल रूप गाईइ माधव
चार स ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

अंत—

रूप लक्षण गुण तणा रुपमिणी
कहिवा सामरथीक कुण ।
जे जांणीया तिसा मई जंपीया
गोव्यंद रांणी तणा गुण ॥३०४॥

प्रति नं० २ । साइज ६-४ × ४-४ इंच । पत्र संख्या २२ । लिपिकाल—सं० १७०१, चैत्र शुक्ला ४, शनिवार । पद्य संख्या ३०३ । उपरोक्त प्रति नं० १ के और इसके पाठ में बहुत अंतर है ।

आदि—

परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसति पिणि
सद्गुरु प्रणमि तणौ ततसार ।
मंगलरूप गाईजे माधव
चार स ए हौ मंगलचार ॥ १ ॥

अन्त—

सोलह सै संवत चमालै वरसै
सोम तीज वैसाख सुदि ।
रुक्मिणी कृष्ण रहस्य रमण रस
कथी वेलि पृथ्वीराज कर्मधि ॥३०३॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३७) चोले क्रिसन रुक्मणी री टीका : प्रति नं० १ । टीकाकार—अज्ञात । साइज ८-५ × ५-५ इंच । पत्र संख्या ५४ । लिपिकाल—सं० १७२७ । प्रति बहुत बुरी दशा में है । इसका पहला पन्ना दो तीन जगह से फट गया है और अन्य दो-चार पन्नों में भी छोटे छोटे छेद हो गये हैं । इसमें ३०१ पद्य हैं । इनमें से पहले २८६ पद्यों के नीचे उनकी टीका भी है ।

आदि—

परमेसर पणवि पणवि सरसत्ति पणि
सतगुरु पणवि त्रिणेह तत्तसार ।
मंगलरूप गाइये माहव
चार स ए हीज मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

प्रथम ही परमेस्वर कुं नमस्कार करै छै । पाछै सरसती कुं नमस्कार करै छै । पाछै सतगुरु कुं नमस्कार करै छै । ए तीन्युं तत्तसार छै । मंगलरूप माधव छै । तें को गुणानुवाद कीजे । जा उपरात मंगलाचार कोई नहीं छै ।

अन्त

मोलह सै संमत चमालै वरपै
सोम तीज वैसाख समधि ।
रूपमणि कित रहसि रमंता
कही बेली पृथ्वीदास (?) कविध ॥३०१॥

प्रति नं० २ । साइज ६-५ × ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४१ । लिपिकाल—सं० १७६५, कार्तिक सुदी ७, सोमवार । पद्य संख्या ३०१ । टीका इसमें भी सिर्फ २८६ पद्यों की है । यह टीका उक्त प्रति नं० १ की टीका से मिलती हैं पर दोनों के अंतिम भाग में बहुत अंतर है । उसमें ३०१ वे दोहले के साथ ग्रंथ समाप्त हो जाता है । लेकिन इसमें उक्त दोहले के बाद एक छाप्य तथा दो दोहे और हैं । अंत के इस समस्त भाग को हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

सौलै सै संवत चौमाली सै वरसै
सोम तीज वैसाप सुदि ।
रूपमणी धरा रहस्य ईसरमत
कही बेलि प्रिथीदास (?) कविध ॥३०१॥

छाप्य

वेद बीज जज वयण सुकवि जड मंडेसधर ।
पात दूहा गुण पौहप वास भोगवै लिपनी वर ।
पसरी दीप प्रदीप अधिक गहर आडंबर ।
मन सुध जे जाणंत अऊव फल पायौ अंबर ।
विसतार झीध जुग जुग विमल धणी क्रिसन कहणार धन ।
अमृत बेलि पीधल अचल तैं रोपी कलीयाण तण ॥

—दे—

सरस्वर प्रणमि पणमि सरस्वती पिणि
मदगुर प्रणमि त्रिणे ततसार ।
मगल रूप गाईइ माधव
चार स प ही मगलचार ॥ १ ॥

—

रूप गुण तणा रुपमिणी
कृति सामरथीक कुण ।
ने जालोया तिसा मइ जंपीया
गोमद राणी तणा गुण ॥३०४॥

पत्र संख्या २२। लिपिकाल—सं० १७०१,
उपरोक्त प्रति नं० १ के और इसके
पत्र संख्या ३०३। उपरोक्त प्रति नं० १ के और इसके

—

सरस्वर प्रणमि पणमि सरस्वती पिणि
मदगुर प्रणमि तणा ततसार ।
मगल रूप गाईने माधव
चार स प ही मंगलचार ॥ १ ॥

—

मोद सं मयत चमाले वरसे
सोम तीन बैसाख सुदि ।
रुमिनी कृष्ण रहस्य रमण रस
कथी वेलि पृथ्वीराज कमधि ॥३०३॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३७) चोले क्रिसन रुकमणी री टीका : प्रति नं० १। टीकाकार—अज्ञात ।
साइज ८-५×५-५ इंच । पत्र संख्या ५४। लिपिकाल—सं० १७२७। प्रति बहुत
बुरी दशा में है । इसका पहला पन्ना दो तीन जगह से फट गया है और अन्य
दो-चार पन्नों में भी छोटे छोटे छेद हो गये हैं । इसमें ३०१ पद्य हैं । इनमें से पहले
२८६ पद्यों के नीचे उनकी टीका भी है ।

आदि—

परमेश्वर पणवि पणवि सरसति पणि
सतगुरु पणवि त्रिणेह ततसार ।
मंगलरूप गाइये माधव
चार स ए हीज मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

प्रथम ही परमेश्वर कुं नमस्कार करै छै । पाछै सरसती कुं नमस्कार करै छै । पाछै सतगुरु कुं नमस्कार करै छै । ए तीन्युं ततसार छै । मंगलरूप माधव छै । तैं को गुणानुवाद कीजे । जा उपरांत मंगलाचार कोई नहीं छै ।

अन्त

सोलह सै संमत चमालै वरपै
सोम तीज बैसाख समधि ।
रूपमणि कित रहसि रमंता
कही वेली पृथ्वीदास (?) कविध ॥३०१॥

प्रति नं० २ । साइज ६-५ X ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४१ । लिपिकाल—सं० १७६५, कार्तिक सुदी ७, सोमवार । पद्य संख्या ३०१ । टीका इसमें भी सिर्फ २८६ पद्यो की है । यह टीका उक्त प्रति नं० १ की टीका से मिलती हैं पर दोनों के अंतिम भाग मे बहुत अंतर है । उसमें ३०१ वे दोहले के साथ ग्रंथ समाप्त हो जाता है । लेकिन इसमे उक्त दोहले के बाद एक छाप्य तथा दो दोहे और है । अंत के इस समस्त भाग को हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

सौलै सै संवत चौमाली सै वरसै
सोम तीज बैसाख सुदि ।
रुक्मणी धरा रहस्य ईसरमत
कही वेलि प्रियीदास (?) कमंध ॥३०१॥

छाप्य

वेद बीज जल वयण सुकवि जड मंडेसधर ।
पात दूहा गुण पौहप वास भोगवै लिपमी वर ।
पसरी दीप प्रदीप अधिक गहर आडंबर ।
मन सुध जे जाणत अऊव फल पायौ अंबर ।
विसतार कीध जुग जुग विमल धणी क्रिसन कहणार धन ।
अमृत वेलि पीधल अचल तैं रोपी क्लीयांण तण ॥

दूहा

पीथल कमध किल्याण रा केहा गुण गावां ।
 येँ दा [] म्हे मगता इण नाते पावां ॥१॥
 च्यारि वेढ नव व्याकरण ग्रनै चौरासी गुठ ।
 तो चित प्रिथ किल्याण रा गई मजालस उठ ॥२॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३८) वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका । रचयिता—कुशलधीर । साइज १०-२×४-३ इंच । पत्र सख्या २७ । लिपिकाल—स० १७०६ श्रावण सुदी १४ । पद्य संख्या ३०४ । इसमें मूल और टीका दोनों हैं । लेकिन टीका सिर्फ १६१ पद्यों की है । शेष के नीचे टीका के लिये स्थान अवश्य छोड़ा गया है, पर किसी कारण विशेष से लिखना बाकी रह गया है । टीका सरल और सारगर्भित है । पहला पद्य टीका सहित यहाँ दिया जाता है :—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसति पुणि
 मदगुरु प्रणमि त्रिण्हे ततसार ।
 मंगल रूप गाईजइ माधव
 चारि सु ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

राउ श्री कल्याणमल्ल पुत्र राज श्री पृथ्वीराज राठवड वंसी ग्रंथ नी आदिइं इष्ट देवता नइं नमस्कार करइ मंगल निमित्तइ । पहिलऊ परमेसर नइ नमस्कार करइ । वलि सरस्वती वाग्वादिनी नइं विधातणी नमस्कार करइ त्रीजउ सदगुरु विद्या गुरु नइं नमस्कार करइ । ए तीनइ तत्वसार विहु लोकै सुपदायी साक्षात मंगलरूप श्री कृष्ण गुण गाईजइ वखाणीयै । माधव श्री लक्ष्मी वरइ तरेजे बांछइ ते पामइ । ए च्यारेई मंगलाचरण करी श्री कृष्ण रुकमिणी नी गुण स्तुति करइ ॥१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३९) वैताल पचीसी । रचयिता—शिवदास । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र सख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६५, पौष सुदी १४, भृगुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसका विषय सर्व प्रसिद्ध है ।

आदि—

ग्रंथ रौ कर्ता श्री गणेश सरस्वती हैं नमस्कार करने सर्वलोक रा विनोद रे अर्थें ग्रंथ करै छैं । एक दक्षिण देश जठे महिलारोप्य नाम इसौ नगर छै । जठे सकल शास्त्र

रो जाणणहार इसौ ब्रह्मदत्त नाम ब्राह्मण रहै छैं । तिणरे गुणवती सीलवंत सुदक्षिणा नाम स्त्री हुई । रूपवंत सीलवंत इसी । तिणरै दीय पुत्र हुआ कृष्ण ने माधव । तदी ओ ब्रह्मदत्त ब्राह्मण दोही पुत्रां है लेने मालव देश रे विपै एक अवति नाम नगरी छै । तिणि प्रते प्रस्थान करतो हुआ । जिणी नगरी रे विपै सकल कला चतुर चउदै विद्या मे प्रवीण परनारी सहोदर परदुष कातर महा साहसिक पुन्यात्मा इसौ विक्रम-सेन राजा उणी नगरी अवति रो राज्य करतो हुआ ।

अत—

घणी रूपवती सीता जी थी तौ विकार उपज्यौ । रावण घणो गर्व कीधो तो नाश पायौ । घणौ दान राजा बलि कीधो तो बांध्यौ । तींथी घणौ कंइ नहीं थोड़ो मीठो लागै ।

(सरस्वती भंडार)

(१४०) वृन्दावन महात्म । रचयिता—ध्रुवदास । साइज ६१×४-५ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १७६३ आषाढ़ वदि ४, सोमवार । पद्य-संख्या ११३ (दोहे) विषय-वृन्दावन-वर्णन ।

आदि—

दोहा

प्रथम नाम हरिवंश हित रटि रसना दिन रैन ।
प्रीति रीति तव पाइय अरु वृन्दावन ऐन ॥
चरन शरन हरिवंश कै जव लगि आयो नांहि ।
नव निकुंजनि जु माधुरी क्यों परसै मन मांहि ॥

अन्त—

या वन के अवलंब हित कीन्हौ आय उपाय ।
वृन्दावन रस कहन में मत कबहूँ अलसाय ॥
सोलह सैं ध्रुव छसिया पून्यो अगहन मास ।
यह प्रबंध पूरन भयो सुनत होय अब नास ॥

(सरस्वती भंडार)

(१४१) ब्रज लीला । रचयिता—वीरभद्र । साइज ५-७×४-१ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल सं० १८७६, फाल्गुन सुदी १० गुरुवार । पद्य-संख्या ६० । विषय-कृष्ण की बाल लीला का वर्णन ।

आदि—

अति सुंदर ब्रजराज कुंवार । तात मात के प्राण आधार ॥
 आनंद मंगल सब परिवार । ब्रजवासी के प्राण आधार ॥१॥
 लीला ललित विनोद विसाल । गावै सुने भाग जिन भाल ॥
 अद्भुत बाल केलि नंदलाल । नव किशोर तन रूप रसाल ॥२॥
 जो जन या रस के अनुरागी । धर्म धन्य तेई बड भागी ॥
 मो मन महा सुवन ते जागी । ब्रज लीला कहीवै कुं लागी ॥३॥

अन्त—

बुढीया या न जागे बुढिया या न पोलें । माय माय कहतो युत डोले ॥
 पृ वातें हरि की सब मानी । मुड मारि रखो अभिमानी ॥५६॥
 यह लीला अति मोद प्रकासी । गावै सुनें सो भक्ती पासी ॥
 यह लीला अति मधुर है प्यारी । वीरभद्र अति रीझि उचारी ॥६०॥

(सरस्वती भंडार)

(१४१) ब्रज विलास । रचयिता—ब्रजवासीदास । साइज ६-७ × १२ इंच ।
 पत्र-संख्या ४६० । प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द एवं सचित्र है और बहुत मोटे बाँसी
 कागज पर लिखी हुई है । इसमें कृष्ण लीला विषयक १२० चित्र भी हैं जो साधारण
 कोटि के हैं । लिपिकाल—सं० १८७६, श्रावण कृष्ण १४ बुधवार । पाठ प्रायः
 शुद्ध है ।

आदि—

सोरठा

होति गुनन की पानि जाके गुन उर गुनतही ॥
 द्रवो सुदया निधान वासुदेव भगवन्त हरि ॥१॥
 मिटत ताप त्रय तास जास नाम मुषतें कहत ॥
 वदो सो सुभरास नंद सुवन सुंदर सुषद ॥२॥
 अरुन कमल-दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥
 करहु सुलभ उर अने पीतांबर वर वेनु धर ॥३॥

अन्त—

दोहा

नहि तप तीरथ दान बल नही भक्ति व्योहार ।
 ब्रजवासी के दास कों ब्रजवासी आधार ॥
 ब्रजवासी गांऊं सदा जन्म जन्म करि नेह ।
 मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजे पुनि एह ॥

(सरस्वती भंडार)

(१४३) शकुन समंछर सार । रचयिता—हृदयानंद । साइज १०-२ × ५-८ इंच पत्र—संख्या ५४ । प्रति बड़ी खराब दशा में है । इसके तीन चार पन्नों को दीमक ने खा रखा है और बहुत से पन्ने आपस में चिपक गये हैं । प्रति कभी कभी पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२३ अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और लिखावट सुवाच्य है । यह एक वृष्टि-विज्ञान का ग्रंथ है । इसमें ५२४ दोहे हैं जिनमें छंदोभंग बहुत है । भाषा राजस्थानी है । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । पर रूप-रंग से कोई १५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है ।

आदि—

दोहा

उज्जल अंग विभूति तन जटा मुकुट सिर ताहि ।
 बैठो बागंवर विपै दिव्य रूप सुखदायि ॥

अन्त—

संवत सतरै नेऊवै सुकलपच जव जानि ।
 निरजल तिथि एका दसी रबीवार सुखानि ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१४४) शांति शतक । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज ६-२ × ४-६ इंच । पत्र संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१ । शतक नाम से पद्यों की संख्या १०० होनी चाहिये पर इसमें सिर्फ ३४ पद्य हैं । ज्ञात होता है, ग्रंथ अपूर्ण है । विषय—ईशारधना । शान्तरस की अत्युत्तम रचना है ।

आदि—

अति सुंदर ब्रजराज कुंमार । तात मात के प्राण आधार ॥
 आनंद मंगल सब परिवार । ब्रजवासी के प्राण आधार ॥१॥
 लीला ललित विनोद विसाल । गावै सुने भाग जिन भाल ॥
 अद्भुत बात केलि नंदलाल । नव किशोर तन रूप रसाल ॥२॥
 जो जन या रस के अनुरागी । धर्म धन्य तेई बड भागी ॥
 मो मन महा सुवन ते जागी । ब्रज लीला कहीवे कुं लागी ॥३॥

अन्त—

बुढीया या न जागे बुढिया या न पोले । माय माय कहतो युत डोले ॥
 ए बातें हरि की सब मानी । सुड मारि रखो अभिमानी ॥५॥
 यह लीला अति मोद प्रकासी । गावे सुनें सो भक्ती पासी ॥
 यह लीला अति मधुर है प्यारी । वीरभद्र अति रीझि उचारी ॥६॥

(सरस्वती भंडार)

(१४२) ब्रज विलास । रचयिता—ब्रजवासीदास । साइज ६-७ × १२ इंच ।
 पत्र-संख्या ४६० । प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द एवं सचित्र है और बहुत मोटे बाँसी
 कागज पर लिखी हुई है । इसमें कृष्ण लीला विषयक १२० चित्र भी हैं जो साधारण
 कोटि के हैं । लिपिकाल—सं० १८७६, श्रावण कृष्ण १४ बुधवार । पाठ प्रायः
 शुद्ध है ।

आदि—

सोरठा

होति गुनन की पानि जाके गुन उर गुनतही ॥
 द्रवो सुदया निधान वासुदेव भगवन्त हरि ॥१॥
 मिटत ताप त्रय तास जास नाम सुषते कहत ॥
 वंदो सो सुभरास नंद सुवन सुंदर सुषद ॥२॥
 अरुन कमल-दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥
 करहु सुलभ उर अने पीतांबर वर वेनु धर ॥३॥

अन्त—

दोहा

नहि तप तीरथ दान बल नही भक्ति व्योहार ।
 ब्रजवासी के दास को ब्रजवासी आधार ॥
 ब्रजवासी गांऊं सदा जन्म जन्म करि नेह ।
 मेरे जप तप व्रत यह फल दीजे पुनि एह ॥

(सरस्वती भंडार)

(१४३) शकुन समंछुर सार । रचयिता—हृदयानंद । साइज १०-२ × ५-८ इंच पत्र—संख्या ५४ । प्रति बड़ी खराब दशा में है । इसके तीन चार पन्नों को दीमक ने खा रखा है और बहुत से पन्ने आपस में चिपक गये हैं । प्रति कभी कहीं पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२३ अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और लिखावट सुवाच्य है । यह एक वृष्टि-विज्ञान का ग्रंथ है । इसमें ५२४ दोहे हैं जिनमें छंदोभंग बहुत है । भाषा राजस्थानी है । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । पर रूप-रंग से कोई १५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है ।

आदि—

दोहा

उज्जल अंग विभूति तन जटा मुकुट सिर ताहि ।
 बैठो वागंवर विपै दिव्य रूप सुखदायि ॥

अन्त—

संवत सतरै नेऊवै सुकलपत्त जब जानि ।
 निरजल तिथि एका दसी रबीवार सुखानि ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१४४) शांति शतक । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज ६-२ × ४-६ इंच । पत्र संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१ । शतक नाम से पद्यों की संख्या १०० होनी चाहिये पर इसमें सिर्फ ३४ पद्य हैं । ज्ञात होता है, ग्रंथ अपूर्ण है । विषय—ईशारधना । शान्तरस की अत्युत्तम रचना है ।

आदि—

जयति आनंदकंद नंदनद अनंद कर मंद भ्रम फंद हर-चंद सम क्रांति कर ।
पाप सताप हर मोरु सरिवर सुतर दुमह दारिद्र्य अति दीह दम्हादि दर ॥
काल कलिकाल दुप जाल जारन जनित जनन मन कुमति अति हरन को प्रनल पर ।
प्रेम पावन परम परन प्रिय करन प्रियदास पद परत विसुनाथ तेते निडर ॥१॥

अन्त—

छापय

करत रहै सतसंग संग सब त्यागि जगत को ।
नहीं जानत को करत प्रसंसा कूर हंसत को ॥
दैहे मिथ्या मानि प्यास अरु भूष भुलावे ।
स्वर्गहु अरु अपवर्ग मोद कछु मन नहि आवे ॥
यहि भांति जु भागिन होइ मन तव विराग होवै प्रवल ।
सब जारत संश्रित सोक कहै परमानंद उर होत भल ॥

(सरस्वती मंडार)

(१४५) शिकार की कविता । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह
जू देव । साइज ५-६ X ५-२ इंच । पत्र—संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१ ।
पद्य-संख्या ४६ । इसमें भगवान श्री रामचन्द्र के आपेट का वर्णन है ।

आदि—

कवित्त

वाजि गज सारे रथ सुतर कतारे जेते
प्यादे अँडवारे जे सवीह सरदार के ।
कुंवर छबीले जे रसीले राजवस वारे
सूर अनिआरे अति प्यारे सरकार के ॥
केते जातिवारे केते केते देस वारे जीव
सिंघ स्वान आदि सैलवारे जे सिकार के ।
ढंका के धुकार है तयार सब येकै वार
राजे वार पार द्वार कौसल कुमारके ॥१॥

अन्त—

परम अपार यो संसार भीम पारावार
 पार कर प्रेम पोत ताको नीलो करनधार ।
 वेद सब सार है अगार है सिंगार रस
 करत विचार जाहि सेवै सुनि मति उदार ॥
 पापन पहार छार करिवे भार भारी
 गुनन हजार करै संतन हियरे प्रचार ।
 वार वार कै चार पावै मोद वेसुमार
 सीयनाथ को सिकार विस्वनाथ उर अधार ॥४६॥

(सरस्वती भण्डार)

(१४६) शिकार भाव । रचयिता—कवि नंदराम । साइज़ ६-५ × ८-४ इंच ।
 पत्र—संख्या ४ । लिपिकाल—सं० १८००, श्रावण सुदी १४ । पद्य-संख्या ६४ ।
 विषय—मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह की शिकार का वर्णन । भाषा ब्रजभाषा है ।

आदि—

दोहा

श्री गननायक के चरण बंदुं विवधि विसेस ।
 पाऊं विद्या बुधि विमल गाऊं गुन जगतेस ॥१॥

छप्पय

श्री जगतेस नरेस वेस बल बुधि विमल तन ।
 प्रथमहि रति हेमंत आप कीनो मृगया मन ॥
 सत्रैंसें नव नवति आदि अगसिर त्रतीया बुध ।
 दुपहर पर घरी च्यार कह्यो दुज द्योस लगन सुध ।
 सो समय साधि सजि साज सब बडे भूप बंदें चरन ।
 जग भांन रांन संग्राम सुत चढ़े तबहि अगया करन ॥२॥

अंत—

जहांन मद्धि जस प्रगट रांन गुन पार अपारा ।
 अगया करत अनेक एक गुन यहैं सुसारा ॥

(१४४)

दैन सिव को वेरि प्रात हनि सगल तांम तहि ।
 दई मौंज अति भांति कविन तव कीर्ति बहुत कहि ॥
 गुन पढत नित्त कवि नंद वह जाकौ जस पावत सकल ।
 जगतेस रान संग्राम सुव चिरंजीव जुग जुग अचल ॥

(सरस्वती भंडार)

(१४७) शिप नप । रचयिता—कृपाराम । साइज ५-१ × ४-२ इंच । पत्र-सख्या
 १४ । लिपिकाल—सं० १८५७ । छंद-संख्या ३० ।

आदि—

कवित्त

किधो फंद मुनिन के विषम मन बाधिवे के
 किधों अति राजें महा काजर ते कारे है ।
 किधों है सरस स्यांम रंग मपतूल तार
 किधों कृपाराम बाल नाग विष वारे हैं ॥
 किधों है अनूप रूप तार तमराज कैसे
 किधो अति अद्भुत ए सुधा सो सुधारे है ।
 अलिन के से हारउ अति चारु हुते चारु
 आज प्यारी तेरे वार करतार के सवारे है ॥१॥

अन्त—

चंदा सो वदन महा सोभा को सदन आली
 भयो है मदन तेरी चारुता को चरो है ।
 सुधा सम नैन बैन कोकिला की बानी सम
 तुव मुष पांनिष जे पांनी ते घनेरो है ।
 कहे कृपाराम यो मराल सी चलत चाल
 उन्नत उरोजन सो अटक्यो मन मेरो है ।
 रति हू ते रंभाहू ते सची उर्वसी हू ते
 चित्रहुते सरस विचित्र रूप तेरो है ॥३०॥

(सरस्वती भंडार)

(१४८) संकट हरण । रचयिता—भान । साइज १०×६-३ इंच । पत्र-संख्या ३५ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । कोई १०० । १२५ वर्ष की पुरानी दिव्याई देती है । दोहा, चौपाई, कवित्त, सवैया आदि कुल मिलाकर ४३२ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है । इसमें भगवान् श्री कृष्ण के जन्म से लगाकर द्रौपदी-चीर-हरण तक की कथा का सविस्तर वर्णन है ।

आदि —

दोहा

एक रदन गजवदन है सदन बुध गुन नाय ।
सोई नेक मया करे तो हरी गुन कहूँ बनाय ॥१॥
अंबुज सुत कीजे सुता मारग बाहन जास ।
सो मेरी दसना वसे हरी गुन करुं प्रकास ॥२॥

अन्त—

दोहा

अंबर तो अमर भये पंचे पूटन नाय ।
अेक अेकतें आगिरो अधिक अधिक बडजाय ॥४३०॥

सोरठा

त्रप पाडव की नार हरी देपत हरपत भई ।
कीयो हरी सब जे जे कार धन्य धन्य धरनी धरन ॥४३१॥
द्रुपद सुता की लाज इन विधि रापी श्री पती ।
धन्य धन्य ब्रजराज कहे भान कर जोरि कै ॥४३२॥

(सरस्वती भंडार)

(१४६) संगीत दर्पण । रचयिता—हरिवल्लभ । साइज १०-१×६-५ इंच । पत्र-संख्या १०२ । लिपिकाल—सं० १८८६ श्रावण वदि ८ शुक्रवार । पद्य-संख्या ११३५ । ग्रन्थ में दोहा-चौपाई अधिक संख्या में है । संगीत-शास्त्र का ग्रन्थ है ।

आदि—

इन्द्रा छन्द

छायति है छवि ठीक हुते लपि युगिनि जूह तहाँ जय जंपति ।
भारी दिखै दुति या हरिवल्लभ या निरपें तें अजों रति कंपति ॥
लाज विसाल लसै अति ही मिव भाल को नैन करो सुखसंपति ।
यो प्रगटयो अनुरागु दिखैजू आलिंगन किन्हों जवैं मिलि दंपति ॥१॥

दोहा

गीतवाद यो नृत्य एक हिय तहे नंगीन ॥
सो संगीत द्वै विधि कहे मारग देशी रीत ॥२॥

अन्त—

चारि निर्र करिकै पुनि न्यास । करै सबद ही में सुख प्राप्त ॥
कदरि नृत्त कहै सब या कौ । देखि बहुत सुख पावै ताकौ ॥

दोहा

हरिवल्लभ भाषा रचौ सब संगीत को सार ।
तामे संपूरण भयो नृत्य विचार अपार ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५०) सज्जन प्रकाश । रचयिता—मदनेश कवि । साइज ८×६-४ इंच । पत्र संख्या २४३ । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३४, फाल्गुण वदि २ मंगलवार । यह एक रीति ग्रंथ है । पहले बीस पन्नों में महाराणा सज्जनसिंह के वंश-गौरव तथा उदयपुर की छटा आदि का वर्णन है और बाद में मुख्य विषय शुरू होता है । कविता अच्छी है । अंतिम पद्य यहाँ दिया जाता है । इसमें कवि ने अपने आश्रयदाता महाराणा सज्जनसिंह जी का गुणानुवाद किया है ।

अंतिम—

सवैया

ध्यावत ही सुख सिद्धि लहै गुन गावत पावत ही मन मानो ।
दे चित जे हितसौ अरचै विरचै तिनहै रक ते राज समानो ॥
जाप ते जात अनेकन पाप नमो इमि देव के भेव सुजानो ।
संकट होत सहायक है सुखदायक सज्जन रान बखानो ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५१) सज्जन विनोद । रचयिता—लाला मारकडेलाल । साइज ८-१ × ५-५ इंच । १६७ पन्नों की सजिल्द और पुस्तकाकार प्रति है । प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३१ । यह ग्रंथ मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आग्रह से लिखा गया था । इसलिए इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है । यह भी एक रीति ग्रन्थ है । कविता साधारणतः अच्छी है । अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है ।

दोहा

अधिक अठारह चार सौ दोहा कहे वखान ।
 या वह ग्रंथ विचित्र मे सुजन लीजियो जान ॥
 बत्तिस अधिक सु दूइ सौ है घनाचर पञ्च ।
 अधिक पचास अरु दूइसौ सकल सवैया सद्य ॥
 ग्रंथ सु सजन विनोद मे नौ सै कविता पूर ।
 या तैं घटि बड़ि जो वरै सो कवि अनमो कूर ॥
 आधा हूँ चखतै चितै सब बाधा करि दूर ।
 राधा कृष्ण प्रसाद ते भयो ग्रंथ परिपूर ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१५२) सदैवछ सावलिंगा री वातः प्रति नं० १ । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-१×४ इंच । पत्र संख्या १८ । प्रति मे लिपिकाल का निर्देश नहीं है । विषय—अमरावती नगरी के राजा शालिवाहन के पुत्र सदैवछ और शालिवाहन के मंत्री पद-मसी की कन्या सावलिंगा की प्रेम कहानी । इसमे गद्य-पद्य दोनों है । भाषा राजस्थानी है । शृंगाररस की उत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

सिव सगति पाय लागि करि सदगुरु चरण पसाय ।
 सुख रजन अनोपम तेहनी कहीये वात वणाय ॥
 नाय सुता रा नरवाहण सुगण करि सिलाय ।
 सावलिंगा सुंदर सरस तेण सवतर नाम ॥
 लिखत लेख सुन्दर लिख्यो सावलिंगा सुपसाय ।
 व्याह तणे छैं वर अवर वणी अचंभम वात ॥

अंत—

सावलिंगा रे वेटी हुवो सो पाटवी कीधो [।] राजा सदैवछ जी रे सावलिंगा रे
 घणी प्रीत हुई [।] घणा सुख विलास कीया [।] पहिलांतर रो लेख विधानाये लिख्यो
 [।] पुरवली लेख इण भव भोगव्यो [।] सावलिंगा री वात मन सुधे सांमले केहि वांचे
 निणनुं घणो सुख होवे [।] सोग चिता उद्वेग मिटे [।] सावलिंगा री वात सांमली होय
 तो घणी खुप्याली होवे [।] घणा मंगलीक होवे [।] मन वाछित सुख पामे [।] घणा
 विलास पामे [।]

प्रति नं० २ । साइज ८×५-६ इंच । पत्र संख्या ५५ । लिखावट बहुत सुन्दर है ।
 लिपिकाल का उल्लेख इस मे भी नहीं है । कथानक उपरोक्त प्रति नं० १ से मिलता

है पर पाठ बिल्कुल भिन्न है। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं। पद्य संख्या २६२ है। इसका रचयिता कोई दूसरा ही व्यक्ति प्रतीत होता है। ग्रथारंभ इस तरह हुआ है:—

आदि—

एक अवधरा द्यौ। तिको नाम पलुवी द्यो। श्री गंगा जी की तीर अवधरा का महलै द्यौ। अवधरा का अजोधा की उपली आधी महलावत द्यौ। ताहा अवधरा रह द्यौ। सु ताहा इक जन लहपी सरसीर (?) रह द्यो। सु रोजीना को रोजी ने तारा की छाहा मां सांपडवा आवतो।

प्रति नं० ३। साइज ६-५ × ५-८ इंच। पत्र संख्या २०। लिपिकाल-सं० १७६७, वैशाख कृष्ण १४, सोमवार। यह किसी तीसरे ही व्यक्ति की रचना है। पद्य-संख्या १८६। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं।

आदि—

कुंकण विजया नयरं सालिवाहन राजाउ मंत्री पदमं।

सदयवच्छ राउ नंद नाउ सावलिंगा मंत्रीया धीयं ॥१॥

कुंकण देस विजया नाम नगरी। जे नगरी महा मोठी है। चौरासी चोहटा च्यारे दिस है। जिहां सालिवाहन राजा राज करे छै। जे राजा न्यायवंत प्रजा री प्रतिपाल करै है। धरमी ने धनवंत है। वन बाडी आराम सरोवर है। चक्वा चात्रीक रटना करै है। सुआ सारस मोर फ़िगोर करै है। जे नगरी में जैन सीवप्रसाद है। काजी मुलां कुरान कताव पढ़ै है। ब्रामण वेद भणै है। तपीया तप तापै है। योगीसर योग ध्यान में लयलीन है।

अन्त—

सेजेइ सीसु नार कै बहु न पाइये

के हरि पुज्यौ होइ कै गंगा नाइये

के जपीया जगदीस वने तप संधीया

परिहां सावलिंगा सुभ नारी सदैवछ लीधीयां ॥१८६॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५३) स्नेह लीला। रचयिता-रसिकराय। साइज ८ × ४-२ इंच। पत्र-संख्या १२। प्रति बहुत जीर्ण होगई है। लिपिकाल—सं० १७७७, फाल्गुण सुदी ११ सोमवार। पद्य-संख्या १२० (दोहे)। विषय—ऊधव-गोपी-सवाद। ब्रजभाषा की बहुत ललित और भात्रमयी रचना है।

आदि—

दोहा

एक समै वृजवाय की सुरति भई हरिराय ।
निज जन अपनौ जानि कै ऊयो लयो बुलाय ॥१॥
कृष्ण वचन असै कहै ऊयो तुम सुनि लेहु ।
नद जसोदा आदि दो या वृज कुं सुख देहु ॥२॥
वृजवासी बल्लभ सदा मेरे जीवन प्रान ।
ताते निमप न बीसख्यो मोहि नंदराय की आन ॥३॥
मै उनसों असै कह्यो आवेगे रिपु जीति ।
अब तोखे कैसे बनै पिता मात सौ प्रीति ॥४॥

अन्त—

जे गावे सीखै सुणे मन क्रम वचन सहेत ॥
रसिकराय पूरण कृपा मन वाञ्छित फल देत ॥१२०॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५४) सनेह सागर । रचयिता—बख्शी हंसराज । साइज ६-५ × ६-५ इंच ।
पत्र-संख्या १३६ । लिपिकाल—सं० १८६४ पौष सुदी ११ शनिवार । ग्रथ ६ तरंगो मे
विभक्त है जिनकी छंद-संख्या कुल मिलाकर ८१५ होती है । इसमें राधाकृष्ण की
विविध लीलाओं का वर्णन है । भाषा ब्रजभाषा है । कविता मधुर है ।

आदि—

सतगुर चरन सरोज सीस धरि सारद सिवहि मनाऊँ ।
एक रदन गजवदन विना एक वरदाएक वर पाऊँ ॥
जै भगवत जै आदि भवानी कछुक प्रेम मुहि दीजे ।
तौ सनेह सागर की लीला रुचि रुचि रचना कीजे ॥
व्यास वय अवतस गुसाईं विजै सपी गुर मेरे ।
मन वच कर्मन कै हम उनके चरन कमल के चेरे ॥
सपि उपासना परम प्रीत सौ तिन ऐह हमै बतार्ई ।
जुगल सरूप रहस निजु लीला दिल अंदर दरसार्ई ॥१॥

अन्त—

ऐह सनेह सागर की लीला सोजिन जानेहु वातैं ।
मन रंजन है इस्क दिलन की कान्ह मिलनि की वातैं ॥

श्री राधाचर विमल गुनन को निम्न दिन सुनै सुनावै
आनंद उदित होत उर अंतर मन बाँझत फल पावै ॥१२७॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५७) सभासार नाटकः प्रति नं० १ । रचयिता—रघुराम । साइज ६-७ × ७-२ इंच । पत्र संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८१६ फाल्गुण सुदी १४ शनिवार । पद्य—संख्या १६१ । इसमें कुछ पद्य तो ऐसे हैं जिनमें सूर, कायर, कपटी, चोर, आलसी आदि व्यक्तियों के लक्षण बताकर उन पर व्यंग्योक्तियाँ कमी गई हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें भगवान की महिमा का गुण गान किया गया है ।

आदि—

दृष्टा

सिधु रूप सरसुति सुमिरि परम गति परि पाय ।
सुमन वरन चढि हंस पर सो नित होत सहाय ॥१॥
वंदो व्यापक विश्वमय सचर अचर सब ठाम ।
कीए पिलोना पड के जुदे जुदे ज्यो नाम ॥२॥
नयन बुद्धि अरु मोह निश तम भ्रम तहा अपार ।
वंदो गुरु विश्राम पद सद सूरज इंहि वार ॥३॥
इक जग मे बहुवार फिर आवत फिर जात है ।
थिर नहि रहत लगार कहा विसास या सौंस को ॥४॥

अंत—

कवित्त

मथम अपार है अज्ञान जल जामें भयो
कुटंब सिवार सों उरझि आइ परेगो ।
करम बयारि सुष दुष लेहेर अपार
भोर सिर भार परे कैसी विधि टरेगो ॥
गह्यो मोहि ग्राह आनि गज की सी गति जानि
रापि न तो द्वेष्टा बडवानल सो दहेगो ।
करुना के धाम गुर विनां रघुराम तोहि
ऐसे भवसागर ते कोन पार करेगो ॥१६१॥

प्रति नं० २ । साइज ६-४ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ३३ । लिपिकाल—सं० १८७८ कार्तिक सुदी २ शुक्रवार । पद्य संख्या ३२६ । उक्त प्रति नं० १ की समस्त कविताओं के अलावा इसमें १६५ नई कविताएँ भी हैं । दोनों के आदि-अंत के भाग तो सर्वथा भिन्न हैं । ज्ञात होता है, दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रतिलिपियाँ हैं ।

आदि—

छंद साटक

श्रीमान श्रुंड प्रचंड रूप रुचिरो मद गध गल्ल स्थलं
शुभ्रं सोभित सोभ एक दसनं रचद्र ललाटे धर
सिद्धुरै परि पूरि कुंभ शुभ गौ रिद्धि शु सिद्धि धरं
सोयं पातु गनेश ईस तनयो वानी वरदायक

अत—

छापय

यहै नाटक ज्यौ सुनै ताहि हिय फाटक खुल्लै

... ...

यहै नाटक ज्यौ सुनै पुरुष पुरुषन गुन पावै

यहै नाटक ज्यौ सुनै ग्यान पूरन मन आवै

विश्यान जानि निरवान कै जोग ध्यान धन धरि लहै

पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमानं कवि रघु कहै ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५६) समयसार नाटक । रचयिता—बनारसीदास । साइज ७-५ X ६-२ इंच ।
पत्र-सख्या ८० । लिपिकाल—स० १७३६, कार्तिक कृष्णा २ शनिवार । पद्य-सख्या
७२७ । ग्रंथ के अंतिम भाग में बतलाया गया है कि यह कुंदकुंद मुनिकृत इसी
नाम के एक संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है । इसकी भाषा सानुप्रास, सरल और
कर्णमधुर है ।

आदि—

करम भरम जग तिमिर हर नप गउरंग लखन पग सिव मग दरसी ।

निरपत नयन भविक जल वरपत हरपत अमित भविक जन सरसी ॥

मदन कदन जित परम धरम हित सुमिरत भगति भगति सब डरसी ।

सजल जलद तन सुकुट सपत फन कमठ दलन जिन नम तव नरसी ॥१॥

अन्त—

कवित्त

तीन सौ दसौतर सोरठा दोहा छंद दोऊ

जुगल सें पैतालीम इकतीसा आने हैं ।

दियासी सु चाँपैण सैंतीस तेईसे सबै

बीस छप्पे अठारह कवित्त बखाने हैं ।

सात कुनि हां गडिल्ले चारि कुंडलिण मिल्ले
सकल सात में सत्ताईस ठीक ठाने है ।
वत्तीस अक्षर के मिलोक कीने ताके लेखें
ग्रंथ संपन्ना सत्तह सैं सात अधिष्ठाने है ॥७२७॥

दोहा

समैगार आतम दरव नाटक भाव ग्रन्त ।
सो है आगम नाम में परमारथ विरतत ॥

(सरस्वती भंडार)

(१५७) समाधि तंत्र । रचयिता—जमविजय उपाध्याय । साइज ६-५ × ६-३
इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १८८१ । इसमें अध्यात्मवाद संवन्धी १०५
दोहे हैं ।

आदि—

दोहा

समरी भगवती भारती प्रणमी जिन जगवंध ।
केवल आतम बोध को करि सो सरस प्रबंध ॥१॥
केवल आतम बोध है परमारथ शिव पथ ।
तामे जिनको ममनता सोई भावनि यंध ॥२॥
भोग ज्ञान जिउ बाल को बाह्य ज्ञान की दोर ।
तहण भोग अनुभव जिस्यो मगन भाव कछु ओर ॥३॥

अंत -

दोधक सत कै ऊधर्यौ तंत्र समाधि विचार ।
धरो एह बुध कठ में भाव रतन को हार ॥१२॥
ज्ञान विमान चरित्रय नदन सहज समाधि ।
मुनि सुरपती समता शची, रग रमे अगाधि ॥१०३॥
कवि जस विजय ए रचे दोधक सतक प्रमाण ।
एह भाव जो मन धरे सो पावे कल्याण ॥१०४॥
मति सर्वग समुद्र हे स्वाद वाद नय शुद्ध ।
पट्टदर्शन नदीयां कही जांणो निश्चय बुद्ध ॥१०५॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५८) सिंहासन वत्तीसी चौपई । रचयिता—हीरकलश । साइज १०-१ × ३-८
इंच । पत्र-संख्या ७४ । लिपिकाल—सं० १६४६, कार्तिक सुदी १२, रविवार ।

अनुष्टुप—श्लोक सख्या ३५०० । ग्रंथ दोहा-चौपई मे हैं । भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है । रचना सामान्यतः अच्छी है । आदि का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है:—

दोहा

आराही श्रीरिपभ प्रभू युगला धर्म निवार ।
कथा कहूं विक्रम तणी जसु साकउ विस्तार ॥
साकउ वरतिउ दांन थी दांन बडो संसार ।
बलि विसेषे जिण सासणे बोल्या पंच प्रकार ॥

(सरस्वती भंडार)

(१५६) सिद्धान्त बोध । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-सख्या १२ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति मे २०।२२ अक्षर है । लिपिकाल—सं० १७३३, माघ कृष्ण १ । विषय-तत्त्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

नमसकार करि ब्रह्म कौ वदौ गुरु के पाइ ।
कीजै क्रिपा दयाल हूँ जातैं ससै जाइ ॥१॥

(शिष्योवाचः)

मैं यह प्रस्ताव वोहोत वार सुन्यौ हैं पै मेरौ संदेह नाही मिट्यौ तातैं हौ तुम सौ पूछौ हौ जु बुधि सौ ब्रह्म जान्यौ जाइहैं कि ब्रह्म सौ बुधि जानी जाई हैं और सास्त्रह मे सुन्यौ है जु बुधि जड हैं सु यह अरथ क्रिया करि मोकुं समुझाइ कहियैं ।

अन्त—

दोहा—

जसवतसिंह कीनो समुझि अनुग्रह तैं सुति सार ।
सिद्धान्त बोध या ग्रंथ कौ धर्यौ नाम निरधार ॥१॥
अनुग्रह के फल कौ अरथ जानै अनुग्रह जाहि ।
कहाँ कहा विस्तार कै वोहोत बात मैं चाहि ॥१२॥

(सरस्वती भंडार)

(१६०) सिद्धान्त सार । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र—संख्या १५ । लिपिकाल—सं० १७३३ । पद्य-संख्या १८६ । विषय—तत्त्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

सत चेतनि आनंदमय महा प्रकाम जु ग्राहि ।
 ग्यान रूप अरु गुन रहित ऐसेँ जानौ ताहि ॥१॥
 इच्छा जानि सरूप है प्रिय ताहू निज रूप ।
 प्रिय ता को माया समुक्ति सो फेरि भई अनूप ॥२॥
 महा प्रबल सामर्थ्य तैं माया कर्यौ प्रकाम ।
 बहु र्यौ प्रकृति सुभाउ तैं उपज्यौ त्रिगुन विलास ॥३॥
 तब तैं फैल्यौ भरम यह विधि विधि नाना रीनि ।
 बिना अनुग्रह ताहि पुनि सक्यौ न कोऊ जीति ॥४॥

अंत—

भयो परसपर या समै परम पवित्र विचार ।
 सिद्धान्तसार या ग्रंथ कौ धर्यौ नाव निरधार ॥१८४॥
 सुनै सिद्धान्तसार कौ जौ नीकै मन लाइ ।
 मुक्त हौन कौ ताहि फिरि करनौ नाहि उपाइ ॥१८५॥
 कीनौ जसवंतसिध यह आतम ग्यान विचार ।
 कह्यौ कहां लौ कहि सकौ जाकौ नाहिन पार ॥१८६॥

(सरस्वती भंडार)

(१६१) सुदामा चरित्र । रचयिता—बालकृष्ण । साइज ५-३ × ५-२ इ च ।
 पत्र-संख्या १५ । प्रति मे लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । पद्य-संख्या ८८ । विषय-
 सुदामा की द्वारका-यात्रा और श्री कृष्ण से भेट करने की कथा । कविता बहुत प्रौढ़
 और परिमार्जित है ।

आदि—

छप्पय

सुन्दर मुख इक दसन असन मोदक रस सुंदर ।
 चारु सुँड भुज दंड कलित कंकन तन उंदर ॥
 लसत माल उर अरुन तरुन कोटिक द्यवि राजत ।
 पासंकुस रद माल चतुर बर करन विराजत ॥
 ब्रह्मादि ध्यान संतत धरन बालकृष्ण वंदत चरन ।
 गननाथ प्रगट करुनां निकर संकर सुअ संकटहरन ॥१॥

दोहा

सुन्दर श्री गजवदन जपि मंगल करन कृपाल ।
 स्याम सुदामा रस कथा वरनत सुरुचि रसाल ॥२॥

अन्त—

असरन सरन सदाहि कै संतत संत कपाल ॥
 तारे तारत तारि हैं बालकृष्ण गोपाल ॥८७॥
 पढै सुनै मन में गुनै लहै चारिहु वस्तु ॥
 करनहार श्री कृष्ण है सपूरन सुभमस्तु ॥८८॥

(सरस्वती भंडार)

(१६२) सुदामा चरित्र । रचयिता—गणेशदास । साइज ६-२ × ५-८ इंच । पत्र संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १८३१, फाल्गुण वदि २ शुक्रवार । भाषा—राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा । पद्य-संख्या २५ । विषय—सुदामा की द्वारका-यात्रा तथा कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता मधुर है ।

आदि—

राग धनाश्री

क्यूं भुगतो दुख कंत जावो द्वारामती ॥
 जाहाँ राज करै ब्रजराज कृष्ण कमलापती ॥टेक॥
 श्री जादु पति जगदीश ईस सबके अभिन्यासी ॥
 कोरि क पूरण काम स्यामसुन्दर सुखरासी ॥
 भल कंचन के भवन रतन मणि जडित अपारा ॥
 अष्ट सिद्धि नव निध्य भरे भरपूर भंडारा ॥
 हयदल रथदल सबल बल सेवग सरस समाज ॥
 बाजत नोपति द्वारि वर अरु घूमत गजराज ॥

अन्त—

छप्पय

इह लीला ज्यो पढे प्रेम धारै चित ल्यावै ।
 रोगी सुकतित रोग पुत्र बंध्या फल पावै ॥
 निरधन कै धन होय धनी धन होत सवाया ।
 विद्या ब्रह्म विनीत राज भुगतै नरराया ॥
 विमल सहर बागोर वर मेढपाट सुभ देस ।
 मिदर गिरधरताल कै गुण गावै दास गणेश ॥

(सरस्वती भंडार)

(१६३) सुदामा जी री वारखड़ी । रचयिता—हरिराय । साइज ६-२ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या ३ । लिपिकाल—सं० १८३१ । पद्य संख्या ३७ । रचना छोट्टी पर गार्मिक है ।

आदि—

कैवल नैन नारायण स्वामी । बने दुवारेका अंतर्जामी ॥
समरण करे सुदामा विपरै । वदन मलीन फटै मै रूपडै ॥१॥
पया पाय काहै ते सोचे भारी । पाय लागि उठ बोली नारी ॥
हरि सै हेत तुम्हारो कंठा । एक चटमाल पहें छै मीता ॥२॥

अन्त—

यो जो पढै सुनै हरि गावै । ॥
. मन माहि धरै । ताकै पातक पाँचु टरै ॥
वारपरी परी आई भाई । हरीराय सुर ग्रसुर बंक्रुटा जाई ॥३७॥

(सरस्वती भंडार)

(१६४) सुन्दर शृंगार । रचयिता—सुन्दर कवि । साइज ८-३ × ६-६ । पत्र-
संख्या ४४ । लिपिकाल-स० १८११ । पद्य-संख्या ४५६ । विषय—नायिका भेद ।

आदि—

दोहा

देवी पूजौ सुरसती पूजौ हरि कै पाय ।
नमसकारि कर जोर कै कहै महा कविराय ॥१॥
नगर आगरो बसत है जमुना तट सुभ थान ।
तहाँ पातसाही करै बैठो साहिजिहान ॥२॥

अन्त—

सुरवांती यातैं करी सुर वानी मै लाइ ।
जैसें मगु रस रीति कौ सत्र ते समुझ्यौ जाइ ॥४२८॥
इह सुंदर सिनगार की पोथी रची विचारि ।
चूकौ होइ कहूं कहूं लीज्यौ सुध कवि धारि ॥४२९॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१६५) सूरज प्रकाश । रचयिता—करणीदान । साइज १२-१ × ६-६ इंच ।
पत्र संख्या १७३ । प्रति बहुत बड़े बड़े, सुंदर और पक्के अक्षरों में लिखी हुई है ।
लिपिकाल—सं० १८५६ माघ शुक्ला ५ गुरुवार । भाषा डिगल है । विषय—जोधपुर
के महाराजा अभयसिंह जी का जीवनचरित्र ।

आदि—

गाथा

श्रीपति भगति सकाजं रिद्ध सिद्ध सुवर नमो संकर सुत ।
सुर अग्निवांण समाजं श्रेष्ठ बुधि दीजीये गणेश्वर ॥

कवित्त

सुं डा दड अहेस राग रीभेस समोसर ।
 वणि सिदूर चित्रवेस धार मद वेस पडै धर ॥
 फरस पाणि फावेस उभै डसणेस अधकर ।
 निलै अरध नपतेस मसत भणणेस मधुकर ॥
 समरेस होम जोगेस सुत सेव पेस कवि साधियै ।
 गावण नरेस अभमाल गुण ओ गणेस आराधियै ॥

अन्त—

कवित्त

हरप घणां छक हुंत्त कहै गुण घणा क्वेसुर ।
 जग घणा जीत सी महाराजा राजेसुर ॥
 मुलक घणा दाबसी घणा करसी सुप बिद घण ।
 घणा लाख पसाव घणा देसी गज सासण ॥
 अभमाल घणा करसी उछव कवि गुण घणा कहावसी ।
 इम घणा वरस तपसी अभौ प्रसिध घणा ब्रद पावसी ॥

दोहा

धुव सुमेर अंबर धरा सूरज चंद सकाज ।
 महाराजा अभमाल रो रिधू इता जुगराज ॥

(सरस्वती भंडार)

(१६६) सूरज वेस । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-१ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ८२ । पन्ने सिर्फ एक ही तरफ लिखे हुए हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११।१२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । अक्षर भदे हैं जिससे पढ़ने में कठिनाई होती है । इसमें मेवाड़ के बहुत प्रसिद्ध २ महाराजाओं के जीवनचरित्र वर्णित हैं । सबसे अधिक वर्णन महाराणा भीममिह जी का है और यही पर ग्रंथ समाप्त भी होता है जिससे अनुमान होता है कि यह उन्हीं के किसी आश्रित कवि का बनाया हुआ है । इसकी भाषा डिगल है और गीत-दोहों के अतिरिक्त इसमें गद्य भी है । महाराणाओं का वर्णन उनके काल क्रमानुसार नहीं है । कविता अच्छी है । इसका रचयिता कोई सिद्धहरत कवि प्रतीत होता है ।

आदि—

दोहा

घरदायक दारण बदन एक रदन अवदंत ॥
 भदन रदन सुत कर महेर मेवा सुदन महत ॥१॥

धवल वरण वाहण धवल ग्रंवर धवल ग्रनूप ।
 धवल जलद भूषण धवल सरसत धवल सरूप ॥२॥
 अरी चत्रग मारीयो सज दमगल सामाज ।
 राज चत्रागढ़ थापीयो रावल बापेराज ॥३॥

अंत —

की जाणे कायर कपण कव धन कि क (?) वाद ।
 आसी सुण अण वातरो सूर दल संवाद ॥
 पोहोमी गर पाणी पवन धर कर अन्नत धार ।
 अचलावत प्रतपो अते साजे दत्त सुदतार ॥

(सरन्वती भण्डार)

(१६७) सूर सागर प्रति नं० १ । रचयिता—सूरदास । साइज ८-४ × ६ इंच ।
 पत्र-संख्या १८३ । लिपिकाल-सं० १६६७ । इसमें ८१२ पद हैं । पद सभी अच्छे
 और चुने हुए हैं ।

पहला पद यह है:—

पद

आछौं मेरो सांवरे असी अरि न कीजै ।
 मधु मेवा पकवान मीठाई जोई चाहीये सुलीजै ॥
 सद्दू माखण खावो दही मीठो [] पय पीजै ।
 पा लागौ हठु जिणि करै छिन छिन तनु छीजै ॥
 आन सदा यै आन सदै बल को (कौ) न पतीजै ।
 सूर इनी कै कहै मोपै मांगै चंद कहां तै दीजै ॥१॥

प्रति नं० २ । साइज ८-६ × ६ इंच । पत्र संख्या ३० । प्रति बहुत जीर्ण होगई
 है । लिपिकाल—सं० १७६३ भादौ वदि २ सोमवार । इसमें सूरदास के बहुत उच्च
 कोटिके १७० पद संग्रहीत हैं । १६८ पद पुष्पिका के पहले और दो उसके बाद में हैं

आदि—

पद

बहु चरण सरोज तुम्हारे
 सुन्दर अरुण कमल पल्लव से दश पट चिन्ह चारु मनुहारे ॥
 जे पद पदम सदा शिव के धन सिधु सुता सतत उर धारे ॥

जे पद पदम परस जल पावन सुरसरि दरस कटत अघभारे ॥
 जे पद पदम परस रिप पत्नी पाप सिला तनु पिनहि उधारे ॥
 जे पद पदम तात रिपु त्रासत करि करुणा प्रहलाद उधारे ॥
 जे पद पदम सु ब्रज भामनि तनु मनु देपति सुत सदन बिसारे ॥
 जे पद पदम रमत वृन्दावन अहि सिरि धरि अगणित रिपु मारे ॥
 जे पद पदम गवन कौरव गृह दूत भए सब काज सुधारे ॥
 ते पद पदम सूर सुपकारी त्रिविध ताप, दुष हरन हमारे ॥

अन्त—

हरि हम पतित पावन सुणे
 हम पतित तुम पतित पावन दोऊ वानक वणे ॥
 गीध व्याध अजात तारे साषि नीगम भणे ॥
 और पतित अनेक तारे जात कापे गीणे ॥
 जीण जाण नाम अजांण लीनो नरक जम तैं मनै ॥
 सूरदास सरन आयो रापल्यो अपने ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६८) सूर सारावली । रचयिता—सूरदास । साइज ५-८ × ५ इंच । पत्र-
 सख्या १२४ । पहले ७ पन्ने गायब है । अन्तिम पन्ना भी बहुत जीर्ण हो गया है ।
 लिपिकाल—सं० १७७५ वैशाख वदि १४ । अन्तिम पद यह है—

ब्रज तैं पावस पै न गई
 सिसिर वसंत सरद गत सजनी बिति अवधि ठई ।
 उनै उनै (व) रपत धमचछु सरिता उरसि भई ।
 (कुं) कुम कज्जल कीच मची जनु भुज चुग पारि परी ।
 तामै विषम मृगट ग्रीपम रितु तिहि आ ताप करी ।
 सूरदास प्रभु कुसुद वंधु विनु विरहनि तरुन जरी ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६९) हनुमान जी की स्तुति । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह
 जू देव । साइज ६-३ × ५ इंच । पत्र सख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८६६ चैत्र
 सुदी ६ । पत्र—सख्या ३५ । ग्रंथ त्रिविध छंदों में है । इसमें हनुमान जी की महिमा
 गाई गई है ।

आदि—

दोहा

जय वानी वारन वदन जयति सीय रघुवीर ।
जयति भक्त सत्र भुवन के जय हनुमन रनधीर ॥१॥

अंत—

कु डलिया

सुवरन वोज प्रमाद धुनि गुन जुत अर्थ गंभीर ।
सुभग कवित पेंतीस है हरनिहार तम भीर ॥
हरनिहार तम भीर विप्रल (sic) सविता मम छार्जै ।
मुद मंगल महि उदय करन दुप दरन विराजै ॥
सुनतहि नसि है सोक कहिहि जोइ होहहि कुवरन ।
विश्वनाथ प्रभु प्रेम लहिहि धन धान्य हु सुवरन ॥३५॥

(सरस्वती भंडार)

(१७०) हरि चरित्र । रचयिता—सालुव । साइज ८-१ × ७-८ इंच । पत्र सख्या ११५ । लिपिकाल—सं० १८२६ फाल्गुण सुदी ७ रविवार । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति मे २५।३० अक्षर है । लिखावट भद्दी पर सुवाच्य है । विषय—श्रीमद्भागवत का सारांश । ग्रंथ छोटे छोटे ६० अध्यायो मे विभक्त है ।

आदि—

चौपाई

गुर गनेस महेस के पूता । तेहि सुमिरत मति होहि अनूपा ॥
प्रथमहि हरिके चरन मनाऊं । सर्व सिद्धि सिव समाधि लगाऊ ॥
सर्व देव ओदर वसु जाके । सुनहु कथा गोविन्द गुन ताके ॥
गुर गणपति के चरन मनाऊं । सरस कथा गोविंद गुन गाऊं ॥

अन्त—

रिपि सुपदेव राजा सो कहे । दसम सकंध भागवत अहे ॥
सुनि के वचन राजे सुप माना । रोम रोम भै पुलकित प्राना ॥
कथा भागवत सुनु मन लाई । कोटि जन्म के (क) त्विष हरई ॥
अस हरि ठाकुर जो विसरावा । अधम जोनि महुँ पार न पावा ॥

जैसे राउ परिछित देया । नर्क जात सो भुव बल टेका ॥
पर उपकार लागि रिपि कहेऊ । मोक्ष दीन्ह वैकुण्ठहि गयऊ ॥
अस ठाकुर के करिहि जे सेवा । नमस्कार देवनि के देवा ॥

दोहा

श्री सुपदेव अस भापा जो चाहो सुप राज ।
चरन सरन जन लालच अंतहु हरि सों काज ॥२२२॥

(सरस्वती भंडार)

(१७१) हरिचरितामृत । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयमिह जू देव ।
साइज १२-५×५-८ इंच । पत्र-सख्या ४४६ । लिपिकाल—स० १८८० पौष शुक्ला
५ चद्रवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ५५५७ अक्षर हैं ।
अक्षर बहुत छोटे पर सुंदर हैं । इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा वर्णित
है । ग्रंथ दोहा-चौपाइयो में है । बहुत उच्च कोटि का काव्य ग्रंथ है ।

आदि—

दोहा

गुर गनेस के चरन जुग वढत हौ करजोरि ॥
जेहि सुभरत दूपन तनज भूपन होत करोरि ॥१॥

अन्त—

दोहा

अन संतोषी जानिये परम दारिद्र को रूप ।
इंद्रा अजितै ऋषि हैं सो न तरै भवकूप ॥१॥
विषय माह आसक्ति बुधि राप नहीं सो ईस ।
ताकी जो विपरीति सोई कह विपरीति मुनीस ॥२॥
हरिचरितामृत ग्रंथ श्रुति पुरान को सार ।
करम भर्गति अरु ग्यान को यामे भलो विचार ॥३॥
निज निज रुचि अनुरूप नर पढ़ै सुनै सविवेक ।
तिन्हें तत्व के ग्यान की सखै रहै न नेक ॥४॥

(सरस्वती भंडार)

(१७२) हरि-पिंगल प्रबंध । रचयिता—जोगीदास चारण । साइज १०×५-२ इंच । पत्र-संख्या ८५ । लिपिकाल—सं० १७२५, चेत्र वदि ११ भृगुवार । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर दश पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २६।३० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और सुपाठ्य है । भाषा डिगल है । इसमें संस्कृत, हिन्दी और डिगल के मुख्य २ और बहुप्रचलित छंदों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । ग्रंथ तीन परिच्छेदों में बँटा हुआ है । अंतिम परिच्छेद का अधिक भाग में कवि के आश्रयदाता रावत हरिसिंह जी के वंश-गौरव का विवरण है । कविता उत्कृष्ट है ।

आदि:—

छापय

दिसा आठ दल आठ मेर करणक भालाहल ।
किजल भार अठार पुहप रस सांत समंद जल ॥
भोग वासना वास पाण बुह भमे भमर वल ।
वाण वाण गुंजार तव करित गुण उज्जल ॥
ब्रह्मंड रूप कमला कमल छोगो सीस वणंत जह ।
कूरम्म तखत राजंत तुग्र जे जे सेस नरेद पह ॥१॥

अत—

जां लग रवि ससि अचल अचल जां सेस धरती ।
जां वेलावल अचल अचल जां केल सकृती ॥
बंभ संभ जां अचल अचल जां मेर गिरव्वर ।
ईद धूअ जां अचल अचल जा भरण विसंभर ॥
चहुँ वेद धरम्म जां लग अचल जाम व्यास वाणी विमल ।
जसराज नंद जग मध्य लै हरिअसिंध तां लग अचल ॥३६॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७३) हरि रस । रचयिता—ईसरदास । साइज ४-८×३-२ इंच । पत्र-संख्या ७२ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १७४४ । भाषा—डिगल । विषय—ईश-विनय ।

आदि—

दोहा

पहलौ नाम प्रमेसर जिण जग मंडीयो जोय ॥
नर मूरप समझै नही करता करै स होय ॥१॥

ग्रन्त—

औ हरिरस ईसर कथ्यौ स्लोक तीन सौ साठ ॥
मुकति लहै हरि प्रीतसु जै नित करवे पाठ ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७४) हय दर्पण । रचयिता—अज्ञात । माइज ६×४-६ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १८२३, माह सुदी ११, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८२० अक्षर हैं । इसमें घोड़ों की भिन्न २ जातियों तथा उनकी भिन्न २ बीमारियों के लक्षण और उपचार बतलाये गये हैं । पद्य-संख्या ३६८ है । यह ग्रंथ सं० १७३२ में मालवा नरेश मोहकमसिंह जी की आज्ञा से लिखा गया था इसके रचयिता का नाम अविदित है । सिर्फ इतना ही सूचित किया गया है कि यह ग्रंथ उसने शालिहोत्र शास्त्र के आदि आचार्य पांडव कुल भूषण नकुल रचित संस्कृत के किसी अज्ञात नामा ग्रंथ के आधार पर लिखा है । रचना उपयोगी है ।

आदि—

दोहा

वाणी ज्या के वदन वसी सारदा होय करि माय ।
ताही के तिहुं लोक मैं वंदै सब मुनि पाय ॥
संवत सत्रह सै समै ता पर बरस बतीस ।
आईस मुहकमसिंह दयो महि मालव कै ईस ॥
गुरु गणेश सारद सुमिरि कवि तब कीयो अरंभ ।
लछिन घन उपचार तैं तुरग काय को थम ॥३॥

ग्रन्त—

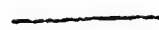
जो लौ तुवच मे विपरहै ता लौ साध्य जनाय ।
विप व्यापें जो मांस में तो असाध्य कहाय ॥
बडे वाजि कौं जै कही रिपियन कही बनाय ।
तेयन की जौवालु कुं हय दरपन मत पाय ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७५) हालां भालां रा कुंडलिया । रचयिता—ईसरदाम (?) । साइज ७×३-५ इंच । पत्र-संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १६०० के लगभग । मखमली जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है । पद्य संख्या ५३ । भाषा डिगल है । वीररम की बड़ी मार्मिक रचना है । दो-एक उदाहरण देखिये:—

हालां भाला होवसी, सीहा लखो वरथ ।
 धर पैला अपणावमी, (काय) आपणडी पर हथ ॥१॥
 सादूलो आपै समा, वीजो कवण गिणंत ।
 हाक विडाणी किम सहै, वण गाजिये मरंत ॥२॥
 सीहण हेको सीह जण, छापर मडै ग्रात् ।
 दूध विटालण कापुरस, ओहला जणे सियात् ॥३॥
 सखी अमीणा कथ रो, ओ इक वडो सुभाव ।
 गलिहारां ठीलो वडै, डोलो वागो राव ॥४॥
 सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गजदंत ।
 कठण पयोधर लागतां, कसमस तो तू कंत ॥५॥
 हिरणां लांबी सींगड़ी, भाजण तणो सुभाव ।
 सूरं छोटी दाँतली, दे वण थटां वाव ॥६॥

(सज्जन-वाणी-विलास)



परिशिष्ट १

[नवज्ञात ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ]

(१) ईसरदास—इनका जन्म मारवाड़ राज्य के भाद्रेस नामक गाँव में सं० १५६५ में हुआ था। ये जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम सूजो और माता का अमरबाई था। ये संस्कृत, प्राकृत, डिगल आदि कई भाषाओं के सुज्ञाता और उच्च कोटि के कवि थे। इनके लिखे बारह ग्रंथ कहे जाते हैं जिनमें से तीन—हरिरस, गुण हरिरस और हालाँ भालाँ रा कुंडलिया—प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनकी भाषा शुद्ध डिगल है और कविता में शान्त तथा वीर रस की प्रधानता है।

(२) कल्याणदास—ये भाट जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (प्रथम) तथा मुगल सम्राट शाहजहाँ के समकालीन थे। इन्होंने 'गुण गोव्यंद' नाम का ग्रंथ सं० १७०० में बनाया जिसके रचना काल का पद्य यह है—

सतरा सै संवतां वरीष पहिलें मैं बषाणं ।

मास चैत सुदी दसमी पुष्य रविवार प्रमाणं ॥

(३) किशन जी आढ़ा—ये आढ़ा गोत्र के चारण राजपूताने के सुविख्यात कवि दुरसाजी की वंश-परंपरा में दूलह जी के बेटे और मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी के आश्रित थे। इन्होंने 'भीम विलास' और 'रघुवर जस प्रकाश' नामक दो ग्रंथ क्रमशः सं० १८७६ और सं० १८८१ में बनाये जो डिगल भाषा में हैं। किशनजी अच्छे इतिहासवेत्ता और डिगल-भिगल के प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी कविता प्रौढ़ और भाषा-शैली सरस है।

(४) किशोरदास—ये दसौरी शाखा के भाट कवि मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के आश्रित थे। इन्होंने 'राज प्रकाश' नाम का ग्रंथ सं० १७१६ में बनाया जिसमें उक्त महाराणा के राज्य-प्रबंध, वैभव आदि का अत्यंत रोचक और कवित्वपूर्ण-शैली में वर्णन किया गया है। इसकी भाषा डिगल है। ग्रंथ में अधिकतः कवि की आँखों देखी घटनाओं का वर्णन है और इसलिये यह इतिहास की दृष्टि से भी महत्व का है।

(५) कुशलधीर—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाणिक्य सूरि की शिष्य-परंपरा में कल्याणलाभ के शिष्य थे। इन्होंने राठोड़ पृथ्वीराज कृत 'वेलिकिसन

रुक्मणी री' और केशवकृत 'रसिक प्रिया' की टीकाएँ लिखीं जिनका रचना काल क्रमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ है। बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और कवि थे।

(६) कुशललाभ—ये जैन कवि जैमलमेर के रावल हरराज के समकालीन और आश्रित थे। इनका कविता-काल सं० १६१७ है। उक्त रावलजी के कहने से इन्होंने राजस्थान के प्रसिद्ध प्रेम गाथात्मक काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' में स्थान-स्थान पर स्वरचित चौपड्योँ जोड़कर उसके कथा-सूत्र को मिलाया था। इसके सिवा इनका लिखा 'माधवानल-कामकंदला' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी राजस्थान-गुजरात में बहुत प्रचलित है।

(७) केसौराय—मिश्रवंशु विनोद में इस नाम के पाँच व्यक्तियों का उल्लेख किया गया है, पर ये उन सब से भिन्न कोई नये ही कवि प्रतीत होते हैं। ये कन्नौज-निवासी जाति के कायस्थ थे। इनके पिता का नाम नीलकंठ था। विक्रमादित्य नामक कहीं के राजा के आग्रह से इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामका एक ग्रंथ सं० १७५० में मथुरा में बैठकर बनाया था। 'रुक्मिणी मंगल' के सिवा इनका एक और ग्रंथ 'केसौ सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविताओं का संकलन है। दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ़, मार्मिक एवं काव्य-लालित्य से ओतप्रोत है और इनके आधार पर केसौराय की गणना भी हिन्दी के मतिराम, पद्माकर आदि गण्य-मान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

(८) खेतसी—ये साँदू शाखा के चारण कवि जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद डिगल भाषा में किया जिसका नाम 'भाषा भारथ' है। यह ग्रंथ, जैसा कि अधोलिखित छप्पय से प्रकट होता है, सं० १७६० में पूरा हुआ था:—

सतर मैं सामंत वरस नेउवै वसेपण ।
कवि मुप रखे करी कथ भारथ संपूरण ॥
वेसापह वदि विवध तिथ एकम आलोकत ।
भोमवार निरधार निरत रित राव स चाहन ॥

उतराण भांण वरनन अगम दिस दिखण विचारि उर ।
कवि सीह परम महिमा कही कुर पंडव क्रम जुत दुकर ॥

खेतसी बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और प्रतिभावान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' डिगल साहित्य का एक अद्वितीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना नाम 'सीह' लिखा करते थे।

(६) गणेशदास—ये वल्लभ संप्रदाय के कवि मेवाड़ राज्य के वागोर ठिकाने में किसी मन्दिर के पुजारी थे। इनका आविर्भाव काल सं० १८२० है। इनका लिखा 'सुदामा चरित्र' नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है। रचना मधुर है।

(१०) गरीबगिर—इनका 'जोग पावड़ी' नामक ग्रंथ मिला है। इसमें इन्होंने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरख पंथी साधु प्रतीत होते हैं। रचना सरस है।

(११) जल्ह—इनके 'बुद्धिरासौ' नामक ग्रंथ की सं० १७०४ की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति मिली है। इसमें इन्होंने न तो अपना वंश-परिचय दिया है और न इसका रचना काल लिखा है। श्रीयुत अगरचंद नाहटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में इसी नाम के एक जैन कवि की कविता का थोड़ा सा अंश उद्धृत किया है जो सं० १६२५ के लिखा हुआ है। यदि ये दोनों व्यक्ति एक ही हों तो 'बुद्धिरासौ' का रचना काल भी सं० १६२५ ठहरता है। लेकिन इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-शैली में बहुत अंतर है।

जल्ह की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलापूर्ण है। 'बुद्धिरासौ' में से थोड़ा सा अंश और हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें जलधितरगिनी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है:—

इति प्रतिवाद मधु-माधव आये । जागि भमरि पीय भमर जगाये ॥
 सुनि कोकिल कलिरव कल सुखी । इन सुष विलसि वसंत सुलखी ॥१३२॥
 धरि धरि कुसुम वास अरिव्यंदा । अलि लुटहि अहि निशि तजि न्यंदा ॥
 जलधितरगनि कीन वनंदा । कीये पोडस जानु पूरण चंदा ॥१३३॥
 चंदमुखी मुख चंद कीयं । चखि कज्जल अंबर हार लीयं ॥
 घण घंटणि छिद्र नितंब भरै । मयमत्त सुधा मनमद्य करै ॥१३४॥
 अति अधि तंबोल अमोल मुखं । अहिलोक सु अक्षर कौण सुखं ॥
 कुच डंकति कंचु कसी कसीये । जुग भीर जुरे मनमद्य भये ॥१३५॥
 घन जंघनि कंचन रंभ वनी । पहिरति पटंबर अंग तणी ॥
 चप भू अति वंक निसख खरै । विष बांण कटाक्षिन प्राण हरै ॥१३६॥
 कर कंकण अंकण जायि नही । ग्रिहि जानु गुहे भुज पलवही ॥
 वर हंस विराजन हंस वनी । तप छुडि जोगेन्द्र ती सद् सुनी ॥१३७॥
 चरणावलि वेस विसाप अगे । कदली दल जानि कसुंभ रंगे ॥
 वनि ठाटीय अंगनि आयि खरी । रय खंचि रह्यौ रवि एक धरी ॥१३८॥

(१२) जवानसिंह—ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के पुत्र थे और उनके बाद स० १८८५ में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे। इनका जन्म सं० १८५७ में हुआ था। कवि-कविदों के आश्रयदाता और स्वयं भी बहुत अच्छे कवि थे। ग्रंथ तो उन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त, सवैया, पद, दोहा आदि प्रचुर मात्रा में लिखे हैं जिनमें भक्ति-शृंगार की प्रधानता है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर और मौलिकतापूर्ण है।

(१३) जसविजय—इनका 'समाधि तंत्र' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। इसमें इनका कुछ भी इतिवृत्त नहीं मिलता। अनुमान से कोई निरजनी साधु प्रतीत होते हैं।

(१४) जान—ये मुगलमान जाति के कवि मुगल सम्राट शाहजहाँ के समय में जयपुर राज्य के फतहपुर परगने के नवाब थे। इनका असली नाम अलफखां था। लेकिन कविता में अपना उपनाम 'जान' लिखा करते थे। इनके पिता का नाम मुहम्मदखां और दादा का ताजखां था। इनका 'रस मंजरी' नामक ग्रंथ मिला है जो सं० १७०६ में लिखा गया था। यह इसी नाम के किसी संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है। इसके सिवा इनके रचे चार और ग्रन्थों का भी पता है—रत्नावली, सतवंतो-सत, मदन-विनोद और कवि वल्लभ। ये ग्रंथ जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान् हरिनारायण जी पुरोहित, बी० ए० के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।

(१५) जोगीदास—ये मेवाड़ राज्य के देवगढ़ ठिकाने के आश्रित कवि जाति के चारण थे। उन्होंने 'हरि-विंगल-प्रबंध' नामक छंदशास्त्र का एक ग्रन्थ विंगल भाषा में बनाया जिसके रचना काल का दोहा यह है:—

संवत सतर इक्कीस में कातिक सुभ पष चंद ।

हरि विंगल हरिअंद जस वणिगो पीर समंद ॥

'हरि-विंगल-प्रबंध' के अंतिम भाग में जोगीदास ने अपने आश्रयदाता हरिसिंह जी की बड़े ऊँचे शब्दों में प्रशंसा की है और लिखा है कि यह ग्रंथ उसने उन्हीं के कहन से बनाया, और इसलिये इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है। इसके सिवा इस ग्रंथ की उपलब्ध हस्तलिखित प्रति, जो ग्रंथ-निर्माण से चार वर्ष बाद (स० १७२५) की लिखी हुई है, की पुष्पिका में भी यही बात दुहराई गई है। लेकिन डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझाकृत राजपूताने के इतिहास में देवगढ़वालों का जो वंश-क्रम दिया गया है उसमें हरिसिंह का नाम ही नहीं है। अतः स्पष्ट है कि देवगढ़ ठिकाने की गद्दी पर इस नाम का कोई व्यक्ति आज तक हुआ ही नहीं

सं० १७२१ में जिस समय यह ग्रन्थ लिखा गया था उस समय गोकुलदास (पहले) देवगढ़ के स्वामी थे। अनुमान होता है, यह ग्रंथ देवगढ़ के अधिपति के आश्रय में नहीं, बल्कि उनके हरिसिंह नामक किसी निकटतम संबंधी के आश्रय में लिखा गया है और हरिसिंह के नाम के आगे 'अधिपति,' 'महाराजाधिराज' आदि पदधियों का जो प्रयोग किया गया है उसका कोई खास मूल्य नहीं, वह चारणों की अत्युक्तिपूर्ण परंपरागत काव्य-शैली का अनुकरण मात्र है।

भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टियों से 'हरि विगल प्रबंध' एक बहुत सफन रचना है। इसकी भाषा बहुत मजी हुई और कविता भावपूर्ण है।

(१६) तत्ववेत्ता—ये निर्वाक संप्रदाय के संत मारवाड़ राज्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छैन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नामका पता नहीं है। 'तत्ववेत्ता' इनका उपनाम था। ये सुकवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों ही शिष्य छोड़कर गोलोकवासी हुए जिनमें से तीन-चार की गदियाँ आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि विभिन्न स्थानों में चल रही हैं। इनका आविर्भाव काल सं० १५५० के लगभग है।

(१७) दाम—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इनका 'मदनसतक' नामक एक ग्रंथ मिला है। भाषा-शैली से कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(१८) देवकरण—ये कायस्थ जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दूसरे) के दीवान थे। इनके पिता का नाम हरनाथ और दादा का महीदास था। संवत् १८०३ में इन्होंने 'वाराणसी विलास' नाम का एक बहुत बड़ा और उच्च कोटि का ग्रंथ 'वाराह-पुराण' के काशी खंड के आधार पर लिखा था:—

आश्विन कृष्ण अमग तिथि अठारह सैं तीन।

उदयपुर शुभ नगर में उपज्यो ग्रंथ नवीन॥

देवकरण हिन्दी-संस्कृत के अच्छे विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि थे। 'वाराणसी विलास' में इन्होंने कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है और विषय के अनुसार छंदों के बदलने में भी अच्छी पटुता प्रदर्शित की है। इनकी भाषा ब्रज-भाषा है। कविता प्रौढ़, कर्णमधुर और सद्भावोत्पादक है।

(१९) देवीदास—ये अरगल के यदुवशी राजा अनूपराय के आश्रित कवि जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगादाम था जिनके पाँच पुत्रों में ये सबसे छोटे थे। अपने आश्रयदाता अनूपराय के कहने से इन्होंने 'अनूप

कृष्ण चंद्रिका' नामक एक ग्रन्थ लिखना प्रारंभ किया जो स० १७३१ में पूरा हुआ था.—

संवत् सत्रह सै वरस इकतीसा में सुष्य ।

माघ शुक्ल त्रयोदशी योग वन्यौ गुर पुष्य ॥

यह ग्रन्थ इन्होंने सागरपुर में बैठकर लिखा था । जब यह पूरा होगया तब इसे लेकर ये अरगल गये और अपने आश्रयदाता महाराज अनूपसिंह को पढ़कर सुनाया । सुनकर वे बहुत खुश हुए और प्रचुर धन-सम्पत्ति तथा तीन गाँव देकर उन्होंने इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई । इन सब बातों का सविस्तर वर्णन कवि ने अपने इस ग्रंथ के आदि में किया है ।

‘अनूप कृष्ण चन्द्रिका’ में भगवान् श्री कृष्ण की विविध लीलाओं का सरस वर्णन है । इसकी भाषा ब्रजभाषा है और कविता-शैली से देवीदाम का एक सिद्ध-हस्त कवि होना सूचित होता है ।

(२०) नंदराम—ये मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दूसरे) के आश्रित कवि जाति के ब्राह्मण थे । इनके ‘शिकार भाव’ और ‘जगविलास’ नाम के दो ग्रंथ मिले हैं जो क्रमशः स० १७६० और स० १८०२ में लिखे गये थे । ‘शिकार भाव’ में महाराणा जगतसिंह की शिकार का और ‘जगविलास’ में उनकी दिनचर्या, राज्य-वैभव तथा जग-निवास महल की प्रतिष्ठा आदि का सविस्तर वर्णन है । ये दोनों ग्रन्थ ब्रजभाषा में हैं और साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि के होने के साथ साथ इतिहास की दृष्टि से भी बड़े महत्व के हैं ।

(२१) नरबदो—इनका रचनाकाल सं० १८२२ से पहले है । ये जाति के चारण थे । इनका ‘राजा रिसालूरी दात’ नामक ग्रन्थ मिला है । इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है । रचना मार्मिक है ।

(२२) नवनीतराय—इनका ‘रसप्रकाश’ नामक एक ग्रन्थ मिला है जो ब्रजभाषा में है । यह सं० १७८२ में लिखा गया था । रचनाकाल का दोहा यह हैः—

सत्रह सै संवत् समै वरष बयासी सुद्धु ।

सित पछु माघव मास को दसमी वार सु बुद्धु ॥

(२३) परशुराम देव—ये निम्बार्क संप्रदाय के संत थे । इनकी गणना उक्त सम्प्रदाय के प्रमुख आचार्यों में होती है । इनका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत किसी पंच-गौड़ ब्राह्मण कुल में हुआ था । ये हरिव्यासदेव जी के चेले थे । इनका ‘परशुरामसागर’ मिला है जो इनके छोटे-बड़े २२ ग्रन्थों तथा ७५० के लगभग

फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसमें इनका एक ग्रन्थ 'विप्रमति' भी सम्मिलित है जिसके अंत में उसका रचना काल सं० १६७७ लिखा हुआ है। अतः इसके आधार पर इनका कविता काल सं० १६७७ निश्चित होता है। परशुराम देव जी की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है। कविता अर्थ गौरवपूर्ण और सामान्य रूप से सरस है।

(२४) पृथ्वीराज—ये साँदू शाखा के चारण थे। इन्होंने 'अभय-विलास' नामका एक ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा अभयसिंह (राज्यकाल सं० १७८१-१८०६) के आश्रय और समय में बनाया जिसमें उनके वीरोचित कार्यों और शौर्य-पराक्रम का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। ग्रन्थ की भाषा डिंगल है। वीररस की बड़ी प्रौढ़ रचना है।

(२५) प्रतापसिंह—इनका आविर्भाव काल सं० १५४० है। इन्होंने 'चंद कुंवर की बात' नामक ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है।

(२६) फनहराम—इनका आविर्भाव काल सं० १८४० है। ये मेवाड़ राज्य के आर्ज्या ग्राम के निवासी और जाति के वैरागी साधु थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण और दादा का गोवर्धनदास था। राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि और गद्य लेखक थे।

(२७) बादर—ये जाति के ठाढ़ी थे। इनका रचनाकाल पंद्रहवीं शताब्दी विक्र-मीय है। इन्होंने 'निर्मोणी वीरमाणरी' नाम का एक ग्रन्थ लिखा जिसमें मारवाड़ के राव वीरमजी की वीरता का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ डिंगल भाषा में है। कविता बहुत सबल और ओजस्विनी है।

(२८) बालकराम—इनका रचनाकाल सं० १८०० से १८२० तक है। ये राजस्थान के प्रसिद्ध महात्मा संतदाम (दांतडावाले) की शिष्य परंपरा में मोठाराम के चेले थे। इन्होंने नाभादास के भक्तमाल की टीका लिखी जिसके अंतिम छंद में अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

नारायण अग धरा ईंद राय धति राज
ताकी पद्धति में रामानुज प्रतिक्रस है।
तास पद्धति में रामानंद ताकौ पौत्र शिष्य
श्री पैहारी की प्रनाली में भयौ संतदाम है ॥
ताही को बालकृदास तास प्रेम जाकौ खेम
खेम को प्रह्लाददास मिष्टराम ताम है।

मिष्टराम जू कौ सिष्य सौ बालकराम रची
टीका भक्तदांमगुण चित्रनी प्रकाम है ।

बालकराम की यह रचना कहने मात्र को नाभाजी के भक्तमाल की टीका है । वास्तव में इसे एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही समझना चाहिये । इसकी भाषा ब्रजभाषा है, जिसपर राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है । कविता बहुत सरस और प्रवाहयुक्त है ।

(२६) बालकृष्ण—इनका रचनाकाल अनुमान में सं० १८०० के लगभग है । विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है । इनकी 'सुदामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है जिसमें द्वारका में श्रीकृष्ण-सुदामा के मिलन की कथा का वर्णन है । इसकी भाषा ब्रजभाषा और कविता बहुत प्रौढ़ एवं व्यवस्थित है । कोई प्रणिभावान् कवि प्रतीत होते हैं । इनकी कविता के दो-एक उदाहरण हम नीचे देते हैं:—

(सवैया)

सबलोक दसा दुज की वरनारि करै मनुहारि महामति हैं ।
तुम दीनन तैं अति दीन खरै हरि दीन दयाल सुनै अति हैं ॥
अघ भंजन आपदा गंजन हैं तहाँ जात ही दारिद कौ हति है ।
कहतैं हिय कंपति है पति हे ! सुख संपतिके पति श्रीपति है ।

(कवित्त)

गहगहे गहन रसाल जाल जंजु ताल
विविध तमाल लता ललित अपार हैं ।
कोकिल कपोत कीर चात्रिक चकोर मोर
डोलैं राजहंस कलहंसन के लार है ॥
सीतल समीर मिलि सुमन सुगंधनि सौ
मोदन दिगंत अलि करत बिहार है ।
द्वारिका के जात कूल दुज के भगाने सूल
फूले फूले डार नये फूलन के भार है ।

(३०) भद्रसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे । इन्होंने 'चंदन मलियागिरि वात' नामक ग्रन्थ बीकानेर में लिखा जिसमें चंदन और मलियागिरि की प्रेम-कथा वर्णित है । इनका रचना काल सं० १६७५ के लगभग है ।

(३१) भांन—इनकी 'संकट हरण' नाम की एक बहुत मार्मिक रचना मिली है । लेकिन इससे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का पता नहीं लगता । दुर्भाग्य से उक्त ग्रन्थ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसमें उसके

लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। भांन की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा तथा कविता भक्तिपूर्ण, सरस एवं हृदयस्पर्शी है। मिश्रबन्धु विनोद में इसी नाम के एक कवि (नं० ६८१) का उल्लेख हुआ है, पर भाषा-शैली से ये उनसे भिन्न ज्ञात होते हैं। इनकी कविता का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं। प्रसंग द्रौपदी चीर हरण का है:—

अंतरजामी आज बाहर करौ विस्वभरा ।
अबला कीन अवाज सुनत पधारौ स्याम जू ॥
केसव तो बिन कौन कर जोरे तासूँ कहूँ ।
भूधर छांडो भौन धावो गोवरधन धरन ॥
वोहो नामी ब्रजराज हूँ सेवक हरि चरन की ।
लछ्मीवर मो लाज राखो तुम राधारमन ॥
कान तुम्हारे कान वेर परी किधुं नीद बस ।
भये निवल भगवान परी बाट किधुं प्रीति की ॥
निठुर भये हो नाथ तजो विरद किधुं तारिवां ।
हरि आयुद ले हाथ आवो क्यों न अनंत जू ॥

कहै द्रौपदी पुकार सुनो कान दे मुरार
दुस्यासन गहे वार मेरी लेत लाज है ।
संतन की जदुवीर संकट में करी भीर
मेरी वेर धीर कैसे करी ब्रजराज है ॥
नाहीं करत सहाय तुम्हे लागी वाय
कहै और त्राह, त्राह तुम्हे नहीं दाज है ।
ब्रह्म लोक वासी भांन करी हैं तो हांसी जान
लाज प्रांन गये प्रभु आवनो अकाज है ॥

(३२) मदनेश—ये मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आश्रित थे। इनका 'सज्जन प्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिला है जिसकी रचना-काल सं० १६३४ है। इनकी कविता साधारणतः अच्छी है, पर कोई खास चमत्कार दिखाई नहीं देता।

(३३) माधोदास—इनका कविता-काल सं० १६६४ है। ये दधिवाड़िया गौत्र के चारण थे। इन्होंने 'रामरासौ' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ डिगल भाषा में बनाया जिसमें भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्णित है।

(३४) माधोदास—इनका रचा 'गज मोप' नाम का एक छोटा सा ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। लेकिन इससे इनके वंश, रचनाकाल आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात

नहीं होता। इनकी भाषा डिगल-पिंगल का मिश्रण और कविता सरस है। ये उपरोक्त मानौदान से भिन्न है।

(३५) माधौदास—इनका एक ग्रन्थ 'वन परिक्रमा' मिला है। इसकी अंतिम पक्ति में इन्होंने अपने गुरु का नाम ठरिदाम बतलाया है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। रचना साधारण है। ये उपरोक्त दोनों माधौदासों से भिन्न कोई तीसरे ही व्यक्ति हैं।

(३६) मारकंडेलाल ये गाजीपुर के निवासी थे। मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी की आज्ञा से इन्होंने 'सज्जन विनोद' नामक एक रीति ग्रन्थ सं० १६३१ में बनाया था। इसकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता सरस है। एक उदाहरण देखिये:—

(सवैया)

व्याहई बाल विदा होइ कै गृह आई मनोज की सुन्दर बेली ।
चूंदरी चारु हरी अगियां न कढ़ै कबौ आंगन माह अकेली ॥
त्यौं चिरजीव विलोकत प्रीत में कांपी उठी उर माह नवेली ।
जानि कै सीत जलाय कै आग समीप धरी ललनै अलवेली ॥

(३७) मुरली—ये मेवाड़ राज्य के कोठारिया ठिकाने के स्वामी रावत उदयभान के आश्रित थे। इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं—'त्रिया विनोद' और 'अश्वमेध यज्ञ'। लेकिन इनसे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ भी मालूम नहीं होता, सिर्फ इतना ही सूचित होता है कि 'त्रिया-विनोद' को इन्होंने रावत उदयभान के कहने से सं० १७६३ में और 'अश्वमेध-यज्ञ' को मेवाड़ के महाराणा जयसिंह की आज्ञा से सं० १७५५ में बनाया था। ये दोनों ग्रंथ राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा में हैं। कविता शैली भी दोनों की समान रूप से मधुर और रोचक है।

(३८) रघुराम—इनका रचना काल सं० १७५७ है। ये अहमदाबाद के निवासी जाति के नागर ब्राह्मण थे। मिश्रबंधु विनोद में इनका रचना काल सं० १७०१ बतलाया गया है, जो गलत है। अपने रचे 'सभासार' में इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

दिस पस्यम गुर्जर सुधर, सहर अहमदाबाद ।
भू पर के सब नगर सर, ऊपर मंडित वाद ॥
ता मधि सागरपुर सुभग, सुखदायक सब धाम ।
नागर विप्र सुसंग मति, कवि पद रज रघुराम ॥
सत्रै सै सत्तावनां, चैत्र तीज गुरुवार ।
पप उज्जल उज्जल सुमति, कविकिय ग्रंथ विचार ॥

‘सभासार’ रघुराम की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की फुटकर कविताओं का सकलन है जिनसे इनके ऊँचे काव्य-कौशल, पैनी दृष्टि और भावुकता का पता लगता है। फूटे ढोल के साथ अस्थिर चित्त मनुष्य की तुलना देखिये:—

(कवित्त)

एक सौ कहत जात एक को विसरि जात
 सौँभ के विचार और और प्रभात है ।
 जासूँ तासूँ बात सब अंतर की कहै देत
 रीझ खीझ एक है न और से जनात हैं ॥
 जोही भरमावे ताकी बाते सब मानत है
 कहत बुराई तासों अति ही डरात हैं ।
 बोलत है जेते बोल ऐते सब सोल पोल
 ऐसी विधि फूटे ढोल तें नर कहात हैं ॥

(३६) रसिकराय—इनके रचे दो ग्रंथ ‘रास-विलास’ और ‘सनेह लीला’ मिले हैं। ‘रास-विलास’ में भगवान् श्रीकृष्ण और गोपियों की रास-क्रीड़ा का वर्णन है। यह सं० १७५५ में लिखा गया था। ‘सनेह लीला’ में ऊधव-गोपी संवाद है। इसमें इसका रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। ये दोनों ग्रंथ ब्रजभाषा में हैं।

(४०) रामराय—इनका जीवन वृत्त अज्ञात है। मिश्रबन्धु-विनोद के कवि नं० ६२२ अथवा ७४८/३ में से कोई हो सकते हैं। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर है।

(४१) लब्धोदय—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाणिक्य सूरि की परंपरा में ज्ञानराज गणि के शिष्य थे। इन्होंने ‘पद्मिनी चरित्र’ नामक एक ग्रंथ सं० १७७७ में मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह के समय में बनाया जिसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोलचाल की राजस्थानी है। इसमें प्रसंगानुसार प्रायः नवो रसों का समावेश हुआ है और कविता भी साधारणतः अच्छी है।

(४२) लछीराम—इनका एक ग्रंथ ‘करुणा भरण नाटक’ मिला है। इसके अंत में इन्होंने अपने को कवीन्द्राचार्य सरस्वती का शिष्य होना बतलाया है। कवीन्द्राचार्य सरस्वती मुगल सम्राट शाहजहाँ (शासन-काल सं० १६८४-१७१६) के समकालजीवी थे। अतः अनुमान से यही समय लछीराम का भी निश्चित होता है। मिश्रबन्धुओं ने इनके उक्त ग्रंथ का नाम ‘करुणा नाटक’ और इनका कविता काल सं० १७६१ लिखा है, जो अशुद्ध है।

(४३) लालदास—इनका कुछ भी इतिवृत्त ज्ञात नहीं हो सका है। लेकिन इनके 'भय चितामणि' नामक ग्रंथ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है वह सं० १७२४ का लिखी हुई है और इसलिए इनका रचना काल उक्त संवत् के पहले होना स्पष्ट है। मिश्रवन्धु विनोद में इसी नाम के दो कवियों (नं० १११/१ और नं० १४६) का सं० १७२४ से पहले होना बतलाया गया है। ये लालदास उन दोनों में से कोई एक हैं अथवा तीसरे ही, इसपर विचार करने का कोई आधार हमारे पास नहीं है। लेकिन 'भय चितामणि' के विषय को देखते हुए ये मिश्रवन्धु-विनोद के लालदास स्वामी (नं० १११/१) प्रतीत होते हैं जिनका रचना-काल सं० १६१० माना गया है। लेकिन यह हमारा अनुमान ही अनुमान है। रचना साधारण है।

(४४) वीरभद्र—इनका लिखा 'व्रजलीला' नामक एक ग्रन्थ प्रस्तुत खोज में मिला है। मिश्रवन्धु-विनोद में भी इसी नाम के एक कवि (नं० १३०१/१) का नामोल्लेख हुआ है जिसका रचनाकाल सं० १८८७ के पूर्व माना गया है। अनुमान होता है, ये दोनों कवि एक ही हैं।

(४५) शिवदास—इनके माता-पिता वंश आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इन्होंने 'रस सरस' नाम का एक बहुत उच्च कोटि का रीति ग्रंथ बनाया जो सं० १७६४ में पूरा हुआ था:—

सत्रह सै चौरानवे, संवत् सुभ वैशाख।
भयोग्रंथ पूरन सुं यह छठ ससि पुष सित पाप ॥

यह ग्रंथ इन्होंने आगरे के किसी कवि समाज के आग्रह से लिखा था और इसके प्रणयन में इन्हें प्रवीण कवि की सम्मति तथा सूरतराम की सहायता प्राप्त हुई थी। रचना बहुत सरस, प्रौढ़ और परिमार्जित है।

(४६) शिवदास—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है। इनका लिखा 'वैताल पचीसी' नामक ग्रंथ मिला है। इसकी भाषा से ये कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(४७) शिवनाथ—ये बलरामपुर के अधिवासी मोतीगिर नाम के किसी साधु के चेले थे। इनके पिता का नाम सभासिंह था। अपने गुरु के कहने से इन्होंने 'रोशन नाटक' नाम का ग्रंथ सं० १७५७ में बनाया था। यह नाटक नहीं, बल्कि एक खंडकाव्य है जो काबुल के बादशाह मलूकशाह के चार पुत्रों के विषय में प्रचलित जनश्रुति के आधार पर रचा गया है। मलूकशाह के बाद कौन उनकी गद्दी पर

विठाया जाय, इस बात का निर्णय करने के लिये उनका दीवान उनके चारों पुत्रों को यह कर विदेश में भेजता है कि उनमें से जो सबसे अधिक वीरता का काम कर घर लौटेगा वही गद्दी का अधिकारी होगा। बादशाह का सबसे छोटा लड़का इस परीक्षा में सर्वश्रेष्ठ सिद्ध होता है और अंत में उसी को क्तावुल का राज्य मिलता है। संक्षेप में यही इस कहानी की रूप-रेखा है। इसी के आधार पर 'रोशन नाटक' की रचना की गई है। ग्रंथ की शैली मधुर और भाषा विषयानुकूल सरल है।

(४८) सॉया भूला—ये भूला खॉप के चारण ईडर नरेश महाराजा कल्याण-सिंह के आश्रित थे। इनका रचना काल सं० १६४० के लगभग है। इन्होंने 'नाग-दमण' नाम का एक छोटा सा ग्रंथ डिगल भाषा में बनाया जिसमें वीर और वात्सल्य रस का अच्छा स्फुरण हुआ है।

(४९) साल्व—इनका 'हरि चरित्र' नाम का एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है। इसमें इन्होंने न तो अपने जीवन-इतिहास पर कुछ प्रकाश डाला है, और न ग्रंथ का निर्माण-काल लिखा है। लेकिन कविता-शैली से ये कोई काव्य-कलाभ्यासी व्यक्ति मालूम होते हैं। इनका नाम 'साल्व' भी नया सुनने में आया है। संभव है, लिपिकार ने भूल से 'सॉवल' (श्यामल का राजस्थानी रूप) के स्थान पर 'साल्व' लिख दिया हो। लेकिन यह कोरा अनुमान ही है। हस्तलिखित प्रति में तीन-चार बार इनका नाम आया है और सभी जगह 'साल्व' ही लिखा गया है। रचना व्यवस्थित और मनोहारिणी है।

(५०) सिद्धसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इनका रचना-काल सं० १५५६ है। इन्होंने 'विक्रम पंच दंड चौपई' नाम का ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। ग्रन्थ भाषा-शास्त्र की दृष्टि से महत्व का है।

(५१) सुमतिहंस—इनका लिखा 'विनोद रस' नामक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। यह सं० १६६१ में जोधपुर में लिखा गया था। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। भाषा-शैली से सुमतिहंस कोई जैन कवि प्रतीत होते हैं।

(५२) हरिनाम—इनका आविर्भाव-काल सं० १७०० के लगभग है। इनका लिखा 'रसोई लीला' नामक छोटा सा ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है, जो ब्रजभाषा में है। रचना साधारण है।

(५३) हरिराय—इनके जन्म, वंश आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है। कविता-काल सं० १८३१ से पहले है। इनकी लिखी 'सुदामा जी री बारषड़ी' नामक छोटी सी पुस्तक मिली है। कविता साधारण है।

(२४) हीरकलश—ये खरतरगच्छीय जैन साधु देवतिलक के शिष्य हर्षप्रभु के चेले थे। इनका 'सिंहासन वत्तीसी' नामक ग्रंथ मिला है जिसका रचनाकाल स० १६३३ है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है।

(२५) हेमरत्न सूरि—ये मेवाड़ के जैन साधु थे। इनके गुरु का नाम पद्मराज था। इनका 'पद्मिनी चौपई' नामक एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो सं० १७६० में रचा गया था। यह ग्रंथ इन्होंने मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (दूसरे) के राजत्व-काल में कुंभलमेर में लिखा था। इसमें मेवाड़ की इतिहास प्रसिद्ध महाराणी पद्मिनी की कथा का वर्णन है। ग्रंथ जायसीकृत पद्ममावत की छायापर लिखा गया प्रतीत होता है। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। रचना सरस और मनोहारिणी है।

(२६) हृदयानन्द—ये मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह (दूसरे) के आश्रित थे। इन्होंने 'शकुन समंछर सार' नाम का एक ग्रंथ सं० १७६० में लिखा था। यह वर्षा-विज्ञान का ग्रंथ है। रचना सरल और मधुर है। दो एक दोहे देखिये:—

तारे अति झलमल करै अंबर हरियो रंग ।
जल नहीं मावै मेदिनी, अनभय जोग उपंग ॥
अंबर छायो ती तरुन, सुणों पियारे मित ।
ज्यांम दोय के तीन में, जलथल ठेलि भरंत ॥
तीतर पंप सु वादुरी, यह पंछी मति जानि ।
ज्यांम दोय के तीन में, मुकता मेघ बपानि ॥

परिशिष्ट २

[इन कवियों की नामावली जो पहले से ज्ञात थे पर जिनके इस खोज में मिले हुए ग्रंथ नवीन हैं]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	अनंतदास	भक्त-परचई	सं० १६४५	सं० १८३१
२	तत्त्ववेत्ता	तत्त्ववेत्ता रा सवैया	×	×
३	तुलसीदास	मनोरथ वल्लरी	सं० १७७४	सं० १७६३
४	धर्मदास	उद्योगपर्व	×	सं० १८६३
५	ध्रुवदास	वृन्दावन-महात्म	सं० १६८६	सं० १७६३
६	पृथ्वीराज राठोड़	दसम भागवत रा दूहा	×	×
७	महाराजा जसवंतसिंह (जोधपुर)	इच्छा-विवेक	×	सं० १७३३
८	महाराजा जैसिंह जूदेव (रीवाँ)	(१) अनुभव प्रकास	×	सं० १८६१
		(२) उभयमतसार	×	सं० १८६१
		(३) कृष्णचरित्र	×	सं० १८६१
९	महाराजा विश्वनाथ- सिंह जू देव (रीवाँ)	(१) अयोध्या जी के भजन	×	सं० १८६१
		(२) अयोध्या-महात्म	सं० १८६०	सं० १८६१
		(३) चित्रकूट-महात्म	×	सं० १८६१
		(४) राजनीति रा दूहा	×	सं० १८६१
		(५) विनयमाला	×	सं० १८६१
		(६) शिकार की कविता	×	सं० १८६१
		(७) हनुमान जी की कविता	×	सं० १८६१
१०	मोहनदास	दत्तात्रेय-लीला	×	सं० १७२४
११	रसपुंजदास	चमत्कार चंद्रोदय	×	सं० १८६६
१२	रसिकराय	रास-विलास	सं० १७५५	सं० १८००
१३	रामराय	मनोरथ वल्लरी	×	सं० १७८६
१४	लालदास	भय चितामणि	×	सं० १७२४
१५	व्यास	रास	×	सं० १७२४
१६	वीरभद्र	ब्रजलीला	×	सं० १८७६
१७	हरिवल्लभ	(१) रागमाला	×	सं० १८१६
		(२) संगीतदर्पण	×	सं० १८८६

परिशिष्ट ३

उन ग्रन्थकारों की नामावली जो अभी तक अज्ञात थे व जिनका मिश्रवंशु विनोद में उल्लेख नहीं है]

न०	ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	ईसरदास	(१) हरिरस	×	सं० १७४४
		(२) गुण हरिरम	×	सं० १८३१
		(३) हालौं भालौं रा कुंडलिया	×	×
२	कल्याणदास	गुण गं व्यंद्	सं० १७००	सं० १७२५
३	किशन जी आढ़ा	(१) भीम विलास	सं० १८७६	सं० १८८०
		(२) रघुवर जमप्रकास	सं० १८८१	सं० १८८१
४	किशोरदास	राजप्रकास	×	सं० १७१६
५	कुशललाभ	ढोला मारू री चौपई	सं० १६१७	सं० १७२५
६	केसौराय	(१) केसौ सागर	×	×
		(२) रुक्मिणी मंगल	सं० १७५०	सं० १७५२
७	खेतसी	भाषा भारथ	सं० १७६०	सं० १८२२
८	गणेशदास	सुदामा चरित्र	×	सं० १८३१
९	गरीबगिर	जोग पावड़ी	×	×
१०	जल्ह	बुद्धि रासौ	×	सं० १७०४
११	जवानसिंह	जवानसिंह जी री कविता	×	सं० १८८३
१२	जसविजय	समाधि तंत्र	×	सं० १८८१
१३	जान	रस मंजरी	सं० १७०६	×
१४	जोगीदास	हरि-गिल-प्रबंध	सं० १७२१	सं० १७२५
१५	दांम	मदन सतक	×	सं० १७३५
१६	देवकरण	वाराणसी-विलास	सं० १८०३	सं० १८७३
१७	देवीदास	अनूपकृष्ण-चंद्रिका	सं० १७३१	सं० १७३४
१८	नंदराम	(१) जग-विलास	×	सं० १८७८
		(२) शिकार-भाव	सं० १७६०	सं० १८००
१९	नरबदो	राजा रिसालू री वात	×	सं० १८२२
२०	नवनीतराय	रसप्रकास	सं० १७८२	सं० १७६४
२१	प्रतापसिंह	चंदकुंवर री वात	सं० १५४०	सं० १८२२
२२	फतहराम	पंचाख्यान	सं० १६०४	सं० १६०४

२३	बादर	निसॉणी वीरमाण री	×	सं० १८८३
२४	बालकृष्ण	सुदामा चरित्र	×	×
२५	भद्रसेन	चंदन मलियागिर री वात	×	सं० १७६७
२६	भान	संकट हरण	×	×
२७	मदनेश	सज्जन प्रकाश	सं० १६३४	सं० १६३४
२८	माधौदास	गज-मोष	×	×
२९	माधौदास	वनपरिक्रमा	×	×
३०	मारकडेलाल	सज्जन-विनोद	सं० १६३१	सं० १६३१
३१	मुरली	(१) अश्वमेध यज्ञ	सं० १७५५	सं० १८१७
		(२) त्रिया-विनोद	सं० १७६३	सं० १८००
३२	लब्धोदय	पद्मिनी चरित्र	सं० १७०७	सं० १८२३
३३	शिवदास	रस सरस	सं० १७६४	सं० १७६५
३४	शिवदास	वैताल पचीसी	×	सं० १७६५
३५	शिवनाथ	रोशन नाटक	सं० १७५७	सं० १८६८
३६	सॉया भूला	नाग दमण	×	सं० १७२४
३७	सालव	हरि चरित्र	×	सं० १८२६
३८	सिद्धमेन	विक्रम पंच दड चौपई	×	सं० १५५६
३९	सुमतिहस	विनाद रस	सं० १६६१	×
४०	हरिनाम	रसोई-लीला	×	सं० १७२४
४१	हरिराय	सुदामा जी री वारपड़ी	×	सं० १८३१
४२	हृदयानंद	शकुन समंछर सार	सं० १७६०	×
४३	हीर कलश	मिहासन वत्तीसी	सं० १६३६	सं० १६४६
४४	हेमरत्न सूरि	पद्मिनी-चौपई	सं० १७६०	सं० १७७१

परिशिष्ट ४

[उन ग्रंथों की नामावली जिनके रचयिताओं के नाम ज्ञात नहीं हैं]

नं०	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	अचलदास खीची री वात	×	सं० १८२२
२	अनंतराय सांखला री वात	×	सं० १८०७
३	उदयपुर री ख्यात	×	×
४	ढोला मारू री वात	×	सं० १७६५
५	पना वीरमदे री वात	×	सं० १६१४
६	फूल चेतनी	×	×
७	भगवती जयकर्ण स्तोत्र	सं० १६४८	सं० १७४६
८	मृगसंवाद	×	सं० १८५५
९	रत्न परीक्षा	×	सं० १८५७
१०	बीजा सोरठ री वात	×	सं० १८२२
११	सदैवछ सावलिगा री वात	×	×
१२	सूरजवंश	×	×
१३	हय दर्पण	सं० १७३२	सं० १८२३

इसी नामका एक ग्रंथ जैन कवि अचल रत्नशेखर ने भी लिखा है। लेकिन यह उससे भिन्न किसी दूसरे कवि की रचना है।

